

الدكتور بكر شيخ أمين

مُطالعات

في

الشِّعرُ الْمُلُوَّكِيُّ وَالْعُثْمَانِيُّ



دار العِلم للملائين

مطب العاث
في
الشعر المأكوي والمعجمي



الدكتور بكر شيخ أمين

shiabooks.net
mktba.net رابط بديل

مُطَالعات
في
الشِّعْرُ الْمَلْوَكِيُّ وَالْعَمَانِيُّ

دار العلوم الملايين

ص.ب ١٠٨٥ - بيروت

دار العام الملايين

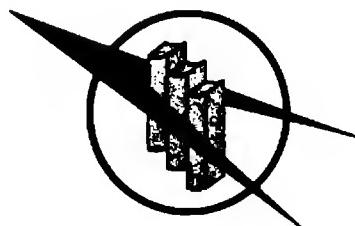
مؤسسة متخصصة للتأليف والترجمة والنشر

شارع مكار الياسان - خلف مكتبة المتنو

منب - ١٨٥ - متغورت - ٢٤٤٤٥ - ٨٦٦٣٩

رقم : ملايين - تلkin - ٢٣١١١ - ملايين

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الرابعة

كانون الثاني (يناير) ١٩٨٦

لِشَّمْلِ الْقَرْبَانِ الْعَمَّيْرَةِ

الحمد لله على ما أuan ، والشكر له على ما وفق وسد .

وبعد ، فهذا كتاب في دراسة شعر عصري الممالئك والعثانيين ، جمعناه من حاضرات ألقيناها طوال سنوات ثلاث على طلاب السنة الرابعة من كلية الآداب بجامعة حلب (١٩٦٨ - ١٩٧١) ، حاولنا فيها أن ننظر نظرة جديدة في شعر هذه الحقبة المديدة من تاريخ أدبنا العربي ، ونقومه تقوياً جديداً يعتمد على الدراسة الموضوعية ، والرصانة العلمية ، والاجتهاد الشخصي ، ونبعد عن كل تأوه سابق ، أو حكم ثالد ، أو نظرية سريعة ، أو هوى جارف ما استطعنا إلى ذلك ميلاً .

ويخيل إلينا أنه ما من عصر من عصورنا الأدبية أصابه من الظلم في الأحكام ، والإهمال في الدراسات ، ما أصاب هذا العصر وثالثه . وأكثر من هذا اعتقادنا الجازم أن هناك عملية خفية تهدف إلى صرف الباحثين عن دراسة هذه الحقبة ، والاكتفاء بحكم سريع ظالم عليها ؟ ولسنا ندرى لذلك سبيلاً، اللهم إلا أن يكون هذا العصر هو الذي قاوم جحافل الغرب التي استحكت حيناً من الدهر في هذه البلاد ، ودفع الوثنية التي جاءت على سيف التتار ورماحهم ، وملا المكتبة العربية التي خوت بصيبة بغداد وسواها بالتراث العربي والإسلامي المشرقيين ، وأعاد إلى النفس العربية عزتها وثقتها . ويكتفي سبب واحد من هذه ليشعن قلوب الشعوبين ، والأعداء ، والبغضين ، والمافقين ، والمنافقين سقداً ضد العصر ، وآلـه وكل ما كان فيه .

ويلوح لنا أن ما دفع بعض الباحثين إلى وصم العصر كله بـ «الانحطاط» ليس مردّه إلى ما في شعره ونثره من كثرة محنتات وزخرفات لفظية أو غير لفظية، ولا إلى قلة ما فيها من معانٍ وفِكْرٍ وماء ورواء؛ وإنما كان الدافع إلى التسمية أبعد من ذلك بكثير.

ونعتقد أن هذا الدافع يتضح جلياً بعد أن نضرب مَثَلَيْنَ اثنَيْنِ أو لهما من هذا العصر الذي نخالُ دراسته، وثانيهما من العصر الحديث الذي نعيشه وتنفسه.

* * *

١ - قال أحد شعراء العصر المملوكي ،

لِقْلُبِيْ ، حَبِيبِيْ ، مَلِحْ ، ظَرِيفِيْ بَدِيعِيْ ، جَيْلِيْ ، رَشِيقِيْ ، لَطِيفِيْ
وَبِطَرِيقَةِ تِبَادُلِ مَفَرَدَاتِ هَذَا الْبَيْتِ ، وَتَقْدِيمَهَا ، وَتَأْخِيرَهَا ؛ يَكُنْ صَنْعُ
أَرْبَعينَ أَلْفًا وَثَلَاثَةِ وَعَشْرِينَ بَيْتًا مِنْ هَذَا الَّذِي ذَكَرْنَا . وَلَقَدْ وَضَعْنَا فِي ثَنَاءِيَا
الْكِتَابَ طَرِيقَةَ التِبَادُلِ .

* * *

وَشَاعِرٌ أَخْرَى مِنَ الْعَصْرِ الْعَمَانِيِّ نَظَمَ أَبْيَاتًا يُؤْرِخُ فِيهَا عَرْسًا جَرِيَّ بِمَدِينَةِ
حَلَبِ ، فَجَعَلَ بِجُمُوعِ الْحَرُوفِ الْمُهَمَّةِ فِي الْبَيْتِ الْآخِيرِ موَافِقةً لِتَارِيخِ الْعَرْسِ ،
وَهُوَ سَنَةُ (١١٣٠ھ) ، كَمَا جَعَلَ بِجُمُوعِ الْحَرُوفِ الْمُعْجَمَةِ فِي الْبَيْتِ الْآخِيرِ ذَاتَهِ
تَوَافِقَ التَارِيخِ نَفْسِهِ ، وَأَضَافَ إِلَى هَذِهِ الْلَعْبَةِ ذَكْرَ التَارِيخِ صِرَاطَهُ . وَهَذِهِ هِيَ
الْأَبْيَاتُ :

أَيْهَا الْكَامِلُ ! يَا مَنْ أَخْبَرَتْ
عَنْ عُلَاهُ فَتَةً بَعْدَ فِتَةً
لَكَ فِي مُقْرَدِ بَيْتٍ مُثْبَثَةً
بَصْرِيَّ ، وَحَرُوفٌ أَهْمَلَتْ
بَوَّ ثَلَاثَةِ وَالْفَ وَهَذِهِ
عَمَّ حَوْلَ وَسَرَرَ الْعَرْسِ

ومثل ذلك كثيـر ؟ حق لنجد قصائد تقرأ أفقـياً فـتكـون مدـحـياً ، وـتـقرأ عمـودـياً فـتكـون هـجـاءـاً .. أو تـقرأ قـراءـة عـادـية فـتـحـل لـونـاً مـن المـعـنى ، فإذا قـرـئـت مـعـكـوـسـة مـن آخـرـها إـلـى أـوـلـهـا فـإـذـا مـعـناـهـا مـضـادـاً لـشـكـلـ السـابـقـ .

* * *

٢ - بـابـلو بـيكـاسـو زـعـيم الرـسـامـين المـعاـصـرين السـرـيـالـيـين ، خـطـرـت له يومـاً فـكـرة عـابـثـة سـاخـرـة ، ثـم نـفـذـها عملـياً . ذـلـك أـنـه جـاء بـقطـعة قـاشـ بـيـضاءـ ، وـقـرـبـها مـن ذـنـب حـارـ مـرـبـوطـ ، بـعـد أـن صـبـغ ذـنـبـه بـأـلوـانـ مـخـلـفـاتـ ، وأـغـرـى الـهـارـ بـتـحـريـك ذـنـبـه يـيـنـاـ وـيـسـارـاـ ، صـعـودـاً وـهـبـوـطاً؛ وـبـيكـاسـو مـسـك بـقطـعة القـاهـشـ بـجـيـثـ يـتـحـرك ذـنـبـه مـصـبـوغـ عـلـيـهـا ... وـماـ هي إـلـا دـقـائقـ حـقـ اـرـتـسـمتـ عـلـى القـاهـشـ خطـوطـ ... طـبـيعـيـ أـنـ لاـ معـنـىـ لـهـاـ .

ثم بدـا لـلـرـسـامـ السـاخـرـ أـنـ يـكـلـ لـعـبـتهـ ، فـجـعـلـ هـذـهـ القـاهـشـ إـطـارـاً جـيـلاًـ ، وـوـقـعـ فيـ أحـدـ أـطـرـافـهـ ، وـأـرـادـ أـنـ يـخـتـارـ لـهـاـ اسمـاًـ؛ وـدارـتـ فيـ ذـهـنـهـ تـسـمـياتـ كـثـيـرـةـ ، وـتـحـيـرـ فيـ أـيـهـاـ أـدـعـيـاـ لـلـإـثـارـةـ وـاهـتـامـ النـاسـ وـالـنـقـادـ وـإـعـجاـبـهـ .. وـكانـ منـ تـلـكـ الأـسـمـاءـ : «ـالـفـارـسـ المـهـزـوـمـ»ـ، وـ«ـأـصـيلـ الـبـعـرـ»ـ، وـ«ـعـنـكـبـوتـ الـفـكـرـ»ـ، وـ«ـدـمـعـةـ الـعـاشـقـةـ»ـ، وـ«ـأـغـنـيـةـ الـفـراـشـةـ»ـ، لـكـنهـ رـفـضـهاـ جـيـلاًـ؛ وـاختـارـ عنـوانـ «ـطـحـالـبـ الصـبـاـيـاـ»ـ لأنـهـ لاـ معـنـىـ لـهـاـ العنـوانـ .

فيـ الـيـوـمـ التـالـيـ عـرـضـ بـيكـاسـوـ «ـطـحـالـبـ الصـبـاـيـاـ»ـ فيـ أحـدـ المـارـضـ، وـتـقـدـمـ نـقـادـ الفـنـ نـخـوـهـاـ ، يـدرـسـونـهـاـ ، وـيـحـلـلـونـهـاـ ، وـيـسـتبـطـونـ مـنـهـاـ روـائـعـ الـإـبدـاعـ لـلـفـنـانـ الـظـيـمـ .. فـهـذـاـ يـصـفـهاـ بـبـيـدـيـعـةـ الـقـرـنـ الـعـشـرـينـ، وـذـاكـ يـقـولـ عـنـهـاـ إـنـهاـ مـعـجـزـةـ لـيـسـ فيـ التـارـيـخـ لـهـ مـثـيلـ ، وـآخـرـ يـنـعـتـهاـ بـرـائـعـةـ الـفـنـ الـمـاصـرـ .. وـنـاقـدـ عـجزـ عنـ إـيجـادـ الـكـلـمـاتـ الـمـنـاسـبـ الـمـبـرـأـةـ عـنـ إـعـجاـبـهـ وـافتـتـانـهـ؛ وـلـمـ يـنـسـ كـلـهـ مـنـ هـؤـلـاءـ الـنـقـادـ أـنـ يـتـحدـثـ مـطـوـلـاًـ عـاـمـاـ تـحـويـهـ مـنـ مـعـانـيـ وـإـيحـاءـاتـ .

وـتـنـاقـلتـ الصـحـفـ وـالـمـجلـاتـ حـدـيـثـ الـنـقـادـ ، وـنـقـلـتـهـ مـنـ لـغـةـ إـلـىـ لـغـةـ ، وـلـمـ يـقـيـدـ إـنـسـانـ حـبـ لـلـفـنـ الـأـصـيلـ إـلـاـ وـيـمـعـ أـوـ قـرـأـ شـيـئـاـ مـاـ عـنـ «ـطـحـالـبـ الصـبـاـيـاـ»ـ .

وأخيراً ، بيمت اللوحة بثلاثة وخمسين ألف جنيه إنجليزي ، دفعها عاشق
للفن الجميل .

* * *

هذا مثلان ، إن لم يكونا متطابقين فيها – على الأقل – متقاربان ، إذ
الأول يحمل في طواياه صورة من صور العَبَث في طريقة تبادل مفردات البيت
الشعري ، أو يحمل صورة البراعة في حسن استخدام « حساب الجُمْلَ »
وتركيب الحروف المهمة والمعجمة لتكون هذه أو تلك الرقم العددي ذاته ،
ثم تحمل كلها الرقم ذاته موضحاً مذكوراً صراحة للمرة الثالثة .

أما المثل الثاني فهو عَبَثٌ « مَعْضُ » وسخرية لا مراء فيها ، واستهزاء
بالناس ونقد الفن الذين ينظرون بعيون غيرهم ، أو يتصرون باً ذانهم ..
تشابه المثلان في المظهر ، واختلفا في الحكم .. وهذا هو الأمر العجيب ..
البيت الشعري الذي يولّد أربعين ألف بيت ويزيد هو « المخطاط » ، وأما
« طحالب الصبايا » فهو « العبرية » أو « رائمة العصر » أو « ممجزة الفن
الحديث » ..

ونتساءل ، نحن أبناء العربية ، عن الأسباب التي دفعت إلى هذين الحكين
المتناقضين لأمرَيْن متألَّيْن أو متشابهَيْن : أهو الإخلاص للفن والحقيقة أم
هو الكفر الصراح المبين بالفن والحقيقة ؟؟

لماذا كان « الشيء » العربي المخطاط ، والغربي ازدهاراً وإبداعاً ؟
لماذا يدعون الدارسون والنقاد أدب العصرين المملوكي والعثماني بأدب المخطاط ،
وينعنون إجلالاً لطحالب صبايا بابلو بيكاسو وأمثاله ؟؟

ليس السبب – في ظننا – هو كثرة ما في هذا الأدب « العربي » من محسنات
وزخرفات لفظية أو غير لفظية ولا إلى قلة ما فيه من ماء ورواء ، وليس مردّه

- كذلك - إلى روعة ما في هذا الفن « الغربي » من إبداع وعقرية ، بل إن الأمر لأبعد من ذلك بكثير .

هوية هذا النتاج « عربية » ووراء هذه العربية تكمن روح إسلامية .. أما هوية ذاك فهي « غربية » ووراء هذه الغربية تكمن روح يهودية صهيونية .

شاعر الانحطاط مسلم ، أما راسم « طحالب الصبايا » فهو يهودي العقيدة ، صهيوني الاتجاه ، معادي بالسرّ والجهر للعروبة والعرب ، والإسلام والمسلمين ، ماضياً وحاضرًا ومستقبلًا .

لسان المدافعين عن المثل الأول قصير ، أو ضعيف ، أو مشلول ؛ ولسان المدافعين عن الثاني طويل ، أو قوي ، أو متحدث بكل لغة وبيان ..

جنود المثل الأول متخاذلون مستكينون ، وجنود المثل الثاني مهاجرون أقوياء ، يكتبون ويديمون ، ويترجمون وينشرون ، ويعلّون الآذان والأفواه والعيون ويصدّون الطرقات .

* * *

وبعد ، فلسنا نريد أن نقول : إن أدب العصر الملاوي والعثماني أدب ازدهار ، ولا نريد أن نصفه بالحياة الحالصة والنشاط الجمّ والإبداع الذي لا إبداع بعده ، وإنما نريد أن تكون منصفين عادلين ، نصف القوي بالقوة ، والضعف بالضعف ، ونعطي كل ذي حق حقه .

كذلك لسنا نريد القول : إن جميع الأقطار العربية والإسلامية كانت في هذين العصرين على حد سواء في مستوى التعمير أو التفكير ؛ وكانت سائر الفنون الأدبية ، والعلماء ، على قدم المساواة رفعة أو هبوطاً ، إبداعاً أو إسفافاً .

إن الحكم ليختلف بين بلد وبلد ، وشاعر وآخر ، وعالم وعالم ، وفن وفن ، وعصر وعصر ، فعصر الملايلك ليس كعصر العثمانيين ، وبداية كل منها لا تشبه نهاية ، وهكذا ..

* * *

ولئن صحَّ ما وُصِفَ به كثيرون من أدب هذا العصر بالضعف، فإنه لا يصح في نتاج العصر كله.. فلقد كان من رجاله وعلمائه ابن تيمية، وابن الجوزي، وابن الق testim، وابن خلدون، والسيوطي، وابن الفارض، وابن عربي، والقلقيشندري، والنثوييري، والعمراري، والسرخسي، وابن منظور، وألاف أمثالهم ..

إن عصرًا فيه بعضٌ من هؤلاء.. حرام أن يكون عصر الخطاط؛ وإنه لأولى بنا أن نسميه كما سميَنا سواه، فقلنا: عصر "أموي"، وعصر "عباسي"، وعصر "أندلسي"؟ نسبة إلى لون الحاكمين أو تسمية المنطقة؟ ومن هنا رجعنا إطلاق اسم: العصر الملوكي والعصر العثماني.

* * *

أما خطة هذا الكتاب فقد كانت على الشكل التالي: بدأنا بعرض عام للبيئة السياسية والاجتماعية والفكرية التي نظم فيها هذا الشعر لتكون أساساً ومرتكزاً للدراسة، ثم اثنينا إلى دراسة الإنتاج المنظوم: ما درج على سنن الأقدمين من أغراض، وما جدَّ من فنون وأشكال، وانتهينا بعد ذلك كله إلى التقويم والحكم.

كل ما نرجوه أن تكون قد قدمتنا شيئاً زهيداً من الخدمة لهذه اللغة التي بها نعتز، ولهذا التراث الذي به نفاخر، وأسهمنا بقسط زهيد في تعريف أبنائنا وإخوتنا تاريخ أمتهم وتراثها.

فإن حالفنا التوفيق فيما ذهبنا إليه، فذلك قصدنا، وإنلا فعذرنا أتنا اجتهدنا مخلصين.

والله نسأل أن يقبل منا هذا العمل المتواضع، ويكتبه سطر خير في سجل عملنا، ويؤخره لنا لليوم لا ينفع فيه مال ولا بنون، إلا من أتى الله بقلب سليم.

حلب ٤ جمادى الثانية ١٣٩٢ هـ

١٥ تموز (يوليو) ١٩٧٢ م

بكري شيخ أمين

البَابُ الْأَوَّلُ

البيئة العامة للعصرين المأوكي والقُماني

الفَصْلُ الْأَوَّلُ

البِيَعَةُ التَّارِيْخِيَّةُ

درج المؤرخون على أن يقسموا تاريخ العباسين إلى أربعة عهود :

- ١ - العهد الذهبي : ويمتد من سنة ١٣٢ هـ إلى ٢٣٢ هـ / ٨٤٧ - ٧٥٠ م.
- ٢ - والتركي : من ٢٣٢ إلى ٣٣٤ هـ / ٨٤٧ - ٩٤٦ م.
- ٣ - والبوهي : من ٣٣٤ - ٤٤٧ هـ / ٩٤٦ - ١٠٥٥ م.
- ٤ - والسلجوقي : من ٤٤٧ - ٦٥٦ هـ / ١٠٥٥ - ١٢٥٨ م.

ويحددون انقضاء أجل هذه الدولة بدخول المغول مدينة بغداد، وقضائهم على معالم الحضارة فيها . وكان ذلك سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م.

ولئن كانت الخطوط العامة لهذا التقسيم صحيحة إن التاريخ العثماني بعد العهد الذهبي الأول لم يكن أكثر من سلسلة أسماء خلفاء ، بل لم تعدد مهمه الخليفة - أحياناً - أكثر من التوقيع على المراسيم التي يصدرها الوزراء وقادة الجيوش .

ولقد أفضى المؤرخون في استقصاء العوامل التي دفعت الخلافة العباسية إلى الانهيار فائزوال ، ويعنينا أن نستذكر بعضها منها لعلها تفيينا في رسم البيئة التاريخية للعصر العثماني . وقد تجدرت معظم أسباب الانهيار ذاتها في العصور التالية ، فأؤديت بها إلى النتيجة التي آلت إليها الدولة العباسية .

اعتمد العباسيون على الموالي الذين قامت دولتهم على أكتافهم ، وأهملوا العنصر العربي إهاماً ظهر أثره في بعض الحركات التي كانت نتيجة سخط العنصر العربي على العنصر الفارسي . ولما ولي المعتضم الخلافة – وكانت أمها تركية – أهمل العنصر العربي والفارسي ، واعتمد على الأتراك الذين اخذهم حرساً له ، وأسند إليهم مناصب الدولة ، كما فعل أخوه المأمون مع الحراسانيين ، فكان المعتضم أول خليفة عباسي استعان بالأتراك^(١) ، وأسند إليهم مناصب الدولة . وكان يرى أن دولته لا بد أن يقوم بحراستها جيش قوي ، فاستكثر من الأتراك . وكانوا يجلبون من أسواق الرقيق في بلاد ما وراء النهر . وانخذل من حسن هنداهم ، وجمال منظرهم وشجاعتهم ، ونكسهم بأهداب الإسلام سبباً للاعتماد عليهم . فولاهم حراسة قصره ، وأسند إليهم أعلى المناصب ، وقلدهم الولايات الكبيرة ، وأدرّ عليهم الهبات والأرزاق ، وأثراهم على الفرس والعرب في كل شيء^(٢) .

وسار الخلفاء من بعده على سنته ، فأخذوا يقطّعون الأتراك الموالي الولايات الإسلامية على أن يؤدوا لدار الخلافة جزية معينة . وقد جرت العادة أن يستخلف هؤلاء الأتراك نواباً عنهم يحكمون هذه البلاد باسمهم ، ويبقون في بغداد إلى جانب الخليفة . فكان نوابهم يدعون لهم بعد الخليفة ، وينشقون اسمهم على السكة ، ثم يتصرفون في البلاد والعباد دون رقيب أو عتيد .

إن هذا الانقلاب من الحكم العربي إلى الحكم التركي كان مظهراً من مظاهر الثورة التي أحسن بها معظم أجزاء الخلافة ، وأدت إلى إضعاف سلطة الخليفة وزوالها في النهاية^(٣) .

وتحديثنا كتب التاريخ عن مآسي الأتراك المر渥عة في الخلفاء وفي أفراد الشعب حدثنا تنشرع له الأبدان . يقول الطبرى^(٤) : « لقد رأى المتوكل أن يخلص

(١) السيوطي ، تاريخ الخلفاء ص ٢٢٣ .

(٢) حسن ابراهيم حسن ، النظم الاسلامية ص ٢٢٩ .

(٣) Stanley L.P; A history in the middle age P. 29.

(٤) تاريخ الأمم والملوك ٦٣/١١ .

من الأتراك ، ويعيد الدولة سيرها الأولى . ولكن كان ابنه «المتصر» يشأ عليهم ، فعم - أي الموكل - على أن يفتلك بالمنتصر ، ويقتل «وصيفاً»^(١) «وبُغا»^(٢) وغيرهما من قواد الأتراك ووجوههم ، وعزموا هم على الفتاك به . فكان ذلك مفارق الطرق . فإن نجح زالت دولة الأتراك وعادت غلبة الفرس ، ورجعت الأمور إلى ما كانت عليه . ولكن شاء القدر أن ينجحوا هم . فتقدّم «باغر» التركي^(٣) - حارس الموكل - ينفذ مؤامرة من القواد الأتراك على رأسهم «بُغا» ، ومعه عشرة غلمان من الأتراك ، وهم متسلمون ، والسيوف في أيديهم ، وصعدوا على سرير الملك . وضرب «باغر» الموكل بالسيف فقده إلى خاصرته ، ثم ثناه على جانبه الأيسر ففعل مثل ذلك .

وأقبل الفتح بن خاقان^(٤) يمانعهم ، فبعجه واحد منهم بالسيف في بطنه فأخرجه من منه ، فلما في البساط الذي قتلا فيه ، وطرحا ناحية ، فلم يزالا على حالتهما في ليتهما وعامة نهارهما ، حتى استقرت الخلافة للمنتصر ، فأمر بهما دفنتا . وكان قتل الموكل أول حادثة اعتداء على الخلفاء العباسيين .

لم تكن هذه القتلة خليفة معين ، بل كانت قتلا لسلطان كل خليفة بعده .

(١) وصيف : غلام المتصم ، تولى الحسبة له ، وقيادة قسم من الجيش ، ثم اشترك في اختيار الموكل للخلافة ، وأضحى حاجبا له ، ثم قرر الموكل الفتاك به . وبغض ضياعه وأعطاه الفتح ابن خاقان فأدى ذلك لانتصار «وصيف» بال الخليفة ، ثم اشترك «وصيف» في اختيار «المستعين» ، ثم أصبح حاجبا له ، وغلب عليه ، وولى له الأموال وكان معه حين انحدر هاربا إلى بغداد . ثم رضي عنه المختار . ولكن الأتراك قتلوا سنة ٢٥٣ / ٨٦٧ م في بعض مشاغلتهم (شاكر مصطفى ، أمال تاريخية ص ١٩٧) .

(٢) بغا : تتفق سيرته مع سيرة صاحبه «وصيف» في كثير من نقاطها إلا أنه مات قبله . وحين مات كان له من الضياع والمتعانق ما قيمته عشرة آلاف ألف دينار ، وترك عشر حبات جوهر قيمتها ثلاثة آلاف دينار وغير ذلك . (المصدر السابق ص ١٩٧) .

(٣) أبو محمد باغر : أحد قتلة الموكل . أضحى صاحب الأمر الأول في عهد المستعين . اتسع قطاعه - كما يقول ابن كثير - وكثُرت أعماله . قتله وصيف وبنا سنة ٢٥١ / ٨٦٥ م (المصدر . نفسه) .

(٤) أدبي ، شاعر ، فسيح ، فارسي الأصل ، من أبناء الملك ، اخذه الموكل أناه له واستوزره ، وجعل له إمارة الشام على أن ينبع عنده . وكان يقدمه على جميع أهله وولده ، قتل مع الموكل سنة ٢٤٧ / ٨٦١ م (الصفدي ، فوات الوفيات ٢/ ١٢٢) .

ولم يكن قتله بيد « باغر » باعتباره فرداً ، بل بيد الأتراك باعتبارهم فئة مسلطة . وكان في اغتيال الم وكل حياة هذه المجموعة الباغية ، وبهذه تحكمها في شؤون البلاد والعباد والخلافة والخلفاء من بنى العباس .

كانت هذه الحادثة رمز مصرع الخلافة ، ورمز مجد الأتراك ، وأمسى الخليفة بعدها خاتماً في إصبعهم أو أقل من الخاتم ، حتى قنع بالسكة والخطبة . وصدق من قال^(١) :

خليفة في ققص بين وصيف وبغا
يقول ما قالا له كما يقول البَيْغا

وحين انتهى العهد العباسي الثاني كان عدد الخلفاء الذين خلعوا عن العرش سبعة . وكان عدد من قتل منهم - عدا الم وكل - ستة : أربعة بالسيف ، واثنان بالسم ، كما كان في بغداد ثلاثة خلفاء أحياهم مخلوعين ، مسمولي الأعين ، ولم يمت على فراش الخلافة منهم سوى ثلاثة .

أما الفرسن : فأنهم منذ رأوا الأتراك يحتلون مراكزهم في الدولة العباسية ، ويستبدون بالسلطان دونهم ، ويقصونهم عن مراتبهم - وقد كانوا في العهد العباسي الأول عماد الدولة ، وبيدهم مقايلد أمرها ، وعليهم كان اعتماد الخلفاء ، ولم يمظاهم الأبهة والحلال - انكمشاوا على حنق ، ولعبت بهم العصبية الفارسية ، وأخذلوا يدرسون الدسائس ويدبرون المؤامرات ، ويخصون أنفسهم بالرجال والسلاح ، ويرمون إلى اقطاع البلاد والاستيلاء عليها - وخصوصاً البلاد الفارسية - والاستقلال بها عن خلفاء بغداد ، وانتظروا الفرصة تسع ليستولوا على العراق ، ويسلطوا على الخليفة ، ويقصوا على سلطة الأتراك . ولقد ساحت تلك الفرصة ، فنجحوا إلى حد كبير في اقطاع أجزاء من الدولة والاستيلاء عليها ، والاستبداد بها ، وقصر سلطة الخليفة على المظهر الاسمي .

استولى الطّاهريّة^(٢) على خراسان ٢٠٥ هـ / ٨٢٠ م - ٢٥٩ هـ / ٨٧٢ م .

(١) التغري ، الآداب السلطانية ص ٣٨ .

(٢) نسبة إلى « طاهر بن الحسين الفارسي » : أحد قواد المأمون ، والأمر بقتل الأمين . ولله المأمون على خراسان سنة ٢٠٥ هـ / ٨٢٠ م (من تقيييس ، تاريخ دول الإسلام ٢٥٥/١) .

والصفارية ^(١) على فارس ٢٥٤ - ٨٦٨ / ٩٠٢ م .
 والسامانية ^(٢) على فارس وما وراء النهر ٢٦١ - ٣٨٩ / ٨٧٤ - ٩٩٨ م .
 والزيتارية ^(٣) على جرجان ٣١٦ - ٤٣٤ / ٩٢٨ - ١٠٤٢ م .

ثم دولة بني بويه ^(٤) الفارسية أيضاً ٣٢٠ - ٤٤٧ / ٩٣٢ - ١٠٥٥ م .

استولى البوهيين على فارس ، ثم على العراق ، وأنضموا الخليفة لأمرهم ، وأذلاوا ولية الترك عليه ، وأقاموا سلطانهم ، فكان شأن الخليفة معهم شأنه مع الترك قبلهم : مظهر ولا عمل ، ولقب ولا أمر ونهي .

إن سلوك البوهيين الفرس مع الخلفاء لم يكن كسلوك آبائهم الفرس في العصر العباسي الأول . لقد كان الأولون من الفرس يأتخرون بأمر الخليفة ، ويرعون ولاعهم له ، وطاعتهم إيمان ، فلما جاء خلفهم من بني بويه لم يراعوا ولاء ، ولم يقلدوا سلفهم ، وإنما قلدوا الأتراك في التكيل بال الخليفة ، والاستهانة به . استغلو ضعفه ، فلم يعلوا شأنه ، بل زادوه ضعفاً . ففي سنة ٣٣٤ هـ ٩٤٥ م

(١) نسبة إلى « يعقوب بن الليث الصفار » - نسبة إلى عمل الصفر - كان أحد قواد « صالح بن الكلبي » الكثافي الذي استولى على سجستان ، واحتلت جيوشه نيسابور . وكانت بينه وبين « المعتمد » مشاحنات انتهت بخضوع الخليفة المعتمد ، وتنصيبه على خراسان وفارس وغيرها (الطبراني ٢١٣/١١).

(٢) نسبة إلى « سامان » الذي ارتد في خلافة المؤمن عن الزرادشتية ، واعتنق الإسلام فولاه بلاد ما وراء النهر ورفع شأن أسرته (ابن الأثير ٩٩/٧).

(٣) نسبة إلى « مرداويج بن زياد الديلي » أحد قواد « أسفار » أمير قزوين . فطرد « أسفار » واستولى على بلاده ، ثم فتح الري وأصفهان ، واستول على طربستان وجرجان والري وهمدان وأصبهان . وقد عمل على الاستيلاء على بغداد وإعادة مجد الدولة الفارسية . ولم ير الخليفة العباسي « المقتدر » بدأ من إقراره على ما بيده بعد أن تمهد بدفع جزية سنية له . (ابن الأثير ٦٥/٨ وما بعدها).

(٤) نسبة إلى « بويه » الفارسي الذي كان صياد سمك . له أولاد ثلاثة دخلوا في خدمة القائد الفارسي « مakan بن ملي » ، ثم تخلروا عنه فخدموا « مرداويج » لأن كفنه رجحت . فولى أحدهم بلاد الكرج وأمتد سلطانه إلى الأهواز ، وتولى آخر السلطة في كل الجهات فارس الجنوبية . وأصرخ الخليفة « المستكفي » بذلك . وضرب اسم أحدهم على السكة فكافأوه بالإهانة ، وسلم عينيه ، وخلعه ، وارتکاب الأفعال (ابن الأثير ١٦٢/٨).

سار « مؤسس المظفر البوبي » من الأهواز إلى بغداد في خلافة « المستكفي » فملكتها ، و منحه الخليفة « إمرة الأمراء ^(١) » ، وأعطاه الطوق والسوار و آلة السلطنة ، وعقد له لواء ، ولقبه « معز الدولة » ، ولقب أخاه « ركن الدولة » ، ولقب الثالث « عماد الدولة » . وأمر أن تضرب ألقابهم على الدينار والدرهم ^(٢) .

وما إن استتب أمر « معز الدولة » ، ببغداد ، وقوى أمره حتى حجر على الخليفة المستكفي ، ثم دخل عليه ، ووقف الناس على مراتبهم ، فتقدّم اثنان من الديلم إلى الخليفة ، فمد يده إليهما ، ظاناً أنهما يريدان تقبيلها ، فجذباه من السرير حتى طرحا إلى الأرض ، وجرأاه بعمامته ، وهجم الديلم على دار الخلافة ، ونهبها فلم يبق منها شيء . ومضى « معز الدولة » إلى منزله . وسيق « المستكفي » ماشيا إليه ، وخلع ، ثم سملت عيناه . وولى « معز الدولة » « المطیع لله » خليفة ^(٣) وقرر له كل يوم مائة دينار لنفقته . وكان « معز الدولة » يخرج للقتال ومعه « المطیع لله » أسيرا . ولما مات « معز الدولة » تولى ابنه « بختيار » مكانه ، فكان أقبح من أبيه عملاً . فقال له المطیع مرة : « أنا ليس لي غير الخطبة ، فإن أحبيت اعتزلت ». فشدد بختيار عليه حتى باع قعاشه . ثم خلع الخليفة نفسه وولى ابنه « الطائع لله » . ومع هذا كله لم يرض البوبيون عن « الطائع » ، فإن « بهاء الدولة » البوبي ^(٤) احتاج إلى مال ، فدبّر خلع « الطائع » وأخذ أمواله . فأرسل إلى الخليفة يستأذنه في الخضور ليجدد العهد له ، فأذن له في ذلك ، وجاس له كما جرت العادة . فدخل « بهاء الدولة » ومعه جمع كثير . فلما دخل قبل الأرض ، وأجلس على كرسٍ . فدخل بعض الديلم ، فجذبوه ، وأنزلوه عن سريره ، وهو يستغيث ولا يلتفت إليه أحد ، وأخذوا ما في داره . ونهبَ الناس بعضهم بعضاً . ثم أمروه أن يخلع نفسه ففعل بعد أن نزل للبوبيين عن كل شيء ^(٥) .

(١) لقب حاكم الخليفة « مؤسس المظفر » رئيس حرس المقدار . ثم منح لكل رئيس حرس بعده .

(٢) الفخرى ، الآداب السلطانية ص ٣٤ .

(٣) بهاء الدولة أبو نصر بن عصـد الـدولـة قـائد فـيـاكـمـ ، استـبـدـ بالـسلـطـة دونـ الـخـلـيـفـةـ ، وـحاـوـلـ القـضـاءـ علىـ أـبـيـاءـ «ـ بـختـيـارـ »ـ وـاعـتـدـ عـلـىـ الـأـتـرـاكـ وـنـجـحـ فـيـ ذـلـكـ . وـصـفـهـ الـقـوـرـخـوـنـ بـأنـهـ كـانـ ظـالـماـ غـشـوـماـ سـفاـكـ لـلـنـاءـ ، وـجـمـعـ مـاـ لـمـ يـحـمـمـهـ أـحـدـ مـنـ بـنـيـ قـوـمـهـ . تـوـيـ فيـ سـنـةـ ٤٠٣ـ /ـ ١٠١٢ـ (ـ ابنـ الأـثـيـرـ)ـ .

وزاد الأمر سوءاً في عهد البوهين التزاعُ بين الشيعة والسنّة ، فقد كان الخليفة سنّياً ، والبوهيون شيعة ، فاختلت المظاهر ، وكثير التزاع وسالت الدماء^(١) .

نستطيع أن نقول: إن ضعف الدولة العباسية لا يرتد إلى عامل واحد، وإنما يعود إلى عوامل كثيرة ، وأنخطاء عدّة ، أدت بها في النهاية إلى الأضلال : فاعتماد الخلفاء الأولين على الفرس ، ثم على الأتراك ، وإيثارهم لمياثم بالمناصب المدنية والعسكرية على العرب الذين كانوا مادة الإسلام ، وقوام الدولة العربية جرت إلى أن تضعف عصبيتهم ، وتنحط منزلتهم ، وتتصرف قلوبهم عن تأييد هذه الدولة^(٢) .

والأدّه من ذلك أن العباسين فتكوا ببني أمية ، ومثلوا بهم .

كذلك فإن العباسين ناصبوا العلوين العداء بعد أن اعتمدوا عليهم في إزالة سلطان بني أمية ، فخلقاً بهذا العداء مشكلات دائمة ، ظلت ثور في وجههم إلى أن زالت الدولة العباسية من أساسها .

تضييف إلى ذلك ضعف قيمة المعهود والمأثيق في نظر الخلفاء العباسين ، ونقضهم لها إذا عارضت مصالحهم مع مخالفة ذلك لقوله تعالى « وَأَوْفُوا بِعَهْدَ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ ، وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا ، وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا »^(٣) .

ومن ذلك ظهور كثير من بدّع الملاحدة والزنادقة ، وطوابع الفرق الكلابية ، مما أدى إلى انقسام المسلمين ، وتفرق كلمتهم ، وتمزقهم شيئاً وأحياناً ينافس بعضهم بعضاً ، بل يحاول من استطاع القضاء على الدولة ذاتها .

كذلك فإن الرقعة الواسعة التي خضعت للحكم العبسي في العهد الأول بدأت في الانكماس في العهود التي تلت .

(١) أحمد أمين ، ظهر الإسلام ٥٤/١ .

(٢) حسن ابراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي ٢/٣ .

(٣) سورة التحل ، الآية ٩١ .

لقد أفلتت الأندلس في سنة ١٣٩ هـ / ٧٥٦ م .
 وأعقبتها الدولة الإدريسيّة^(١) بمراكش سنة ١٧٢ هـ / ٧٨٨ م .
 فالأغلبية بتونس ١٨٤ هـ / ٨٠٠ م .
 والطولونية^(٢) بمصر سنة ٢٥٤ هـ / ٨٦٨ م .
 والقاطمية^(٣) في شمال إفريقيا – وفيها مصر – سنة ٢٩٧ هـ / ٩٠٩ م .
 وتولى انفراط العقد فظهرت الدولة الإخشيدية^(٤) بمصر سنة ٣٢٣ هـ / ٩٣٤ م .
 والكلبيّة^(٥) بصقلية سنة ٣٣٦ هـ / ٩٤٧ م .
 والغزّنويّة^(٦) بأفغانستان والهند سنة ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م .
 والمزيدية^(٧) بالحلّة سنة ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م .

(١) نسبة إلى « إدريس بن عبد الله بن الحسن » . جاء إلى مصر بعد ثورة مخفرة في المدينة المنورة ، ثم رحل إلى شمالي مراكش ، فاجتمع إليه البربر ، واعترفوا به سلطاناً . وتغلب على الأغالبة (بروكلمان ، تاريخ الشعوب الإسلامية ٩٨/٢) .
 (٢) نسبة إلى « أحمد بن طاون » – من أصل تركي – تولى حكم مصر باشرارة من « بابيكاك » التركى لم يمت بانته سنة ٢٥١ هـ / ٨٦٨ م . ثم اتسعت رقعة حكمه حتى شملت مع مصر بلاد الشام (كرد على ، خطط الشام ٢٠١/١) .

(٣) نسبة إلى « فاطمة بنت الرسول » . ومؤسس الدولة أبو محمد عبد الله بن محمد بن ميمون... ابن الحسين بن علي بن أبي طالب . بدأ الدعاة لوالده بالتلرب على أنه المهدى المنتظر واستجيب له . وامتد سلطان ولده عبد الله على معظم شمالي إفريقيا وجزائر البحر المتوسط ، ثم حكم أحفاده مصر وبلاد الشام (كرد على ، خطط الشام ٢٢٧/١) .

(٤) كلمة « الإخشيد » فارسية معناها « ملك الملوك » . ونسبة الدولة تعود إلى محمد بن طفح ، ولقبه كان « الإخشيد » . وهو من أصل فارسي . تولى الألب حكم دمشق وطبرية بعد ابن طولون ، كما تقلد حكم مصر من يد الخليفة الراضي (المصدر السابق ٢١٢/١) .

(٥) نسبة إلى الحسن بن علي بن أبي الحسن الكلبي . تولى حكم صقلية من قبل المتصور الخليفة الفاطمي الثالث . وفي عهده وعهد خلفائه تسمى هذه الدولة الكلبية أن ترعرع بذور الثقافة في صقلية (حتى ، تاريخ العرب ٧١٨/٣) .

(٦) نسبة إلى مدينة « غزنة » في أفغانستان . مؤسساها الحقيقي « سبكتكين » مولى « ألب تكين » . وكان أمراه غزنة الستة عشر الذين خلفوه من سلالته . (حتى ، تاريخ العرب ٥٧/٢) .

(٧) نسبة إلى «بني مزيد» . ظهرت هذه القبيلة في الحلّة ، وبسطوا سلطانهم على القبائل النازلة في الجizerة (بروكلمان ، تاريخ الشعوب الإسلامية ١٤٠/٢) .

والميرود آسية ^(١) بحلب سنة ٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م .

والسلجوقية ^(٢) بليران وببلاد الروم سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م .

والأتراكية ^(٣) بماردین وديار بکر سنة ٤٨٣ هـ / ١٠٩٠ م .

والزنكية ^(٤) بالشام والجزيرة سنة ٥٢١ هـ / ١١٢٧ م .

والخوارزمية ^(٥) بليران سنة ٥٣٣ هـ / ١١٢٧ م .

والأيوبية ^(٦) بمصر سنة ٥٦٧ هـ / ١١٣٨ م .

والملاليك ^(٧) بمصر والشام سنة ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م .

(١) نسبة إلى « صالح بن مرداس الكلابي » حاكم حلب سنة ٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م وهذه الدولة بمنت
الشمال السوري من هجمات البيزنطيين والأتراك .

(٢) نسبة إلى زعيم تركاني من قبائل الفز أو « أزرق » يدعى « سلجوقي » وكان قومه الرجل قد تحدروا
من سهول « كرغير » في تركستان ، فاستقروا في شقة من « بخاري » واعتنقوا المذهب الشفي
ونصره بذريعة وحشامة . وشق « سلجوقي » طريقه في مناطق السامانيين وكان حفيده « طغرل »
الرجل الكبير الذي نشر سلطانه على معظم بلاد الشرق حتى كاد يستولي على بغداد (هي ، تاريخ
العرب ٢/٥٦٨) .

(٣) نسبة إلى مؤسسها « أرتق بن أكشك التركاني » أحد ملاليك السلطان « ملكشاه » السلاجوقى .
ت ٤٨٤ هـ / ١٠٩٤ م وقد استطاع أبناءه « أرتق » أن يعتلوا أرمينية ، ويستقروا في ديار بکر
وقلعة ماردین .

(٤) نسبة إلى « عمار الدين بن آقسنقر الزنكى » . أتابك الموصل وأسد عظام أمراء بي سلجوقي . ولد
حكم واسط والبصرة والموصل وجزيرة ابن عمر ونصيبين وسبجار وسران ، ثم فتح حلب وحماء
سنة ٥٢٢ هـ / ١١٢٩ م وطرد الصليبيين من قلعة الآثارب . وفتح مدينة الراها . قتل في هجوم
على قلعة « جعبر » قرب الرقة سنة ٥٤٠ هـ / ١١٤٦ م .

(٥) نسبة إلى بلاد « خوارزم » الواقعة في أسفل تركستان الروسية . وقد حكمها خوارزمشاه ، وهو
جماعه من الفرس .

(٦) نسبة إلى « أيوب بن شادي » . وهم السلاطين الذين تولوا الملك في مصر وسورية والعادل الثاني ،
والصالح أيوب ، والمعظم طوران شاه ، والأشرف موسى . وكانوا أشداء في محاربة الأفرينج ، مثله
في أخلاقهم .

(٧) هم عبيد من الأتراك والبراكة وغيرهم . ابناهم وامتلكتهم سلاطين مصر ليجعلوهم في عداد
جنودهم . خرج منهم رجال قبضوا على ناصية الحكم ، وألفوا سلطان البحرين والبرجيين .

ثم حلت الدولة العثمانية^(١) سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م.

ويطول بنا الحديث ويتسع لو استعرضنا الواقع التاريخية التي جرت على أديم المنطقة العربية والإسلامية في الحقبة التي ندرسها . ونخرج عن الغاية الأساسية التي نهدف إليها . ويخيل إلينا أن الإمام بأهم الأحداث قد يغنى – بعض الغناء – في إعطاء فكرة عن البيئة السياسية التي عاش فيها الأدب .

ويبدو أن أعظم تلك الأحداث التي وقعت في نهاية العصر العباسي وفي أثناء عصر المماليك تمثلت في الحروب الصليبية ، والغزو المغولي ، وحكم المماليك ثم العثمانيين لبلاد مصر والشام .

كذلك ، لا بد من الوقوف مليا عند سيرة بعض الرجال ، من كان لهم دور كبير في الحروب الصليبية ، كأب أرسلان ، وزنكي ، وابنه محمود ثم صلاح الدين .

أب أرسلان^(٢) ٤٥٥ - ٤٦٥ / ١٠٦٣ - ١٠٧٢ م :

حين توفي عم أب أرسلان المسى « طُغْرُلْ بِيكْ » خلفه « سليمان بن داود » أخو « أب أرسلان » ، فاختطف الأمراء على « سليمان » ونادوا « بأب أرسلان » سلطانا بعد عمه . ومال الناس إلى أب أرسلان . فاضطررت الأسرة أن تخلي « سليمان » وتولى « أب أرسلان » مكانه . وكان وزير العظيم « نظام الملك »^(٣) .

ولما استتب الأمر إلى أب أرسلان وجّه التفاته لغزو بلاد الروم إثاما مقاصد

(١) نسبة إلى « عشان بن أرطغرل » زعيم أتراك وادي « قره سو » في الأناضول . هزم البيزنطيين عند « بروسا » و « أزنيق » ، ثم أسس سلالة بني عشان .

(٢) متناء : « البطل الأسد » .

(٣) وزير السلطان « أب أرسلان » ووزير ولده « ملتشاه » ، وولي الفلكي الشاعر الفارسي عمر الخيام . اسمه الحسن بن علي اسحق الطوسي . تأدب بآداب العرب ، وسمع الحديث ، وزر السلاطين عشرين سنة . قيل عنه : إنه كان من حسانات الدهر . بني المدارس ورفع دولة العلم . اغتاله ديليقي قرب نهاروند . ودفن بأصبغان (الزركلي ، الأعلام ، ٢١٩/٢) .

أبيه داود ، فملك منها عدة مدن ، وكان شديد الوطأة على البيزنطيين ، حتى أثار نقمتهم ، وغضَّبَ الدولة الرومانية الشرقية .

وكان أمبراطور القسطنطينية يومئذ من أشهر أبطال زمانه ، وأعظمهم قدرًا وهو « رومانوس ديوجانيس » (رومانوس الرابع). فجمع هذا جيشاً عظيماً يقدره المؤرخون بين مائتي ألف محارب وستمائة ألف ^(١) . وتقدم بهم إلى « ملازد جرد » ^(٢) ، فبلغ خبره السلطان « ألب أرسلان » وهو بمدينة « خونج » من أذربيجان عائدًا من حلب ، فتوجه إليه في خمسة عشر ألف رجل ، إذ لم يتمكن من جمع عساكره لبعدها وقرب العدو . وجدَ في السير للقاء « رومانوس ». ولما اقترب أدرك أن قوته أقل كثيراً من قوة الرومان ، فأرسل إلى خصمه يطلب منه المهادة ، فرفض « رومانوس ». ولم يكن بدَّ من اللقاء .

فلما كان يوم الجمعة صلِّيَ السلطان ، ولبس البياض ، وتحنَّط ، وخطب في الناس وقال : « إنْ قُتِّلتُ فهذا كففي » .

وزحف إلى الروم بجيشه القليل بقلوب لاأمل لها في الحياة . وحمل عند اللقاء حملة من لا يرجو عودة . فأنهزم الروم هزيمة شنعاء ، وأسرَّ الأمبراطور نفسه . فلما أحضر بين يدي « ألب أرسلان » ضريه ثلاثة مقارع بيده وقال له : ألم أرسل إليك في المهادة فأبىت ؟ فقال رومانوس : « دعني من التوبيخ ، وافعل ما تريده ». فقال له السلطان : « ما عزمت أن تفعل بي إنْ أسرتني ؟ » قال : « القبيح ». فلم يغصب ألب أرسلان ، ولم يثر . ودل بذلك على شهامة ومرودة . وسأل ألب أرسلان رومانوس ثانية : « ماذا تظن أنِّي فاعل بك ؟ » قال : « إنْ كنتَ ظالماً فاقتلي ، أو محباً للضهر فجرني بالقيود إلى عاصمة ملوكك ، أما الأخرى – وهي بعيدة – فإنْ كنتَ كريماً فأطلقني من الأسر على مال أؤديه إليك ». فقال ألب أرسلان : « إني كريم ». وأمر بالإفراج عنه . فذهب رومانوس لهذه الشهامة الكبرى ، وشكر لألب أرسلان شكرًا خالصاً ،

(١) حسن ابراهيم حسن ، تاريخ الاسلام السياسي ٤/٢٢ .

(٢) مدينة في أرمينية على مقربة من أخلاق غربي آسيا الصغرى . شمالي بحيرة دان . (المصدر السابق ٤/٢١) .

ووعله جزاء هذا الإحسان أن يخلص له الوداد ، ويدفع له جزية عاماً بعد عام وأن يكون نائباً عنه .

وعلى هذا الاتفاق افترق البطلان بعد أن جهزه السلطان بخمسة عشر ألف دينار ^(١) يتزود بها ، وأطلق سراح جماعة من أمرائه وقادته ، وخلع عليه ، وسيطر معه عسكراً أوصلوه إلى مأمه ، وشيشه السلطان فرسخاً ^(٢) .

ووصل « رومانوس » إلى بلاده فوجد قومه خانوه ، وولوا غيره مكانه ، فحار في أمره ، وخاف أن يتهمه « ألب أرسلان » بالخيانة ، فجمع كل ما قدر على جمعه من المال ، وأرسله إلى السلطان وشرح له الأمر . فتأثر « ألب أرسلان » بذلك ، وعزم على عون صديقه ، والعمل على رد الملك إليه بقوة السيف . وبينما كان يستعد وردهه الأنبياء أن الرومانيين سجنوا « رومانوس » ، وقتلوه فعدل عن عزمه . وبقيت للروم شرّاً .

وعظم قدر « ألب أرسلان » بعد ذلك واتسعت حدود ملكته ، وصارت من حدود الشام إلى ضفاف نهر جيحون ، وامتلاط خزانته بالمال ، واجتمع تحت إمرته مائتا ألف مقاتل من السنة وقصد تحريير بلاده خوارزم من حكامها الفرسونج في ذلك . ثم أدركته المنية في سنة ٤٦٥ هـ / ١٠٧٢ م ودفن بمرو منبلاد خراسان ، ورسم على قبره عبارة هذه ترجمتها « يا من رأيت عظمة ألب أرسلان تصل إلى السماء ، تعالوا إلى مزرو وانظروا مدفونة في التراب » .

ولا شك أن انتصارات ألب أرسلان على بلاد الروم كانت إحدى الدوافع إلى نشوب الحروب الصليبية .

(١) المصدر السابق ٤/٢٣ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ١/٢٤ .

الحُرُوبُ الصَّلِيبِيَّة

تطلق كلمة الحروب الصليبية على الحملات التي وجهها المتعصبون في أوربة إلى الشرق من القرن الخامس إلى السابع للهجرة (الحادي عشر إلى الثالث عشر للميلاد) للاستيلاء على بيت المقدس وبلاد الشام ومصر من أيدي المسلمين . وتفصيـس كتب التاريخ في استقصاء أسباب هذه الحروب ، وتذهب فيها مذاهب شئ تتفق مع نزعة كل مؤرخ وبيـله المختلفة .

وننقل من كتاب تاريخ الإسلام السياسي للدكتور حسن إبراهيم حسن (١) بعض أسبابها مع شيء كثـير من الإيجاز . وقد عـد منها :

- ١ - تمكـن السلاجقة في بلاد الأنـاضول وأسيا الصـغرى بعد أن انتزعـوها من الدولة البيزنطية وهـددوا القـسطنطينية ، واستولـوا على بـيت المقدس من أيـدي الفاطمـيين . والـسلاجقة - في عـرف الأورـبيـن - مـتعصـبون دـينـيا ، ولـيسـوا كالـفاطـمـيين . وفي هـذا خـطرـ على حـجـهم إلى بـيت المقدس . - كما توـهمـوا - .
- ٢ - ظـهـورـ الروـحـ الـحـربـيـةـ فيـ الـكـنـيـسـةـ نـتـيـجـةـ لـدـخـولـ العـناـصـرـ الـمـتـبـرـبةـ فـيـ الـدـيـنـ الـمـسـيـحـيـ . وـرـغـبـةـ الـكـنـيـسـةـ فـيـ بـسـطـ نـفوـذـهـ عـلـىـ الشـرـقـ .
- ٣ - انتصار الـبابـويـةـ عـلـىـ الـأـمـبـاطـورـيـةـ ، وـتـفـرقـ نـفوـذـ الـبـابـاـ عـلـىـ غـرـبـيـ أـورـبةـ .

ما جـعلـ دـعـوـتـهـ مـسـوـعـةـ ، وـكـلامـهـ مـطـاعـاـ .

٤ - رـغـبـةـ الـمـدـنـ الـتـجـارـيـةـ كـالـبـنـدـقـيـةـ وـجـنـوـهـ وـبـيـزاـ فـيـ نـشـرـ تـجـارـتـهـاـ فـيـ الشـرـقـ .

وـمـنـ الـعـوـافـلـ الـيـ مـهـدـتـ لـقـيـامـ هـذـهـ الـحـروـبـ :

- ١ - انـقـاسـ الـسـلاـجـقـةـ عـقـبـ موـتـ السـلـطـانـ مـلـكـشاـهـ بنـ أـلـبـ أـرـسـلـانـ وـتـفـكـكـ الـوـحدـةـ الـإـسـلـامـيـةـ ، وـضـعـفـ الـدـوـلـةـ الـفـاطـمـيـةـ عـسـكـرـيـاـ .

(١) ٢٤٢/١ .

ب - تغلب قرصان البحري الإيطالية على سفن المسلمين في البحر الأبيض المتوسط .

ج - دخول المجريين في الدين المسيحي مما سهل سبيل الوصول إلى الشرق برأ .

د - استغاثة إمبراطور الروم بالبابا « أربان الثاني » وحماسة بطرس الناسك^(١) . والدعاوة المتزايدة ضد السلاجقة في أوربة دفعت إلى إعلان الجihad المقدس .

* * *

بدأت الحروب الصليبية بحملة أولى نظمها البابا أربان الثاني سنة ٤٨٩ هـ ١٠٩٥ م وقادها « جود فروي » God Froy دوق اللورين الأسفل مع أخيه ، وبaldwin الإنكليزي وكثير من أمراء أوربة :

عدد أفراد الحملة الأولى مليون شخص فيهم ربع مليون محارب . نجحوا في احتلال « الرُّها »^(٢) وأنطاكية وذبح عشرة آلاف مسلم فيها . كذلك نجحوا في احتلال بيت المقدس وذبح سبعين ألفاً من سكانها . واستولوا على عكا وصور وطرابلس ؛ وقسموا البلاد التي احتلوها إلى أربع إمارات : بيت المقدس ، وأنطاكية ، وطرابلس ، والرُّها . وأثروا الفاتحون ثراءً كبيراً ، وأغروا سكان أوربة بحملات جديدة .

وفي حملة ثانية : اشترك فيها لويس السابع Louis VII ملك فرنسا وكثياد الثالث Conrad III إمبراطور ألمانيا .

(١) اسم الأصلي كوكوبيرتر (Cucupiétre)

(٢) تسمى بأورفة . مدينة بين النهرين بتركيا . تعتبر مركز علم وإشعاع في تلك الأزمان .

ويقال: إن من أسبابها استعادة عماد الدين زنكي «الرّها» وتهديده «أنطاكيه» و«بيت المقدس».

ولقد أخفقت هذه الحملة ، واضطر أصحابها إلى التقهقر إذ انتصر عليهم عماد الدين زنكي وابنه نور الدين محمود .

أما الحملة الثالثة: فقد شجع عليها ضعف القوة العسكرية في دولة الفاطميين بمصر . وكان ذلك مغرياً للفرنج بالاستيلاء والسيطرة على مصر .

تميزت هذه الحملة الثالثة بتأمر الوزير المصري «شاور» مع الفرنجة لتحطيم نور الدين محمود وقاديه «نجم الدين أيوب» وأنخيه «أسد الدين شير كوه» والشاب صلاح الدين بن نجم الدين . ولكن القدير شاء أن ينتصر الأيوبيون ، ويُقتل شاور ، ويتولى صلاح الدين أمر القيادة السياسية بمصر ثم في الشام . ويستطيع استرداد بيت المقدس من أيدي المحتلين ، واستعادة كثير من المحسنون والقلاع التي بنوها وتحصنتوا فيها . وقد انتهت هذه الحملة الثالثة بعقد صلح الرملة^(١) بين صلاح الدين وريشارد قلب الأسد Richard, Heart of Lion ملك إنكلترا سنة ٥٨٨ هـ ١١٩٢ م وعادت فلسطين إلى أيدي العرب . أما الجزء الضيق الذي يقع بجوار الساحل ويمتد من صور إلى عكا فقد بقي في أيدي الغاصبين .

أما الحملة الرابعة: فقد غالب عليها الطابع المادي ، وتضاءل فيها الدافع الديني . وكان غرضها الاستيلاء على مصر ، لكنها تحولت بمشرفة «الدوچ Dodge» رئيس جمهورية البنديمية إلى القسطنطينية لأمور خاصة في نفسه ، فهاجم المحاربون المدينة ونهبوا ثم دمروها .

إن ما بقي يحفظه التاريخ السياسي والأدبي في أنصع الصفحات لهذه الحقبة شخصيات عماد الدين زنكي وابنه نور الدين محمود والقائد الأيوبي صلاح الدين .

(١) بلدة في فلسطين .

فلقد استَّ عماد الدين منذ بدأ انتصاراته سنة تختلف عن سنة الغاصبين من الفرنجية . كان الغربيون كلما انتصروا على بلد ذبحوا أهله ، وفتوكوا بكل ما لقوه في طريقهم . أما عماد الدين فقد كان كلما فتح بلدًا أمن أهله ، ولم يتسبِّ نساهه ، ولم يقتل أطفاله . وعرفه الناس بالتسامح ، وحسن المعاملة للمنهزمين ؟ بل علم الغربيين دروس الإنسانية في القتال .

ذكر ابن واصل^(١) أن عماد الدين حين فتح الراها رآها فاعجبته ، ورأى أنه لا يجوز في السياسة تخريب مثلها ، فنادى بعسكره أن يردوا ما أخذوه ، وإعادة ما غنموه ، وانصاع جيشه إلى أمره ، ورد كل ما أخذه عن آخره وعاد البلد إلى حاله .

أما ابنه نور الدين محمود فقد قام بدور كبير في معارك رد الفعل الإسلامي . وكان لشخصيته الجذابة آثارها الكبيرة في تجمع الشعب حوله ، واستطاع أن يمثل البطولة العربية في أجمل صورها . وقد ذكر أنه لم ير على ظهر فرس أشد منه ، كأنما خلق عليه لا يتحرك ولا يتزلزل^(٢) ؛ وكان يباشر القتال بنفسه ويقول : « طلما تعرضت للشهادة فلم أدركها » .

وسمعه الفقيه قطب الدين النيسابوري^(٣) يقول ذلك ، فقال له : « بالله لا تخاطر بنفسك وبالإسلام والمسلمين ، فإنك عمادهم ، ولن أصيّب — والعياذ بالله — في معركة فلا يبقى من المسلمين أحد إلا أخذه السيف ، وأخذت البلاد والإسلام » . فقال له : « يا قطب الدين ! ومن محمود حتى يقال له هذا ؟ قبل من حفظ البلاد والإسلام ، ذلك الله الذي لا إله إلا هو » .

والحق ، إن نور الدين كان دائم الاستعداد للحرب ، وتنمية جيشه ، وكان ينفق الأموال الطائلة على التسلح ، ويبني القلاع والمحصون والأسوار القوية .

(١) مخرج الكروب ٩٤/١ .

(٢) ابن واصل ، مخرج الكروب ٢٧٩/١ .

(٣) هو مسعود بن محمد بن مسعود النيسابوري (٥٠٥ - ٥٧٨ / ١١١٢ - ١١٨٣ م) قطب الدين . فقيه شافعي تعلم بنيسابور ومرزو . اتصل بنور الدين وصلاح الدين ، وصنف لصلاح الدين « عقيدة » كان السلطان يقرئها أولاده الصغار . توفي بدمشق (الأعلام ١١٥/٨) .

وكان يقول : « نحن كل وقت في النغير »^(١) . وبني أسوار بلاده جمبيعاً وللاعها ، كما بني الأبراج على الطريق بين العرب والفرنج ، وجعل فيها من يحفظها ، ومعهم الطيور المواتي ، فإذا رأوا من العدو أحداً أرسلوا الطيور ، فأخذ الناس حذفهم ، واستناطوا لأنفسهم ولم يبلغ العدو منهم غرضاً.

وهكذا عبّأ نور الدين قوى المسلمين للجهاد ضد أعدائهم ، ونجح في قيادته ، فخاض عدة معارك ناجحة ، وأمكنه أن يبسط سلطانه على جزء كبير من الشام ، وأن يبث الرعب والهاب في نفوس الغربيين .

أما شخصية صلاح الدين فتعتبر من الشخصيات النادرة في تاريخ الإنسانية عامة ، وفي تاريخ العرب والمسلمين خاصة ، ولم تكن شخصيته تعتمد على ناحية واحدة باعتباره قائداً حربياً ، وسياسياً بارعاً فحسب ، بل إنها تعتمد على جوانب متعددة متكاملة . وقد احتفظ الناس جميعاً لهذا الرجل بصورة البطل ، وارتسمت في أذهانهم مقرونة بأعظم آيات الإجلال والتقدير والإعجاب ؛ واقترن بأبطال العرب والمسلمين المشهورين أمثال خالد بن الوليد ، وهارون الرشيد ، والظاهر بيبرس . وقد حيكت حول شخصيته ضروب من الصفات والأعمال التي تخرج من العادات والطباشير السائرة إلى الخوارق والمعجزات ؛ وألفت في بطولاً ته القصص والمغامرات التي تدور كلها حول أخلاقه وشجاعته ، أو براعته ودهائه وحسن سياساته ؛ وهي إن دلت على شيء فإنما تدل على مدى إعجاب الناس به ، ووقوعه من أنفسهم موقع الحب والتقدير . ولم يكن هذا الإعجاب مقصوراً على العرب والمسلمين دون غيرهم من الأمم ، بل إننا نجد عند أعداء صلاح الدين أنفسهم هذا الإعجاب ، فإن هؤلاء لم يستطعوا أن ينكروا ما تمنع به من شخصية إنسانية نبيلة ومرودة فوصفوه « بالاحتلaman »^(٢) لأنه كان يقابل إساءتهم بالصفح متى كان في موقف القادر القوي ، فلم يُتوّل صفحه ولا إنسانيته بالضعف والخذلان ، ولا بالوهن والخوف ، فقد كان أذل ما يكون منتصراً ظافراً ، وأشد ما يكون عناداً إذا هوجم وتکالب عليه الأعداء . ولعل

(١) ابن واصل ، مفرج الكروب . ٢٨٠/١ .

(٢) بروكلمان ، تاريخ الشعوب الإسلامية . ٢٣٢/٢ .

من أبرز أعماله الإنسانية التي خلدت في سجل العظماء الخالدين ما فعله حين تم له فتح بيت المقدس ، وانتصر على الفرنج وأجلهم .

لقد شهد بيت المقدس فتحين ، وشهد عملين متفاوتين ؛ كل فتح يمثل مبادئ القائمين به وطبعهم وخلاقتهم . ففتح الفرنج بيت المقدس فنكلوا بأهله من الآمنين شر تنكيل ، وأعماهم الحقد وتتمثل في أعمالهم الغلظة والوحشية والمجبية التي لا حد لها ، فقد قتلوا كلّ من وجدهو أمامهم ، ولم يفلت من سيوفهم وسabك خيولهم شاب أوشيخ أو امرأة أو طفل ، حتى جرت الدماء أنهارا ، وخاضت أقدام الخيل وتلطخت صدورها ونحورها بها ، وداسوا المسجد الأقصى بخيولهم وامتهنوه أشد امتهان وأبغضه .

وفتح صلاح الدين بيت المقدس ، فكان التسامح ، وكانت الإنسانية ، وكان العمل النبيل . قابل وحشيتهم وقتلهم الناس بالحملة بالغفو عن كثيرين منهم ، وبالسماح للنساء بمعادرة بيت المقدس إلى إمارة أخرى يحملن كل ما يملكن من ذهب وما .

بل إنه كان يعامل أعداءه من الملوك والأمراء معاملة « البحتلمان » كلما وقعوا في يده . وهي معاملة إن دلت على شيء فإنما تدل على مدى ما كان يضم بين جنبيه من نفس مطبوعة على الشهامة والمرودة والنبل .

ولم يملك الفرنج ولا مؤرخوهم أنفسهم دون إبداء الإعجاب بشخصية صلاح الدين باعتباره رجالا فذآ من رجال التاريخ الإسلامي ، بل نموذجا حيا من نماذج الإنسانية التي لا يجود بها الزمان إلا غرارا^(١) .

وقد كان مؤرخو العرب – على اختلاف مشاربهم – من أعجبوا بشخصيته من جوانبها المختلفة . أعجبوا بتدبره ، وكرمه ، وعدله ، وخلقه ، ومعاملته ، وحسن اختياره للأكفاء والمخلصين والعلماء والفقهاء ليتولوا أركان الدولة ، وبرروا قواعد العدل والإصلاح .

(١) هذه الترجمة مقتبسة من محمد زغلول سلام في كتابه « الأدب في عصر صلاح الدين الايوبي » بتصرف – .

أما مؤرخو الأدب فقد أفاضوا حديثاً عن النهضة العلمية والأدبية التي حدثت في عصره ، وليسوف نتعرض لها في الفصول القادمة .

إن الحروب الصليبية كانت النكبة الأولى الكبيرة التي أصابت المنطقة العربية وكلفت العرب والمسلمين دماء وأرواحاً يستحيل حصرها .

أما النكبة الثانية فكانت أدهى وأمر ، وكلفت من القتل ما لم تكلفه جميع المعارك في تاريخ العرب والإسلام . ولقد تمثلت تلك الكارثة الرهيبة باسم :

الغزو المغولي

وإذا كان للحروب الصليبية أسباب وهمية مزعومة في غزو الشرق ، فلستنا ندري للغزو المغولي سبباً ، اللهم إلا حضارة هذه البلاد وتقادها ، ولطالما أغرت الحضارة المسيح والمتوحشين بالمجوم على البلاد المتحضره .

لقد بعث السلاجقة في منطقة الشرق الأوسط قوة جديدة ، وكان بإمكانها أن ترد غزوات الغزاة الطامعين عنها لو لا أن خلفاء « ملكشاه » بن ألب أرسلان استكأنوا إلى الدعوة ، ورضوا بتقسيم هذا الشرق إلى مملكتين مستقلتين ذوقي حضارة ونعمة ، وكل من المماليكتين يناسب العداء للأخرى دينياً وعنصرياً ؛ وكان في هذا التجزؤ السبب الرئيسي لتهزئهما معاً تحت سنابك الصليبيين ثم المغول .

وفي الوقت الذي كان متعصبو الغرب يطحون العرب والمسلمين في الشرق كان المغول الضاربون في منغوليا يزداد عددهم ، ويشتدد بأسمهم ، ويتهاؤن تهيئة حربية ، وينتظرون يوماً يشربون فيه دماء الناس جمياً .

ولم ينطلقوا كالوحش من عقائدهم إلا حين تسلم جنكيز خان - أي الملك العظيم - أولئك الأقوام بما فرضه عليهم من القوانين الصارمة حتى أنشأ منهم قوة عظيمة البأس ، وقادهم إلى فتح أواسط آسية المتعددة من نهر الفولغا^(١) إلى سور الصين العظيم ؛ وبينما كان جنكيز خان غائباً عن حاضرة ملكه في كتر كورم^(٢) خرج عليه زعيم مغولي ، وعقد حلفاً مع الشاه علاء الدين

(١) نهر في روسيا طوله (٣٦٩٤) كم أطول أنهار أوروبا .

(٢) مدينة في خوارزم وتدعى « قره قورم » في بعض المصادر .

محمد^(١) صاحب خوارزم المستقلة . وقمع جنكيز خان هذه الفتنة وعرض الصلح على الشاه فَقَبِلَهُ ، ولكن نائب الشاه في أوترار Otrar^(٢) قُتِّلَ بعد قليل من ذلك الوقت تاجرين من المغول فيما وراء نهر جيحون ، وطلب جنكيز خان من الشاه أن يسلم إليه نائبه لمحاكمته ، فرفض الشاه محمد هذا الطلب ، وقتل رئيس البعثة المغولية ، ورد بقية أعضائها مخلوقي اللحى ؛ فلم يكن من جنكيز خان إلا أن أعلن الحرب، وببدأ بذلك هجوم المغول على بلاد الإسلام سنة ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م .

و هزم جيش من المغول بقيادة « جوجي » بن جنكيز خان جيش محمد البالغ أربعين ألف جندي عند مدينة جند^(٣) ، وفرَّ الشاه على إثر هذه المهزيمة إلى سمرقند ، وترك مائة وستين ألف قتيل من رجاله في ساحة الوعى . وتقدم جيش مغولي ثان بقيادة « جُجْتَنَايٌ » بن الخان جنكيز نحو مدينة أوترار واستولى عليها ونهبها .

وتقدم جيش ثالث بقيادة الخان نفسه إلى بُخَارَى وحرقها عن آخرها ، وسي آلافاً من نسائها ، وذبح ثلاثين ألفاً من رجالها واستسلمت له سمرقند وبلغ حين وصل إلى أبوابها ؛ ولكنهما لم تنجوا من النهب والمذابح العامة .

وزار ابن بَطْوَطَة^(٤) هذه المدن بعد مائة عام من ذلك الوقت ، ووصفها

(١) ابن الناصر . دوخ فارس ، وفتح بخاري وسرقند ، واستولى على غزنه ومات في جزيرة في بحر قزوين سنة ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م .

(٢) مدينة في شمال فارس .

(٣) جند : (فتح فسكون) اسم مدينة عظيمة في بلاد تركستان ، بينها وبين خوارزم عشرة أيام تلقاء بلاد الترك بما وراء النهر قريب من نهر سينون (مجمع البلدان) .

(٤) ولد في طنجة (٧٠٤ - ٧٨٠ هـ / ١٣٠٤ - ١٣٧٨ م) رحلة طاف في مختلف بلاد العالم المروفة . استغرقت رحلاته الألاط زهاء ٢٩ سنة زار خلالها مصر والشام وفلسطين والمجاز والعراق وببلاد العم وجنوبه بلاد العرب وأفريقيا الشرقية وببلاد آسيا الصغرى والقطنطينية وببلاد خوارزم وما وراء القولنا وبخاري وأنفاسitan وألمانيا والصين وألمانيا الأقصى . ثم رجع إلى بلاد العرب عن طريق جزيرة سومطرأ وعاد إلى المغارب ثم إلى غرناطة . وقد انته رحلته الثالثة إلى بلاد النجف . ألف « تحفة الناظر في غرائب الأنصار وعجائب الأسفار » .

بأن أكثرها لا يزال خرائب ينبع بها اليوم .

وزحف « تولوي » بن جنكيز خان بجيش بلغ سبعين ألفا ، اخترق به خراسان ، وخرب كل ما مرّ به من المدن . وكان المغول يضعون الأسرى في مقدمة جيوشهم ويخبرونهم بين قتال مواطنبيهم من أمامهم أو قتلهم من خلفهم . وفتحت « مَرْوُ » خيانة^(١) وأحرقت عن آخرها ، ودمرت مكتبتها التي كانت مفخرة الإسلام^(٢) ، وسمح لأهلهما بأن يخرجوا من أبوابها يحملون معهم كنوزهم ، ولكنهم لم يخرجوا على هذا النحو إلا ليُقتلوا وينهبو فرادى . ويؤكد المؤرخون أن المذابح استمرّت ثلاثة عشر يوماً هلك فيها مليون وثلاثمائة ألف نسمة . وقاومت « نيسابور » الغزوة ببسالة زمناً طويلاً ، فلما استسلمت آخر الأمر سنة ٦١٨هـ / ١٢٢١م قتل كل من فيها من الرجال والنساء والأطفال ما عدا أربعين ألفاً من مهنة الصناع أرسيا إلى منغوليا ، وكانت رؤوس القتلى في كومة مروعة . وخربت كذلك مدينة « مَرْوُ » الجميلة ومساجدها البالغ عددها ثلاثة آلاف ، وما كان فيها من مصانع الفخار الذائنة الصيّت ، وقتل أهلهما عن آخرهم .

وجمع ابن الشاه محمد^(٣) جيشاً جديداً من الأتراك حارب به جيش جنكيز خان عند نهر السند ، ولكنه هزم وفر إلى دهلي . ولما خرجت هرآة^(٤) على واليها المغولي كان جزاؤها ذبح ستين ألفاً من أهلهما .

لقد كانت هذه الوحشية جزءاً من علوم الحرب عند المغول ، وكانوا يقصدون بها شلّ قوى أعدائهم بما يقذفونه من الرعب في قلوبهم ، وإرهاب المغلوبين على أمرهم حتى لا يفكروا في الخروج عليهم . ونجحت هذه الخطّة .

وعاد جنكيز خان بعدئذ إلى بلاده ليستمتع بأزواجه وخليلاته الخمسة ، ومات في فراشه . وسيّر ابنه وخليفته « أجتاي » جيشاً من ثلاثمائة ألف للقبض

(١) تاريخ الإسلام السياسي ١٥٥/٤ .

(٢) المصدر السابق ١٤٢/٤ .

(٣) هو السلطان محمد خوارزم بن ملکشاه ولقبه علاء الدين .

(٤) مدينة في أفغانستان .

على جلال الدين ^(١) ، وكان هذا قد جَيَّشَ جيشاً جديداً في ديار بكر . وهزم المغول جلال الدين ثم قتلوه . ولم يلق الغزاة بعدئذ مقاومة فعاشوا فساداً في أذربيجان ، وببلاد ما بين النهرين ، والكرج ، وأرمينية .

وسمع المغول أن فتنة شبّت في إيران بقيادة الحشاشين ^(٢) ، فزحف « هولاكو » - حفيد جنكيزخان - بجيشه مغولي اخترق به سمرقند وبلغ ، ودمّر حصن الحشاشين في آلتُمُوت ^(٣) وولى وجهه شطر بغداد .

وكان « المستعصم بالله » آخر الخلفاء العباسيين في بغداد ضعيف الرأي والحنبلية ، غير قادر على تمييز الأصدقاء من الأعداء ، واقعاً بين وزيرين متباغضين ، أحدهما سني ، وثانيهما شيعي . كان الخليفة يبرم عقداً ثم ينكحه بتأثير هذا الوزير أو ذاك . كان يهدد المغول مرة ثم يعود فيسترضيهما ، ويذلل إياهم مرة أخرى .

وأتم هولاكو الخليفة بأنه يتسرّ على العصاة ، ويكتف عن مساعدة المغول ضد الحشاشين الثائرين عليهم . وطلب إلى الخليفة جزاء له على سوء تصرفه أن يكون خاضعاً للسلطان الأعظم الذي هو هولاكو ، وأن يجرد بغداد من الأساحمة ، ومن جميع وسائل الدفاع والمقاومة ^(٤) ، وختم طلبه بتهديد قال فيه : « إنه إذا استمع الخليفة إلى هذا وأطاع ، تجنب حقده ، وإلا عرض جيوشه للهزيمة » . فرد عليه الخليفة بحواب فيه كثير من الغرور والسخرية ، وما أجابه ^(٥) : « ... لقد جعلت نفسك فوق العالم أجمع ، وظنت أن أوامرك هي أوامر القضاء . كيف تتطلب مني طلباً لا تستطيع تفيذه » ، أيُخْبِلُ إِلَيْكَ أَنْكَ بِذِكَائِكَ وَقْةً جَيَّشَكَ

(١) هو جلال الدين منكربتي آخر سلاطين الدولة المغولية (تاريخ الإسلام السياسي ٥٦١/٤) .

(٢) فرقه من الشيعة الإمامية . أسسها الحسن بن الصباح في أيام ملكشاه بن آل أرسلان .

حاربت الصليبيين والمغول .

(٣) قلعة في غرب آسيا في الشمال الشرقي من قزوين . موقعها حرجي خطير في أطراف جبال البرز على ارتفاع عشرة آلاف ومائتي قدم فوق سطح البحر على المر الذي هو أقصر طريق بين شواطئ بحر قزوين ومرتفعات إيران . ومعنى « الموت » مثل الترس . (سفي ، تاريخ العرب ٥٢٦/٢) .

(٤) ويل ديوبرانت ، تاريخ الحضارة ٣٨٠/١٣ .

(٥) رشيد الدين ، جامع التوارييخ ، المجلد الثاني ١/ ٢٦٨ .

وشعراً عنك ستأسن نجما من النجوم ؟ . ثم أخذ الخليفة يعبد الحلة وعندما قال : إن ملايين من الفرسان والرجالات على استعداد للقتال ، وهم رهن إشارتي ، حتى إذا حلّت ساعة الانتقام جفوا مياه البحر ^(١) . ثم ختم الخليفة كتابه بقوله : فما بالك بخنادق رعيبي وحصونهم ؟ فاسلك طريق الود ، وعد إلى خراسان ؛ وإن كنت ت يريد الحرب فلا تتوان لحظة ، ولا تعتذر إذا عزمت ؛ إن لي ألواناً مؤلفة من الفرسان والرجالات على أتم استعداد لخوض غمار الحرب ^(٢) .

ووصل الكتاب إلى هولاكو ومعه بعض المدابي والتعجب ، فأبدى الخان امتعاضه من عباراته وقال : لقد ألقى الله في روع هؤلاء القوم مثل هذه الأوهام ^(٣) . ورد هولاكو على الخليفة برسالة هدد فيها وتوعده . وما جاء فيها : « إنك تركت نهج آبائك ، فاستعد للحرب ، وانتظر جيشاً قوياً ، ولو أن الشيطان وضع عرقيه أمام خططي لانتصرت عليه بعون الله ^(٤) » .

واضطرب الخليفة للجواب ، وانختلف وزراؤه في المشورة ، منهم الذي دعا إلى الصلح والاستسلام ، ومنهم من دعا إلى الحرب والنضال . وتغلب رأي الدعاة إلى الحرب . وكان ما ليس منه بد .

وزحف هولاكو إلى بغداد بمائة ألف محارب ^(٥) وحاصر بغداد ، ثم اقتحم أسوارها في التاسع عشر من محرم سنة ٦٥٦ هـ الموافق للثامن من شباط ١٢٥٨ م وأعمل فيها القتل والسلب والتمثيل الفظيع . ولما رأى الخليفة أنه هالك لا محالة أرسل إلى هولاكو الرسل معلناً التسلیم ووقف القتال . وقبل الخان قبلًا ظاهراً وطلب مواجهة الخليفة مع أولاده . فساروا إليه ومعهم ثلاثة آلاف من القضاة والفقهاء والصوفية والأمراء وأعيان المدينة ؛ ولما اقترب هذا الموكب من دار هولاكو حجروا عن الخليفة ، ولم يبق معه إلا سبعة عشر شخصاً منهم . ولما

(١) Quatremère, Histoire des Mongoles. P. 335.

(٢) جام التواریخ ، المجلد الثاني ٢٦٩ / ١ - ٢٧٠ .

(٣) ابن الأثير ٦٥ / ١١ وجامع التواریخ ٢٧١ / ١ ج ٢ .

(٤) كتبیر ص ٣٢٩ .

(٥) ابن الأثير ٢٠٠ / ١٣ وجامع التواریخ ٢٨١ / ١ ج ٢ .

وقف الخليفة بين يدي هولاكو كان الاضطراب باديا عليه . فقال له هولاكو : « أنت المضيف ونحن الضيوف فأحضر ما يليق بنا ». وقد بلغ من اضطراب الخليفة أنه لم يعد يعرف المكان الذي أودع فيه مفاتيح خزائنه ، فأمر بكسر عبة أفال ، وأحضر هولاكو النبي ثوب عشرة آلاف دينار وكثيراً من الجواهر والنفائس . فلم يلتفت هولاكو إليها ، ومنحها للأمراء ، ثم قال للخليفة : إن الأموال التي تملكتها على وجه الأرض ظاهرة ، وهي ملك عبيدنا . ولكن اذكر لنا ما تملكه من الدفائن ، وما هي ؟ وأين توجد ؟ فاعترف الخليفة بوجود حوض مملوء بالذهب في ساحة القصر . فحضروا الأرض ، فكان الحوض مليئاً بالذهب الأحمر . وكان كله من سبائك تزن الواحدة مائة مثقال . وقد أحصى نساء القصر فكن سبعمائة بين زوجة وسرية وألف خادمة^(١) .

ثم طلب هولاكو من الخليفة أن يأمر أهل بغداد بوضع سلاحهم ، والخروج من مدinetهم بحججه عمل تعداد لهم ، فأنفذ الخليفة رسوله من قبله ينادي الناس في طرقات المدينة بأن يلقوا السلاح ، وينخرجوها من الأسوار غير أنهم لم يكادوا يلبون طلبه ، حتى أمر هولاكو جنده فانقضوا عليهم وقتلوا شر قتلة ؛ وظلوا في ذبحهم أربعين يوماً ؛ ولم يبقوا على رجال العلم ، وأئمة المساجد ، وحملة القرآن . وخرموا المساجد ليحصلوا على ذهب قبابها ، وجردوا القصور مما بها من التحف النادرة ، وأحرقوا كل ما فيها من الكتب . وأصبحت المدينة قاعاً صفصفاً ليس فيها إلا فتة قليلة مشردة الأذهان . وكان القتلى في الطرقات كأنها التلال ؛ ولما نودي بالأمان خرج من تحت الأرض من اختفى في المطامير والمقابر ، ومن جأ إلى الآبار والخشائش كأنهم الموتى قد نبشت قبورهم . وقد أنكر بعضهم بعضاً . وما هي إلا أيام حتى انتشر الوباء فمحصدتهم حصداً ، فلم يبق ولم يذر .

اختلف المؤرخون في عدد القتلى في بغداد ، فقال بعضهم : إنهم سبعمائة ألف ، وقدرهم آخرون بسبعمائة ألف^(٢) ، وذهب ابن كثير إلى أنها بلغت

(١) جامع التواریخ ، م ٢٤ ج ٢٩١ / ٢٩٢ - ٢٩٣ .

(٢) السبكي ، طبقات الشافعية الكبرى ص ١١٥ .

مليونا وثمانمائة ألف ^(١) ، عدا من غرق أو هرب . على أنه مما لا شك فيه : أن المدينة فقدت معظم سكانها ، وضاعت ثروتها الأدبية والفكيرية التي عني الحلفاء العباسيون بجمعها منذ بنى أبو جعفر المنصور بغداد واتخذها حاضرة دولته ^(٢) .

وبسقوط بغداد زالت الدولة العباسية ، وزالت الخلافة التي عاش في ظلها العالم الإسلامي زهاء خمسة قرون ، ولم تعد بغداد مركز النور ومعين الشروة والرخاء وكمبة العلماء . ولم يحذثنا التاريخ أن حضارة زاهرة كالحضارة العربية في بغداد قد اختفت في مثل هذه السرعة ، وأصبحت حاضرة العباسيين طعمة لتلتهمها النيران المستعرة وتفرقها الدماء المهرقة .

ثم عاد هولاكو إلى منغوليا ، وبقي جيشه وراءه يتقدم لفتح الشام تحت إمرة غيره من القواد فمر على إربيل ، وديار بكر ، وميافارقين ، وحلب ، والميرة ، وشيشيز ، ودمشق فدمّرها وأباد معظم سكانها ، وعادت فيها فسادا . وفي طريقه إلى مصر التقى عند عين جالوت بجيش مصر يقوده قطز وبيرس من أمراء المعاليك سنة ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م . ورفت البشرى إلى كل مكان في بلاد العرب وأوربة نفسها ، وابتهرت نقوس الناس على اختلاف أديانهم وما ذاهبهم . لقد حلَّ الظلام ، وذهب الرُّوع . ذلك أن معركة حاسمة دارت رحاحها في عين جالوت وكانت عاقبتها أن هزم المغول ^(٣) ، ونجت بلاد الشام ومصر من الكابوس الرهيب .

لم يسجل التاريخ أن دولة واسعة الأرجاء ، عريقة الحضارة كدولةبني العباس ، تزول في سنوات معدودات على أيدي جماعة لم يأتوا ليفتحوا ويتقيموا ، بل جاءوا ليقتلوا وينهبو ، ويحملوا ما يسلبون إلى منغوليا .

ولما ارتدَّ نيار فتوحهم الدموي خلف وراءه اقتصادا مضطربا ، وقنوات

(١) البداية والنهاية ١٣/٢٠٢ .

(٢) حسن ابراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي ٤/١٦١ .

(٣) ويل ديورانت ٢/٣٨٠ .

للري مطحورة ، ومدارس ودورا للكتب رمادا تذروها الرياح ، وحكومات منقسمة على نفسها ، معدمة ، ضعيفة . واجتمع الانغماس الإبيقوري^(١) في الملل ، والهزل الجسمي والعقلاني ، وخوار العزيمة ، والعجز الحربي ، والانقسام الديني ، والالتجاء إلى أشجار وأحجار وتعاويذ ، والفساد السياسي والفوضى الشاملة . اجتمعت هذه العوامل كلها واتتلتفت لتحطم كل شيء في الدولة قبل الغزو الخارجي الاستعماري الغربي الذي وفده عليها فيما بعد .

وكان لهذا كله الأثر البالغ في المجتمع والثقافة والفكر والأدب فيما تلا من عصور .

دَوْلَةُ الْمَالِكِ فِي مَصْرَ وَالشَّام

يصعب على المرء أن يتصور أصل هذه الدولة إذا ما عرف الدور الذي قامت به في الحقبة المتقدة من سنة ٦٤٨ هـ إلى سنة ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٦ م . فهم - كما يدل اسمهم - كانوا في الأصل أرقاء مختلفي الأجناس والقوميات . جلهم الفاطميون إلى مصر في القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي - ثم السلاطين المتأخرن من الأيوبيين كي يدردوا على الجندية ، وخدمة السلطان ، وكان يعتق كثير منهم ، وارتقي بعضهم إلى مناصب رفيعة في الدولة .

يكاد المؤرخون يجمعون على أن أول من وضع أساس سلطنة المالكية امرأة هي شجرة الدر^(٢) وأن زوجها أبيك كان أول سلاطينهم . وهم ينقسمون قسمين :

(١) نسبة إلى إبيقور (٣٤١ - ٣٧٠ ق. م) فيلسوف يوناني . فلسفته عملية بما ينال المرء محفل الحكماء بفضل الملل ولا سيما المقلية والروحية .

(٢) أسلها من جواري الملك الصالح نجم الدين أيوب . اشتراها أيام أبيه ، وولدت له ابنه « خليل » فاعتقها وتزوجها . ذهبت معه إلى الشام أيام كان متوليا عليها . وكانت تدير الملك عند غيابه في الفروقات . ولما قتل سنة ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ م أخفت خبر موته إيان المبارك الناشبة بينه وبين الأفرنج بالنصرة . ولما حضر ابنه طوران شاه وأراد احتلال منصب أبيه قتله المالك وهو في طريقه إليها . وتقدمت بعد موته للملك وخطب لها ، وسكت باسمها التقد ، وحكمت ثمانين يوما وخرجت الشام على طاعتها . فتزوجت وزيرا عن الدين أبيك ، وتنازلت له عن السلطة مكتفية بالسيطرة عليه . ولما بلغها أنه يريد الزواج من امرأة ثانية دبرت له مكيدة قتلت فيها -

مماليلك بحرية حكموا من سنة ٦٤٩ هـ إلى ١٢٥٠ / ٥٧٨٤ م و مماليلك
برجية حكموا من سنة ٧٨٤ هـ إلى ٩٢٣ / ١٣٨٢ م - ١٥١٦ .

أصل المماليل البحريه من الحرس الذين اشتراهم الصالح الأيوبي وأسكنهم في ثكنات بجزيرة الروضة في النيل وكان أكثرهم من الترك والمغول . وقد سار الأيوبيون على خطوة خلفاء بغداد ، واتبعوا سياسة استخدام الأرقاء الأجانب حرسا ، فجئوا من ذلك ما جناه بنو العباس ، وأصبح الأرقاء قواد الجيش ، ثم صاروا سلاطين الدولة بعد ذلك ^(١) .

- بالحمام الملكي بقلعة صلاح الدين بالقاهرة ، غير أنها نفسها لم يطل عمرها بعد ذلك إذ قتلت هي بدورها بأيدي جواري زوجة أبيك الأولى ضربا بالقباقيب والنعال ، وطرحت جثتها من برج القلعة سنة ٦٥٥ / ١٢٥٧ م . (السيوطي ، حسن المحاضرة ٣٩/٢ : خطط المقريزي ٢٣٧ ؛ أبو الفداء ٢٠١/٣) .

(١) نسرد أسماء السلاطين البحريه مرتين حسب تسلیم حکمهم : شجرة الدر ٦٤٨ / ١٢٥٠ م ،
المعز عز الدين أبيك ٦٤٨ / ١٢٥٠ م المنصور نور الدين علي بن المعز أبيك ٦٥٥ / ١٢٥٧ م ، المظفر سيف الدين قطز ٦٥٧ / ١٢٥٩ م ، الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري ٦٥٨ / ١٢٦٠ م ، السعيد ناصر الدين محمد بركة خان بيبرس ٦٧٦ / ١٢٧٧ م / ٦٧٨ ،
المادل بدر الدين سلامش بن بيبرس ١٢٧٩ / ٥٦٧٨ م ، المنصور سيف الدين قلاوون ٦٧٨ / ١٢٧٩ م ، الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون ٦٨٩ / ١٢٩٠ م ، الملك القاهر ٦٩٣ / ١٢٩٣ م ، الناصر ناصر الدين محمد بن قلاوون (المرة الأولى) ٦٩٦ / ١٢٩٣ م ، العادل زين الدين بن كتبينا ٦٩٤ / ١٢٩٤ م ، المنصور حسام الدين لاجين ٦٩٦ / ١٢٩٦ م ، الناصر محمد بن قلاوون (المرة الثانية) ٥٦٩٨ / ١٢٩٩ م ، المظفر ركن الدين بيبرس الثاني الجاشنكير ٥٧٠٨ / ١٣٠٨ م ، الناصر محمد بن قلاوون (المرة الثالثة) ٥٧٠٩ / ١٣٠٩ م ، المنصور سيف الدين أبو بكر بن الناصر محمد ٥٧٤١ / ١٢٤١ م ، الأشرف علاء الدين كجوك بن محمد ٥٧٤٢ / ١٢٤١ م ، الناصر شهاب الدين أحمد بن الناصر محمد ٥٧٤٢ / ١٣٤٢ م ، الصالح عمار الدين اسماعيل بن الناصر محمد ٥٧٤٣ / ١٢٤٢ م ،
الكامل سيف الدين شعبان الأول بن الناصر محمد ٥٧٤٦ / ١٣٤٥ م ، المظفر زين الدين حاجي الأول بن الناصر محمد ٥٧٤٧ / ١٣٤٦ م الناصر ناصر الدين الحسن بن الناصر محمد ٥٧٤٨ / ١٣٤٧ م ، الصالح صلاح الدين بن الناصر محمد ٥٧٥٢ / ١٣٥١ م ، الناصر ناصر الدين الحسن بن محمد (المرة الثانية) ٥٧٥٥ / ١٣٥٤ م ، المنصور صلاح الدين محمد بن سيف الدين حاجي ٥٧٦٢ / ١٣٦١ م ، الأشرف ناصر الدين شعبان بن حسن ٥٧٦٤ / ١٣٦٢ م ، المنصور علاء الدين علي بن شعبان ٥٧٧٨ / ١٣٧٧ م ، الصالح صلاح الدين حاجي بن شعبان ٥٧٨٣ / ١٣٨١ م (منقريوس ، تاريخ دول الإسلام ٤٠/٣ - ٦٧) .

أما المالكية البرجية فقد جيء بهم إلى مصر بعد البحرية . وكانوا في أول أمرهم — أيضاً — حرساً خاصاً لقلاؤون . وكان معظمهم أرقاء شراكسة ، وسموا بالبرجية لأنهم كانوا يقيمون في أبراج القلعة بالقاهرة .

لم يقرّ المالكية البرجية قاعدة الاستخلاف الوراثية بل كان عرشهم ملكاً لمن استطاع أن يغلب منافسيه عليه أو من قدر على إقناع الأمراء بانتخابه . وكثيراً ما حدث في الدولتين البحرية والبرجية أن تبوا العرش عند موت السلطان أحد مالكيكه لا أحد أبنائه . وكان من سلاطينهم نفرٌ كبيرٌ لاقوا حتفهم وهو صغار السن^(١) .

لقد أفلح المالكية — عامة — في تطهير مصر وبلاد الشام من بقايا الغزو الأوربي ، وصدوا إلى الأبد جيوش المغول المخيفة التي قادها هولاكو وتيمورلنك . ولو لا المالكية ل كانت هذه الجيوش قد غيرت مجرى التاريخ والثقافة في هذه البلاد . وبذلك وفّرت هذه الدولة على مصر الوبات التي نزلت بسوريا والعراق ،

(١) نسر أبناء السلاطين البرجية حسب تسلسل حكمهم :

الظاهر سيف الدين أبو سعيد بررقو / ١٢٨٢ م ، الناصر فرج بن بررقو ١٢٩٩ م (بين الأب وأبنته عاد إلى الحكم حاجي بن شعبان ، ثم بررقو) المنصور عبد العزيز ابن بررقو ١٤٠٥ م ، الناصر فرج بن بررقو — ثانية - ١٤٠٨ م ، المؤيد أبو النصر شيخ ١٤١٢ م ، المظفر أحمد بن شيخ ١٤٢١ م ، الملك الظاهر سيف الدين طغر ١٤٢١ / ١٤٢٤ م ، الصالح محمد بن طغر ١٤٢١ / ١٤٢٤ م ، الأشرف سيف الدين برسبي ١٤٢٢ / ١٤٢٥ م ، العزيز جمال الدين يوسف بن برسبي ١٤٢٨ / ١٤٣٨ م ، الظاهر سيف الدين جعمق ١٤٣٨ / ١٤٤٢ م ، المنصور فخر الدين عثمان بن جعمق ١٤٥٣ / ١٤٥٧ م ، الأشرف سيف الدين إينال ١٤٥٣ / ١٤٥٧ م ، المؤيد شهاب الدين أحمد بن إينال ١٤٦١ / ١٤٦٥ م ، الظاهر سيف الدين شحقدم ١٤٦٥ / ١٤٦٦ م ، الظاهر سيف الدين يلباني ١٤٦٧ / ١٤٧٢ م ، الظاهر تمربينا ١٤٦٧ / ١٤٧٢ م ، الأشرف سيف الدين قيتباي ١٤٦٨ / ١٤٧٢ م ، الناصر محمد بن قيتباي ١٤٩٦ / ١٤٩٠ م ، الظاهر قانصوه خمسة ١٤٩٧ / ١٤٩٢ م ، عودة محمد بن قيتباي ١٤٩٧ / ١٤٩٢ م ، الظاهر قانصوه الأشرف في ١٤٩٨ / ١٤٩٤ م ، الأشرف جانبلاط ١٥٠٠ / ١٥٠٥ م ، العادل طوبان باي ١٥٠١ / ١٥٠٦ م ، الأشرف قانصوه الغوري ١٥٠١ / ١٥٠٦ م ، الأشرف طوبان باي الثاني ١٥١٦ / ١٥١٦ م . (منقريوس ، تاريخ دول الإسلام ٦٧/٣ - ٩١).

ومهدت للبلاد سبل التنعم بثقافة متصلة ، وأنظمة سياسية مستمرة ، لم تتحقق لأي بلد إسلامي خارج الجزيرة العربية .

سيطر المماليك نحو مائتين وسبعين سنة على بقعة كانت من أشد البقاع فتنا وأضطربا ، وحافظوا طوال تلك الحقبة على مميزاتهم العرقية . ومع أنهم كانوا بوجه عام دون ثقافة وقساوة وسفاكى دماء وأعاجم فإن عنایتهم بالفن والعمارة والأمور الدينية كانت تضارع عنایة أية دولة متحضره . وقد صارت القاهرة بفضلهم أجمل البقاع في العالم العربي .

وأخيرا قام السلطان سليم العثماني فغلبهم على أمرهم سنة ١٥١٦ / ٩٢٣ م ، وبذلك سقطت آخر الدوليات المحلية التي نشأت على أنقاض الخلافة العربية ، ومهد السبيل لقيام خلافة جديدة غير عربية هي خلافة الأتراك العثمانيين ^(١) .

الحكم العثماني للبلاد العربية

تأسست الدولة العثمانية في الأناضول حوالي سنة ١٢٠٠ / ٧٠٠ م على أنقاض المملكة السلجوقية ، وعلى حساب الإمبراطورية البيزنطية ، ومرّ على تأسيسها نحو ثلثي قرن لم تكن في أثنائها سوى إمارة على الحدود فحسب . وظلت هذه الدولة طوال هذه المدة في حالة حشد عام خوف الحرب . وكانت بعض الأحيان عرضة للخطر ، وكانت عاصمتها منذ سنة ١٣٢٦ / ٧٢٧ م مدينة « بروسا » . وفي سنة ١٣٦٦ / ٧٦٨ م أصبحت أرakan الإمارة أكثر ثباتا . وغنممت الإمارة قطعة من الأرض الأوروبية أضافتها إلى ممتلكاتها وقلبت الإمارة إلى مملكة وجعلت عاصمتها مدينة « أدنة » .

وقد كان فتح محمد الثاني مدينة القسطنطينية سنة ١٤٥٣ / ٨٥٧ م فاتحة عصر جديد هو عصر الإمبراطورية . وقد تمركز هذا الفاتح العظيم على حفافي البوسفور واضعا قدما في آسيا وأخرى في أوروبا . وقد جعلته مملكته المتسعه وريث بيزنطة . وليس هذا فحسب ، بل استطاع خلفه بعد أن قضى على

(١) نجيب حتى ، تاريخ العرب ٧٩٢/٢ .

سلطة المماليك أن يصبح وريث الدول التي خلفتها في البلاد العربية .

أما قصة احتلال العثمانيين لبلاد الشام ومصر فتبدأ في سنة ٩٢٣ هـ / ١٥١٦ م حين سار قانصوه الغوري سلطان مصر المملوكي إلى حلب مصطحبًا معه «المتوكل» الخليفة العباسي اسماعيل ، ورؤساء القضاة في مصر بمحجة التوسط بين السلطان العثماني سليم الأول وخصميه الشاه اسماعيل الفارسي مؤسس الدولة الصفوية الفارسية ، لكن قانصوه — في واقع الأمر — كان يريد إنجاد حليفه الفارسي الذي عقد معه حلفاً سرياً للتعاون ضد الأتراك . غير أن هذه الحيلة لم تفل على السلطان سليم ، فقد كانت له شبكة تجسس ، وكانت تصله أخبار سلطان المماليك من عيونه وجواصيسه الذين بشئونه حوله . ولاحق رجله قانصوه بمعسكر سليم حلقت حليته — وهي إهانة عظمى — وأرسل على بغلة مرفقاً بإعلان الحرب . أما مرافقوه فأعدموا . ولم تكن هناك وسيلة بيد قانصوه لتجنب الكارثة . ومع أن قانصوه كان يومئذ ينماز الخامس والسبعين فإنه كان لا يزال نشيطاً . واستعد للقتال . وفي مرج دابق — على مسيرة يوم من حلب شمالاً — عهد إلى «خائز بك» حاكم حلب بقيادة ميسره ، ولم يكدر ينشب القتال حتى خانه «خائز بك» وبادر إلى المزيمة مع جنده . ولم يلبث قانصوه أن انقلب من على جواده ، ومات ل ساعته بالسكتة القلبية . وكان ظفر العثمانيين باهراً . ودخل السلطان سليم مدينة حلب ظافراً فاحتفل به أهلوها ، ورأوا فيه المنفذ من فظائع المماليك . وأحسن السلطان العثماني إلى الخليفة . ثم إنه وجد في قلعة حاب كنوزاً طائلة تقدر بعشرات الملايين كان سلاطين المماليك وأمراؤهم قد اختزنوها فيها فاستحوذ عليها ، ثم زحف إلى دمشق فاستولى عليها ، ومن سوريا زحف إلى مصر ، وكان «طومان باي» مملوك قانصوه قد أصبح سلطانها ، وتلقى الجيشان سنة ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م خارج القاهرة ودارت الدائرة على «طومان باي» فهرب ، ثم قبض عليه ، فشنق على أحد أبواب المدينة . وتحطم سلطة المماليك . ثم انضمت مكة والمدينة طوعاً إلى الأمبراطورية العثمانية . وخطب الخطباء في الجامع وقالوا في دعائهم له : «وانصر اللهم السلطان ابن السلطان مالك البرين والبحرين وكاسير الجيшиين ، وسلطان العراقين ، وخدم الحرمين الشريفين ، الملك المظفر سليم شاه . اللهم انصره نصراً عزيزاً ، وفتح له فتحاً مبيناً ، يا مالك الدنيا والآخرة يا رب العالمين » .

ولبث سليم شهورا في مصر، ثم عاد إلى القسطنطينية مصطحبًا معه الخليفة «المتوكل». وأقيمت على هذا بعد قليل همة التلاعب بأموال الثمن عليها فسيق إلى السجن وظل فيه حتى أيام السلطان سليمان القانوني بن سليم. وفي القسطنطينية مات الخليفة ودفن. وختم به آخر فصل في تاريخ الخلافة العربية.

ثم أخذت دول عربية أخرى تدخل في النطاق العثماني^(١). وكانت أولًا لها الجزائر سنة ٩٢٤ هـ / ١٥١٨ م وتبعتها تونس سنة ٩٤١ هـ / ١٥٣٤ م فعدن سنة ٩٥٤ هـ / ١٥٤٧ م فمسقط وإمارات الخليج العربي سنة ٩٥٩ هـ / ١٥٥١ م وفي هذه السنة نفسها احتل العثمانيون طرابلس الغرب. وانضمت اليمن أخيراً إلى النطاق سنة ٩٧٦ هـ / ١٥٦٨ م وظلت مراكش وحدها مستقلة حرة.

ومع مرور الزمن، انقلبت الدولة العثمانية من مهاجمة إلى مدافعة واستشرت فيها عوامل الفساد الداخلية، وراحت تتخر فيها كما أخذت الدول الأوروبية تطمح في نهب أراضيها، وبدأت تنفلت من نطاق حكمها دولة أثر دولة حتى الفرط العقد سنة ١٣٥١ هـ / ١٩٢٢ م.

وبعد، فهذه الأحداث الرهيبة، والخروب المتوالي، والقتال الدائم المستمر، والانتصار والهزيمة في المعارك، والمدن الزائلة، والبلدان المسئولة الضائعة أثرت في الحركة الأدبية، ودفعت أرباب الفكر والقلم، وأسياد النثر والشعر إلى أن يصوروا هذه الأحداث بالصورة التي يستطيعون، فكثرت المؤلفات، وتتدفق الكتابات، واستفاضت الأشعار ضاحكة أو باكية، مادحة أو هاجية، آملة أو قانطة، ثائرة أو خانعة، وما هي في واقعها إلا انعكاس لهذه الأحداث، والاضطرابات.

* * *

(١) سلسلة السلاطين العثمانيين كانت على الترتيب التالي :

عثمان الأول ، أورشان الأول ، مراد الأول ، بايزيد الأول ، محمد جلبي ، مراد الثاني ، محمد الفاتح ، بايزيد الثاني ، سليم الأول ، سليمان القانوني ، سليم الثاني ، مراد الثالث ، محمد الثالث ، أحمد الأول ، مصطفى الأول ، عثمان الثاني ، مراد الرابع ، إبراهيم الأول ، محمد الرابع ، سليمان الثاني ، أحمد الثاني ، مصطفى الثاني ، أحمد الثالث ، محمود الأول ، عثمان الثالث ، مصطفى الثالث ، عبد الحميد الأول ، سليم الثالث ، مصطفى الرابع ، محمود الثاني ، عبد العزيز ، عبد العزيز ، مراد الخامس ، عبد الحميد الثاني ، محمد رشاد . (انظر تاريخ الدولة العلية العثمانية ، محمد فريد بك).

الفَصْلُ الثَّالِثُ

البَيْتَةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ

في عَصْرِ الْمَالِكِ

ليس من السهل دراسة الحياة الاجتماعية في عهد المالكية دراسة عميقة وكافية ، لأن المصادر التي نستطيع أن نعتمد عليها قد أغفلت التعرض لهذه الناحية إلى حد كبير . ولكننا نستطيع أن نتلمسها من ثنيا الواقع التاريخية ، والشاهد المختلفة الأخرى .

نكون المالك أصلاً من أرقاء اشتُرُوا بالأموال ، ثم كثُر عددهم واشتركوا في مؤامرات سياسية وعسكرية فاستطاعوا أن يحكموا بلاد مصر والشام مدة طويلة من الزمن . وعاشوا خلال هذه الحقبة التي حكموا فيها منعزلين عما حوالיהם من الناس ، واحتفظوا بشخصيتهم ، ولم يختلطوا بأي عنصر من عناصر السكان المسلمين أو غير المسلمين . وقصروا أعمال الجندية عليهم ؛ ولم يكن زواج بعضهم من بنات القضاة أو الأعيان داعياً إلى تغيير عادة العزلة فيهم ؛ ولعل هذا كان ترفاً منهم على أهل البلاد المحكومين ، وحافظة على الأستقرارية التي تولّه للعرش بدون نظر إلى اختلاف أصول أفرادها وما مرّوا به من رق وعبودية .

ومن خواص هذه الطبقة أنهم جمعوا بين الصلاح في نظر الشعب والاستمساك بقواعد الدين الحنيف من صلاة وزكاة وتشييد العماير الدينية وغير ذلك ، بينما كانوا في حياتهم الخاصة لا يتورعون عن إثبات أشنع المنكرات والعنف في أذى

الخلق ، وإهراق الدماء .

لقد كانت لهم شخصيات واحده عامة وأخرى خاصة ، وندهش حين نقرأ ما كتبه ابن إياس ^(١) عن ثروة الأمير سيف الدين سلار ^(٢) نائب السلطنة في عهد السلطان بيبرس الباشتكي ^(٣) فقد بلغت مئات ملايين الدنانير الذهبية ، ومئات القناطير الفضية ، وكيلات هائلة من المعادن الكريمة والملابس الرفيعة . وتساءل المؤرخ المذكور عن مصدر هذه الثروة وهي جمعها وهو لم يمكث في نيابة السلطان سوى أحد عشر عاما ؟ وأجاب عن ذلك بأنه إما ظفر بكتنز من كنوز القديمان ، وإما أنه أخذ هذه الأموال والتحف من خزانة بيت المال سرقة واغتصابا ^(٤) .

وهذا السلب الكبير يحدث في زمن اشتدت فيه الأزمات وكثُرت المجاعات ، واكتسحت البلاد ، فذهب ضحيتها الكثيرون . لقد كان أكثر الولاة يتصلون إلى مراكزهم عن طريق الرشوة ، فإذا ما وصلوا إلى الحكم أرادوا أن يعواضوا ما دفعوه من المال ، فيفرضون على الناس المغaram ، حتى تفيض بهم الحال فيهجروا مواطنهم إلى مواطن أخرى ، ويقعون من جديد تحت عسف جديد .

ولقد زاد الطين بلة المجاعات المتواتلة ^(٥) وأشهرها تلك التي حدثت سنة

(١) بدائع الزهور ، ١٥٥ / ١ .

(٢) وزير الملوك بيبرس الباشتكي . توفي سنة ١٣١٠ هـ ٧١٠ م .

(٣) من سلاطين المالiks ، شركي الأصل على الأرجح ، من عاليك المنصور قلاوون وتأمر في أيامه . تسلط في عهد الناصر محمد بن قلاوون ولقب بالملطف . وحاول أن يحارب الناصر إلا أن أتباعه تخروا عنه ، فانتهى الأمر إلى خنقه بيد الناصر (الأعلام ٥٩٢) .

(٤) عمل إبراهيم حسن ، دراسات في تاريخ المالiks البحريية ط ٢ ص ٣٢٢ .

(٥) يذكر ابن إياس التوارييخ التي حدثت فيها الطواعين وسببت المجاعات في عهد المالiks وقد كانت في السنوات التالية :

١٤٠٤ هـ	١٤٠٧ هـ	١٤٨٨ هـ	١٤٨٩ هـ	١٤٤٨ هـ	١٤٧٢ هـ
١٤٢٠ هـ	١٤٢٣ هـ	١٤١٨ هـ	١٤١٩ هـ	١٤١٦ هـ	١٤١٠ هـ
١٤٩٦ هـ	١٤٩٢ هـ	١٤٤٩ هـ	١٤٤٥ هـ	١٤٣٧ هـ	١٤٣٧ هـ
١٤٩٦ هـ	١٤٩٠ هـ	١٤٩١ هـ	١٤٧٦ هـ	١٤٦٨ هـ	١٤٦٨ هـ
١٤٩٦ هـ	١٤٩١ هـ	١٤٩٧ هـ	١٤٨٨ هـ	١٤٧٦ هـ	١٤٧٣ هـ
١٤٩٦ هـ	١٤٩٢ هـ	١٤٩١ هـ	١٤٧٦ هـ	١٤٦٨ هـ	١٤٦٨ هـ
١٤٩٦ هـ	١٤٩٣ هـ	١٤٩٢ هـ	١٤٧٦ هـ	١٤٦٨ هـ	١٤٦٨ هـ

٦٩٥ / ١٢٩٥ م حين شع ماء النيل ، ونقص نقصاً كيرا ، فجفت الآبار ، وفats على الفلاحين أوان الزرع ، وندرت المحاصيل . وزاد الحال شدةً أنَّ ريحًا سوداء مظلمة هبت على البلاد حاملة قرابة كسا الزرع ، ففسد كل شيء ، وارتفع ثمن القوت ارتفاعاً مريعاً . فعجز عن شرائه الفقراء وهلك معظم الدواب كما ماتت الكلاب والقطط جوعاً ؛ ثمَّ اشتدت الأزمة فأكل الناس الميتة من الكلاب والمواشي وبني آدم ، وأكلت النساء أولادهن الموثق؛ وكان الناس يبيعون أولادهم لشراء القوت ، ونهَبَ الأهالي الخبز من الأفران والخوانيت ، ولم يكن الخبز يخرج من الأفران إلا مع حراس يحملون العصي ، ومع ذلك فقد كان الجوع يدفع كثيرين منهم لأن يلقو بأنفسهم على الخبز ليختطفوا منه شيئاً ، غير مبالين بما ينالون على رأسهم وبذاتهم من ضرب شديد ، وكثيراً ما ضبط أشخاص مع كل منهم كتف طفل أو فخذه أو شيء من لحمه . ولذا كان الأطفال من أوائل ضحايا تلك المجاعة .

وانتشر الوباء فكثُر عدد الموتى ، وازداد بشكل مروع لم يسبق له مثيل ، حتى كان – على ما ذكره المقريزي^(١) – يخرج من كل باب من أبواب القاهرة في كل يوم ما يزيد على سبعمائة ميت .

وظهرت مجاعة أخرى سنة ١٣٤٨/٥٧٤٩ م ورافقتها الطاعون فبلغ عدد الموتى في مدينة القاهرة في شهرين تسعمائة ألف ، وقللت المزروعات لموت الفلاحين ، فانتشر التقط وجلوع ، وشوهدت الحيوان والجمال والحمير والطيور ملقاة في البراري والطرقات ، ولم يخل بيت من نواح على ميت ، وخلت كثير من الدور من سكانها لأنهم ماتوا ؛ وامتلأت المقابر بالناس ، فكان الموتى يلقون في الطرقات على التراب^(٢) .

* * *

لا يخلو حكم في العالم من حسنات وس吃饱ات . ونجني على الحقيقة إذا لم نذكر حسنات عهد الأيوبيين والمماليك ، وقد كانت حسنات كثيرة منها : دفع

(١) كتاب السلوك . ٨١٤/١ .

(٢) علي ابراهيم حسن ، دراسات في تاريخ المماليك ص ٣٢٩ .

التار عن اقتحام أرض مصر ، والاستقرار في أرض سورية ، ثم ردّهم على أعقابهم مدحورين ، وطرد الصليبيين بعد مثاث المعارك عن بلاد الشرق وقد جاءوا مستعمرين طامعين ، والمحافظة على استقلال البلاد ضد المعتدين مغولاً كانوا أو صليبيين ؛ كذلك تسابقهم في إقامة الأوقاف ورصد الأموال الوفيرة على ضروب البر والإحسان. سواء أكانوا مدفوعين إلى هذا بدفع الإيمان الصحيح بالله ، والعطف الصادق على الفقراء ، والرغبة الخالصة في عمل الخير ، أو أكانوا مدفوعين إليه بعامل حب الظهور ، والرغبة في المباهاة والسمعة ، والصيت الحسن ، أو بدفع الملق إلى الشعب ، وغض طرفه عن مسؤوليهم وأنواع ظلمهم ، أو بأي عامل آخر من العوامل الاجتماعية أو الاقتصادية ، فلا بد من الاعتراف بأن هذا ساعد على إنشاء الأربطة والسبل والمدارس والمساجد وترقي العلم وخدمة طلابه .

هم جماعة من الأرقاء ، حررهم أسيادهم ، فجمعوهم ظروف واحدة ، وغاية واحدة ، ففرضوا أنفسهم بقوة السلاح حكامًا على هذه البلاد ، دون أن يكون لأهلها رأي فيما فرضوه ؟ ولم يقبلوا على أنفسهم أن يندمجوا في حياة الناس بل حافظوا على جنسيتهم ولغتهم ، وظلوا طبقة خاصة لها تعاليمها الخاصة ، وتقاليدها ؛ ولم يشركوا أفراد الطبقات الأخرى من الشعب في شيء من ذلك كله حتى ينسموا الموطنون من الوصول إلى تلك المراتب .

كذلك أمر التعليم . لقد كانت هذه الفتاة عناية خاصة بتنشئة أبنائهم تنشئة حربية ممتازة ، مع تلقينهم في صغرهم قليلاً من مبادئ الكتابة والقراءة وعلوم الدين . أما طبقات الشعب فقد كانت أمامهم أبواب المساجد مفتوحة ، يلجهها من يشاء بمحض إرادته ، فيجدون من الشيوخ والمدرسين أصنافاً ، يلقون دروسهم على من

يشاء من الناس دون أن يتجمّس الطالب في سبيل ذلك مالا يدفعه لقاء تعليمه . وصحيح أن هذه المجانية العلمية أمر محمود ، لكن ذلك كان حسنة يتصدق بها المحاكون على المحكومين ، وليس واجباً يلتزمون به .

أما الأرض فكانت إقطاعات يمنحها المحاكون للأمراء أو الوزراء أو ذوي القربى ، وهي إقطاعات لا تورث بل ترد إلى يد السلطان إذا مات صاحبها ، ليعود السلطان بدوره فيهاها لمن يشاء ، ولن يستحقها من جديد . ومن هنا نفهم السر في أن الأمراء كانوا يستغلون إقطاعاتهم إلى أقصى حدود الاستغلال لمصلحتهم الخاصة . ولم يكن لأفراد الشعب العاملين في الأرض ملكية أو انتفاع إلا ما يصيّبهم من أجر على عملهم ، أو معونة من أموال الأوقاف .

وأخيراً علينا أن نشير إلى أن الماليلك كانوا ينظرون إلى طبقات الشعب نظرة ازدراء ، وكانوا يطلقون على العامة كلمة «فلاحين» وهم يقصدون بها المهانة والاحتقار . ودليلنا على ذلك ما وجدها في تاريخ ابن إياس حين أراد المؤلف ذاته أن يهجو أحد رؤساء عصره المدعى «شمس الدين بن عوض» فقال : «لما صار شمس الدين بن عوض من جملة الرؤساء ، لم يخرج من طبع الفلاحين الذي ربّي عليه ، فكانت عمamته عمامة الفلاحين ، وكلامه كلام الفلاحين كأنه فلاح قحف جاء من وراء المحراث ^(١) ».

وبحديثنا المقريزى ^(٢) وابن إياس ^(٣) عن ضرائب مفروضة على الناس فيها كثير من الظلم والعسف . وبيدو أنه كلما ثار الماليلك وطالبوa بزيادة الأرزاق عمد السلاطين إلى فرض ضرائب جديدة على الشعب ، وكان الجباة يصوبون جام غضبهم على الناس لاستخراج الأموال منهم ، وإجبارهم على دفع ما يفرضون ، ويتفتنون في ألوان تعذيبهم ، فمن وعيid إلى مطاردة ، إلى سجن ، إلى تشريد ، إلى استيلاء على الزوجة والبنات وانتهاك أعراضهن ، حتى اضطر بعض الناس إلى الاختفاء .

(١) بدائع الزهور ، ج ٤ - حوارث ربيع الثاني عام ٩٢٠ هـ .

(٢) كتاب السلوك - الجزء الأول والثاني .

(٣) بدائع الزهور ٥٩/٣ - ٦٠ .

وهناك ضروب من الظلم تجلت في غير الضوابط ، فمن ذلك مثلاً أنه في سنة ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م أنشأ المنصور قلاعون البيمارستان المنصوري ، وقيل في سبب إنشائه : إنه كان أمر مماليكه بأن يضعوا السيف في رقاب العوام لأنهم خالفوا أمره في بعض ما أمر ، فاستعمل السيف في قتلهم ثلاثة أيام ، وقتل منهم عدداً لا يحصى . وذهب البريء منهم مع المسيء . والصالح مع الطالع ؛ وما زالوا حتى ضج الناس ، وعلا الصراخ ، وعمت الشكوى ، وطفحت الكأس ؛ فشفع فيهم القضاة وعلماء الدين فعفا عنهم المنصور . ثم ندم على ما فعل وتقرب إلى الله بهذا المستشفى ^(١) . وحينما اعتزم المؤيد «شيخ» أن يبني مسجده الشهير بجوار باب زويلة بالقاهرة عام ٨٢٢ هـ / ١٤١٩ م بث أغواهه في فجاج البلدة يجتمعون له الرخام قوة واقتداراً من كل منزل به أثره منه ، فظلموا في ذلك كثيراً من الناس ^(٢) . ومثل ذلك كثير .

أما المرأة فيحدثنا المؤرخون بأنها كانت تتمتع بقسط وفير من الحرية والكرامة إذا كانت من الطبقة العليا الحاكمة ؛ وكثيراً ما كانت تتدخل في الأمور السياسية فترفع وتحفظ ، وتعز وتذل . أما وضع المرأة في الطبقات الشعبية فان الكتب تصنّ علينا بأنبارها . ولكننا نميل إلى أنها كانت إلى الظلم والاضطهاد أقرب ؛ قياساً على وضع الرجل ذاته في المجتمع المملوكي .

في عصر العثمانيين

كانت الأمبراطورية العثمانية كالأمبراطورية الرومانية والأمبراطورية العباسية - من قبل - عسكرية في جوهرها ، ترتكز على الأسرة في كيانها ونظامها . كان الهدف الرئيسي فيها ليس مصلحة «الرعايا» بل مصلحة الدولة المتمثلة بشخص السلطان الخليفة . وكانت «الرعايا» في الدولة مزيجاً من أبناء القوميات والبلدان المختلفة من عرب سوريين ، و العراقيين ، ومصريين ، وبربر ، وكرد ، وأرمن ، وسلاف ، ويونان ، وألبان ، بأديانهم المختلفة ، ولغاتهم المتعددة ، وطرق معيشتهم

(١) ابن ليواس ، بذائع الزهور ١١٦ / ١ .

(٢) المصدر السابق ٦ / ٢ .

المتباعدة ، وكان يجمعهم معاً سيف عثمان ؛ حتى الفلاحون الأتراك يمكن اعتبارهم من طبقة «الرعايا». ذلك أنهم كانوا مختلفون عن أفراد الطبقة الحاكمة الذين كانوا يؤثرون أن يدعوا بالعثمانيين (عثماني) .

وظل الأتراك أنفسهم بوجه عام أقلية مسيطرة في مملكتهم الواسعة الأطراف ، دون أن يقوموا بأي محاولة لاستعمار الأرضي في البلاد العربية ، أو إحلال جاليات تركية فيها . غير أنهم كانوا يجذدون الدم التركي بالزواج من غير المسلمين ، وبنجح الرعوية التامة لكل من دخل الإسلام من رعاياهم وتكلم التركية ، وكان استخدامهم الشباب غير المسلمين في الوظائف العسكرية والمدنية عاملاً آخر لتقدير الدولة وتجديده شبابها ؛ وقد بلغ كثير من الجنرالات واليونان والألبان والسلاف والطليان حتى الأرمن أعلى المراكز في الدولة ومنها الصدارة العظمى^(١) .

إن دولة يوضع نظامها لغرض حربى دون الالتفات إلى مصلحة الشعب ، وتensus رقعتها فتمتد إلى حدود بعيدة ، وفيها خليط من السكان غير متجانسين ، بل مختلفون شيئاً وأخزاها دينية وطائفية وعنصرية ، لتحمل في طياتها بنور الانحلال والفساد .

وقد أزداد الضعف الداخلي في جهاز الدولة من استمرار النظام المعروف «بنظام الملك» وأمتداده بحيث أصبحت كل طائفة تتمتع بقدر لا يأس به من الاستقلال الذاتي ؛ وأصبح هذا النظام القاعدة التي حاول الحكم بواسطتها أن يحلوا مشكلة الأقليات ، وتركيز السلطة العليا – ولو نظرياً على الأقل – في يد رجل واحد هو السلطان العثماني . وزاد في ضعفها عدم الوضوح في قضية الاستخلاف . لقد ساعد على تمكن الضعف في الدولة العلية عوامل خارجية متعددة ، إضافة إلى العوامل الداخلية الكثيرة التي كان منها : النظام الإداري المتبع في الولايات الحكومية ، ووضع الجيش العثماني نفسه .

فلقد أبقى السلطان «سليم» على النظام الإداري المتبع في مصر والشام على حاله وعين على كل منهما «باشا» نائباً له . وظل المالك – كما كانوا – يحبون الضرائب

(١) فيليب حتى ، تاريخ العرب ٨٤٣/٢ .

ويديرون الأمور إلا أنهم يعترفون بسلطة العثمانيين بدفع ضريبة سنوية إلى «الباب العالي». ولم يلبث الأمر طويلا حتى أخذ «الباشا» العثماني المبعوث من القسطنطينية يفقد سلطته الحقيقة في الأمور الداخلية. وكان جهله للغربية يجعل دون نجاح مهمته، كما أن قصر مدة ولايته عامل آخر في إخفاقه، إضافة إلى تخزنه وانحيازه حين كان يحدث نزاع.

في ظل هذا الحكم الثنائي المكون من «الباشا» العثماني، «والحاكم المملوكي» كان الأهلون ينحدرون إلى هوة البوس والفقر والشقاء. فكان الفلاح يستغل من قبل الباشا وأتباعه، ومن قبل المملوك ورجاله، ويهان ويملأ، ويُدفع إلى حالة من الانحطاط والبوس من قبلهما معا؛ وعم الفساد والرشوة في كل مكان، وزاد الطين بلة المجاعة واضطراب الأمن وانتشار الأوبئة.

وقد كان مألوفا أن تولى الوظائف، وتنتمي الترقية بالرشوة والمحاباة بما في ذلك المناصب القضائية^(١) والدينية. ولما كانت هذه الوظائف لا تدوم غير سنة. فقد كان هم الفائزون بها منصباً على تعويض ما أنفقوه، والتأهب لشراء مناصب أعلى في السنوات المقبلة^(٢).

ويذكر الرحالة «رسل»^(٣) أن دخل الحكم المحلي المنتظم لم يكن ليعدل غير ثلثي نفقاته — بما في ذلك ما يتوجب عليه دفعه إلى أصدقاء «الباب العالي»^(٤) تقريراً متعددًا — مما يحمله على أن يكبد الناس ما لا طاقة لهم به من الضرائب^(٥).

على أن الإيالات العربية كانت تتجه إلى التفتت من الدولة العلية^(٦) ،

(١) Gibb and Bowen : Islamic Society and the West v. I. pt. 207.

وانظر عبد العزيز محمد عوض، الادارة العثمانية في ولاية سوريا ص ١١١، ١٦١، ١٨٢، ١٩٣، ٢٣٣، ٢٣٧.

(٢) انظر نادر العطار، تاريخ سوريا في العصور الحديثة ص ٤٠، ٤٦؛ وانظر كتاب حسر الثام عن نكبات الشام من ٢٨ - ٤٢؛ وانظر عبد العزيز عوض، الادارة العثمانية ص ١٨٢، ١٩٣، ٢٤٧.

Russel, Voyage en Syrie et en Egypt pendant les années 1783-1785, (٣) v. II, p. 39.

(٤) رمز السلطان العثماني.

Volney, v. II, p. 5; Gibb and Bowen v. I. pt. 231.

(٥) Volney, v. II. p. 5.

فالسلطان غير متشدد في مراقبة الولاية ، وحسبه ما يظهرون له من الطاعة ، وما يدفعون من المال . وربما كان هذا هو حدا بالدكتور زين^(١) إلى أن يقول : « إن العرب حتى عهد عبد الحميد لم يشكوا من وجود الحكومة التركية بل من غيابها ». وقد يفسر هذا - بعض الشيء - استبداد نظر من الحكم كأحمد باشا الجزار ، وخروج أبي الذهب إلى دمشق^(٢) واحتلالها ، واستعانته ظاهر العمر^(٣) بالأسطول الروسي في قصف بيروت .

أما الصناعة فقد حدثنا فولني^(٤) أنها كانت ببلاد الشام بسيطة لا تتعدي عشرين صنعة ، وعدد منها : نسيج الحرير ، والصياغة ، وتربين السروج ، والغلابين ، وصناعة الأفقال ... الخ . وأنه لم يلق في أسواق دمشق وحلب غير النذافين والخلافين وباعة الحبوب والحلويات ، وما إلى ذلك من الصنائع الأولية . ونعتقد أنه أخطأ أو كان سريعاً في الحكم ، فهناك صناعة للزجاج في دمشق ، وصناعة للملح بطريق التبخير ، وملح البارود ، وصهر الحديد وما يلحق به من إنتاج الأساحة النارية في لبنان^(٥) ، وصناعة السكاكيين ومقابضها وزخرفتها ، وصناعة الصابون في طرابلس وحلب وفلسطين وكثير غيرها^(٦) .

وأما التجارة ، فإن ذكر مدينة حلب - خاصة - يقرن بها عهد ذاك . وقد كانت مركزاً للحركة التجارية مع إيران والخليج العربي ، ومتنهى التجارة الأولى في الشرق الأدنى . وقد ظلت حلب حتى منتصف القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر الميلادي) سوق التجارة الأولى في الشرق الأدنى . ولا غرو إذا انتشرت في مدن سوريا ومرافقها جماعة كبيرة من أهل البندقية ، تردها من أصحابها ، والبصرة وبغداد قوافل موفرة بالتوابيل والحرير وما إلى ذلك^(٧) ، كما أسمهم

(١) Zeine, N, The Emergence of Arab Nationalism p. 17.

(٢) راجع المحاسبي ، سليمان ، حلول التعب والآلام بوصول أبي الذهب إلى دمشق والشام .

(٣) انظر تاريخ الأمير حيدر ، الغرر الحسان ص ٨١٤ - ٨١٥ .

(٤) Volney, v. II, p. 282.

(٥) Gibb and Bowen, v.I, pp. 298-299.

(٦) انظر القاسمي ، محمد سعيد ، قاموس الصناعات الشامية ٨٦/١ -

(٧) Volney, v. II, p. 282.

في تنشيط التجارة المعايدة بين السلطان محمود الأول ولويس الخامس عشر ؛ فنافس التجار الفرنسيون تجارة البندقية .

ولم يستطع حلب وحدها المدينة التجارية فدمشق مدينة الصناعات الحريرية والتزيينية ، وطرابلس الشام مدينة الحرير الخام والصابون المصنوع من زيت الزيتون .

بيد أن الإزدهار — وكان جلّه من نصيب الأغراب — لم يكن مستمراً دائماً . ومرد ذلك إلى سوء تصرف بعض الولاية كظاهر العمر وأحمد باشا الجزار واحتقارهما^(١) ، وكانتا يستأثران بالمواد التجارية جميعها ، ويعيّنان أسعارها وفق هواهما ، إضافة إلى سطوة البدو على القوافل^(٢) .

لقد كانت وسائل النقل الشائعة في العهد العثماني الأول هي الدواب من جمال وخيل وحمير ، وقد بقيت حرفة الحمار أو الرَّكَاب رائجة حتى ظهرت العربات^(٣) ، كما بقيت القوافل — وقوامها الحمل — الوسيلة الوحيدة للنقل والانتقال في بر الشام حتى منتصف القرن التاسع عشر . وبواسطة الحمل لعب البدو دوراً هاماً في الحياة الاقتصادية في جميع الولايات العربية .

وكانت القافلة تضم دليلاً بدويًا وعدداً من الحراس المسلمين ، يمثلون العشائر التي تمر القافلة من أراضيها ، وبواسطة هذا التمثيل الرمزي كانت العشائر مسؤولة عن حماية القافلة ، وكانت تناول لقاء هذه الحماية نصباً عادلاً من الأجر^(٤) ، ولكن طرق القوافل لم تكن آمنة دائماً مع وجود الحماية ، زد على ذلك أن الطرق كانت صعبة ، والمسافات بعيدة ، فمثلاً كانت القوافل بين المدن السورية كمحص وطرابلس تتعرض لغارات اللصوص والأشقياء^(٥) ، كما كانت الإدارة العثمانية الممثلة بحكومة الولاية المحلية عاجزة — في معظم الأحيان — عن مكافحة قطاع الطرق ، على الرغم من محاولاتها الرامية للسيطرة على الوضع في الولاية ، والقبض على

(١) Glubb and Bowen, v. I, p. 298.

(٢) أسماء عازفوني ، الحركة الأدبية في بلاد الشام خلال القرن الثامن عشر ص ١١ - ٢٤ .

(٣) محمد سعيد القاسمي ، قاموس الصناعات الثامنة ١٠٦/١ - ١٠٧ .

(٤) عبد الكريم غرابية ، سوريا في القرن التاسع عشر ص ١٥٤ ..

(٥) أرشيف استانبول : ديوان أحكام عدلية ، وثيقة رقم ٩/٩ تاريخ ٩ ربيع ثانى ١٢٨٤ هـ .

ناصية الأمور فيها ، ولكن ضعف إمكانات الدولة ، وقلة قوى الأمن ، وازدياد عدد الأشقياء حال دون تحقيق ذلك ^(١) . وظل الفلاحون من جهة ، والتجار العابرون بتجارتهم من جهة ثانية ، يدفعون إلى البدو ضريبة ثابتة أو غير ثابتة كانت تعرف باسم «الخُوّة» ، وهي ضريبة الحماية من القتل والمصادرة ^(٢) .

لم يكن قطاع الطريق من أفراد البدو فحسب بل كان منهم أولئك الذين فروا من التجنيد الإجباري ، أو ما كان يسمى «بالقرْعَة» . وإذا تذكّرنا أن مدة التجنيد الإجباري المفروضة على أبناء العرب خمس وعشرون سنة ^(٣) أدركتنا الدافع إلى هرب الشباب ، وتشريدهم في الآفاق ، وتربيتهم على جوانب الدروب لكل غاد ورائح . وكان ينضم إلى الأشقياء وقطاع الطريق الموظفون الذين لم يقبضوا رواتبهم شهوراً عدّة ، والثائرون من الجيش الانكشاري على ضباطهم ، أو على أوضاعهم . وما كان أهون السلب والقتل وإراقة الدماء على أيدي تلك الفئات .

لقد تجاوز أثر هذه الاضطرابات النفسي للأفراد والجماعات إلى ما ينتجون سواء في الزراعة أو الصناعة أو التجارة وغير ذلك من وجوه الحياة . وانعكس ذلك على ثقافتهم وإنماجهم الفكري في تلك العصور .

وبعد ، فإن توالي النكبات وال المصائب بدءاً من الحروب الصليبية ، ومروراً بالغزو المغولي ، والمجاعات وانتشار الأوبئة ، وسلط الحاكمين دفع الناس إلى أحد طريقين : إما أن يغرقوا في المجون والسكر والفسق والمباذل ، ويقضوا أعمارهم مخمورين غارقين بملذاتهم ؛ وإما أن ينطروا على أنفسهم ويقضوا الحياة في صلاة وعبادة وزهد واستغفار وانتظار للموت ، كما أمعن آخرون في الزهد حتى انساقوا إلى كتل تدعى الصوفية والزهد ، قليلاً ما تكون صادقة في زهدتها ، وكثيراً ما تكون على التفريط من ذلك .

هذا اللون من الحياة القاسية أدى إلى ظهور أدب من نوع جديد ، فيه

(١) عبد المزير عوض ، الادارة الشاشية ص ٢٧١ .

(٢) محمد بهجة البيطار ، الرحلة التجديفة الحجازية ص ١٠ و ١٦ .

(٣) حفي (قول آغاربي) ، عشانق أوردوسي ص ٦٥ ؛ وعرض ، الادارة الشاشية ص ١٥٣ .

صورة القسوة ، والفقر ، والحرمان ، والظلم ، واضطهاد الحاكمين ؛ وفيه تعبير عن الفراغ القاتل في حياة الناس ؛ وفيه انعكاس ظاهر للمباذل والفسوق والمجون التي سادت في المجتمع ، كما كان فيه — من جهة أخرى — تصوير لألوان القنوط واليأس والتعصب ، والمذاهب الصوفية التي سادت في المجتمع .

إن الأدب مرآة لما يدور في الحياة ، ويضطرب ، وهو أصدق تعبير عن حياة الأمة في وجهيها المشرق والغابس .

• • •

الفَصْلُ الثَّالِثُ

البَيْتُ الثَّقَافِيَّةُ

اعتداد أكثر مؤرخي الأدب والباحثين على وصف العصور التي تلت نكبة بغداد بالضعف الثقافي ، والانحطاط الأدبي ، والانهيار الفكري . وإذا كان بعض هؤلاء المؤرخين يرفع من قدر العصر المملوكي بعض الرفع ، ويضفي عليه شيئاً من المزايا والحسنات فإنه يكيل التهم جزافاً على العصر العثماني ، ويسميه بعمر الانهيار المطلق ، ولا يميزه بميزة صغيرة أو كبيرة .

ولستنا نعتقد أن هذا الحكم في جملته غير صحيح ، ولكننا نرى أنه يحتاج إلى بيان ، وتوضيح ، وتفصيل .

ومعلوم أن الثقافة العربية الإسلامية قد ارتفعت في العصر العباسي رقياً عظيماً في كافة العلوم من دين وفلسفة وطب وأدب . فلقد كانت الجواجم والمدارس ومجالس الخلفاء مهوى قلوب الأئمة العلماء ، كما كان للخلفاء العباسين الأولين فضل كبير في نشر العلم لا في بغداد فحسب ، بل في كافة أرجاء دولة الخلافة . أما بغداد فقد غدت في عهدهم طوال خمسة قرون جنة العالم سواء في حضارتها أو في معاهدها أو في رجالاتها الأفذاذ الذين خرجتهم ، وفاحترت بهم في كافة نواحي العلم والأدب والفن .

ولقد استمرت هذه الثقافة تسيراً صُعداً منذ القرن الثالث للهجرة على الرغم من الضعف الذي كان يعتور الأمور السياسية في القرنين الرابع والخامس للهجرة

حين غلب الأعاجم والأترالك على أمور الدولة ، لأنهم اعتنقوا الإسلام ، وتعلموا لغته . وأنقذوا آدابه . وظللت الحركة العلمية قوية نشيطة حتى في أواخر العهد العباسي^(١) .

إن الحركة الثقافية لا تسير في خط مواز للحركات السياسية دائماً ، وكثيراً ما كانت السياسة تسير في خط منحدر ، والثقافة في خط صاعد . وخير دليل على هذا تاريخ العصر العباسي ثم الملوكي .

وحيث نطلع على تاريخ الحقبة الأخيرة من العصر العباسي نجد الخلط السياسي منحدراً، فهناك مقاطعات تثور على الخلافة ، ثم تستقل في حكمها ، وهناك مؤامرات وفتن ودسائس واغتيالات لا حصر لها ، وفي الوقت ذاته نجد مؤلفات رائعة تصدر إلى الوجود ندر مثيلها ، وعز نظيرها ، وبها نجد الخلط الثقافي صاعداً .

أليس العصر الفاطمي والأيوبي جزءاً من العصر العباسي؟ . لقد نضجت العلوم والآداب والفنون فيهما ، وكانت الحركة الثقافية فيهما امتداداً للحركة الثقافية في العصر العباسي .

تنافس الخلفاء والملوك والأمراء في نشر العلم ، وبناء دوره ، وتشجيع أصحابه ، وافتتاح كتبه ، وتأسيس خزاناته ، وفتح مدارسه ومعاهده . وكان الخلفاء والملوك والأمراء يرعون هذه الحركة بأنفسهم ، ويشيدون المعاهد برعايتهم ، ويقتنون الكتب لخزاناتهم والخزانة العامة ، وينزلون العطاء لكتاب المؤلفين ، والخطاطين والنساخين ، ويرعون طلاب العلم بالإتفاق عليهم .

فهو لاء بنو أيوب حريصون على العلم وأهله ودياره ، ونوشك أن نعدم فيهم ملكاً قليل العناية بالعلم ، أو فاتراً في تشجيع أهله ، أو تكريبهم اليه . بل أوشك كل واحد منهم أن يكون شاعراً ، أو فقيهاً ، أو محدثاً ، أو ذا تصانيف ، ونمو ذلك .

ولا نكاد نستثنى منهم غير الملك الصالح نجم الدين أيوب . فقد وصفه المؤرخون بأنه كان ذا طبيعة عسكرية لم تساعد له على أن يكون ذا ميل شديد إلى

(١) محمد أسعد طلس ، عصر الانحدار من ١٥٧ - بتصرف .

العلم . ومع هذا فإن هذا الرجل الذي وُصف بهذه الميول لم تمنعه طبيعته من تشجيع العلم وال المتعلمين ، ولا قصرت به همته عن بناء المدارس التي كان لها أكبر الأثر في نشر العلم ^(١) .

وأما صلاح الدين فكان شديد الكلف بعلوم الدين ، وكان يذهب بنفسه لسماع الدروس من أفواه الأئمة المشهورين ، وكان يصحب معه أبناءه متقدلاً بهم من مصر إلى الإسكندرية ليغم - على حد قوله - حياة الإمام حافظ السُّلْفَيِّ أو حياة غيره من الأئمة المعروفين ^(٢) . وكانت حاشية صلاح الدين ترددان بمثل القاضي الفاضل ^(٣) وزيراً ومديراً ومشيراً ؛ والعماد الأصفهاني ^(٤) كاتباً وشاعراً ومؤرخاً وأديباً ؛ والقاضي بهاء الدين بن شداد ^(٥) لا يبرح في مواطن السلم

(١) عبد الطيف حمزة ، الحركة الفكرية في مصر في العهدين الأيوبي والمملوكي الأول ص ١٤٩ .

(٢) أحمد بن محمد بن سلفة (بكسر السين وفتح اللام) الأصفهاني . حافظ ، مكث ، من أهل أصفهان . رحل في طلب الحديث ، وكتب تمايز وأمالي كثيرة . وبنى له الأمير العادل (وزير الظاهر العبيدي) مدرسة في الإسكندرية ، فأقام بها إلى أن توفي سنة ٥٧٥ هـ / ١١٨٠ م . (الأعلام ٢٠٩ / ١) .

(٣) الروضتين - الجزء الثاني ؛ مفرج الكروب ١٩٥ .

(٤) عبد الرحمن بن علي بن الصيد الخني المعروف بالقاضي الفاضل ٥٢٩ - ٥٩٦ / ٥٥٩٦ - ١١٣٥ م . وزير . من أئمة الكتاب . ولد بسقلان بفلسطين ، وانتقل إلى الإسكندرية ، ثم إلى القاهرة وتوفي فيها . كان من وزراء السلطان صلاح الدين الأيوبي ، ومن مقربيه ، ولم يخدم بعده أحداً . قال عنه بعض مترجميه « كانت الدولة بأسرها تأقى إلى خدمته » و كان صلاح الدين يقول : « لا ظلوا أني ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل ». (الزركلي ، الأعلام ١٢١ / ٤) .

(٥) محمد بن محمد صفي الدين بن نفيس الدين حامد بن الله ، أبو عبد الله ، عماد الدين الكاتب الأصفهاني ٥١٩ - ٥٩٧ / ١١٢٥ - ١٢٠١ م مؤرخ ، عالم بالأدب من أكابر الكتاب ، ولد بأصفهان ، وقدم بغداد فتأنق وتفقه . واتصل بابن هيره الوزير فلواه نظر البصرة وواسط وحين مات ارتحل إلى دمشق ، فاستخدم عند السلطان نور الدين في ديوان الأشاء ، ثم لحق بصلاح الدين بعد موت نور الدين ، فكان معه في مكانة وكيل وزارة ، إذا انقطع القاضي الفاضل بعمر مصالح صلاح الدين قام العmad مقامه . ولما توفي صلاح الدين استولى العmad بدمشق ولزم مدرسته المعروفة بالمعمادية . وتوفي بها . له كتب منها « خريدة القصر » و « ديوان شعر » وغيرها (الأعلام ٢٥٤ / ٧) .

(٦) يوسف بن رافع بن تميم بن عبة الأسد الموصلي ، أبو المحاسن ، بهاء الدين بن شداد ٥٣٩ - ٦٣٢ / ١١٤٥ - ١٢٣٤ م مؤرخ ، من كتاب القضاة . ولد بالموصل ، ومات أبوه وهو

والحرب ، ولا يغفل يوماً عن مطالعته الحديث والتفسير .

وأما الملك العادل أبو بكر بن أيوب ، وهو آخر السلطان صلاح الدين فكان شديد الحب للعلماء ^(١) . وأما الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل فقد رويت عنه أخبار تعيد إلى الأذهان شيئاً من ذكرى الرشيد والملأون ^(٢) ...

ولما جاء عهد المماليك استمرت هذه الحركة لأنهم كانوا على الرغم من بعدهم عن العروبة يؤمنون بالإسلام ، ويخلصون له ، ويتحمسون لعلومه وأدابه ولغته ، وقد أبقوا لنا مدارس كثيرة في الشام ومصر والجهاز ما تزال شاهدة على حرصهم الشديد على نشر العلم وتعديمه ، ولم يخل عصر أحدهم من إشادة مدرسة ، أو بناء جامع فيه مدرسة أو خزانة كتب ، أو تأسيس كُتاب للأطفال ، أو دار قرآن للأيتام ، أو دار سُديت للطلاب .

وما هو جدير بالذكر أن بعض المماليك كان على جانب طيب من العلم والمعرفة والفضل ، فكان طبعياً جداً أن يشجع العلم وأهله ، ويهتم بإشادة المدارس ، وعمارة بيوت العلم أمثال الملك المنصور قلاون ، وإينه الملك الناصر ، والملك الظاهر جقمق ، وبِيبرس ، وقايتسبي ، وقانصوه الغوري .

هذه الغيرة على العلم ورجاله في عهد المماليك كانت ردة فعل للنكبة الكبرى التي حلّت في الأرض العربية على أيدي المغول . فنقد قتل أولئك المتوجهون كثيرون من العلماء ببغداد وغيرها ، وأتلفوا كثيراً من دور الكتب ، فأضاعوا على الدين والعربية والبلاد ذخائرها ، وأعنّ كنوزها ، وثمرات عقوطاً .

- صغير ، فنشأ عند أخوته «بني شداد» . وشداد جده لأمه ، فنسب اليهم . وتلقىه بالموصى ، ثم ببغداد ، وتولى الادارة بالتنظيمية نحو أربع سنوات . وسافر إلى حلب ودمشق ومصر فحدث بها . ولاه صلاح الدين قضاء العسكر وبيت المقدس . وصحبه في غزواته . وحضر وفاة صلاح الدين حضوراً شخصياً . ثم توجّه إلى حلب بلمع كلمة أبناء صلاح الدين ، بعدها سافر إلى مصر لاستخلاف الملك العزيز ثم رجع حاكماً على حلب وتوفي بها . من مؤلفاته «الزراور السلطانية والمحاسن البوسنية » وغيرها (الأعلام ٣٠٦/٩) .

(١) المقريزي ، السلوك ١٩٤/١ .

(٢) ابن تفري بردي ، النجوم الراحلة ٦/٢٣٠ .

ونبا المقام عن بقى من العلماء على قيد الحياة في المراق والشرق ، فهجروا البلاد ورحلوا إلى مصر ، حيث الأمان والدعة والسلامة والعيش الرغيد ، والرعاية الطيبة . ووجدوا أنفسهم بعد هذه الكارثة العلمية الرهيبة مسؤولين أمام الله والتاريخ عن إهلاض العلم ، وإقالة عثاره ، فدفعهم شعورهم بالمسؤولية إلى الجدّ بالعمل بالعمل لتلافي ما دُمر ، وبذل الجهد لإعادة تشييد الصرح الثقافي المنهاج .

وإذا كان سلاطين المماليك قد أبدوا خيرة دينية آنذاك ، فتعصبوا للدين ورجاله ، ورعوا العلماء رعاية قوية ، فليس يعنينا البحث عن حقيقة تلك الغيرة ، وذلك التعصب ، وهذه الرعاية وهل كانت عن عقيدة حقة ، أو كانت لم يهاما وخداعا للعامة من الناس حتى يبهرها أنظارهم ، ويضمنوا للاءهم ، ويأمنوا جانب فتنتهم وثورتهم عليهم؟ إنما يعنينا أن نقول : إن هؤلاء السلاطين والأمراء كانت فيهم غيرة على الدين ، واندفاع إلى النزد عن أهله ، ورغبة في إقرار كريم العيش والرعاية للمؤلفين والعلماء ، وأن العلم والأدب والعربيّة قد أفادت من هذه الرعاية فوائد جمة ، فامتلأت من جديد دور العلم بالطلبة ، ورووف المكتبات بالكتب والمؤلفات . وعرضت العربية شيئاً من تراثها الذي هلك وباد .

ولا نبالغ إذا قلنا : إن المؤلفات التي صدرت في العصر المملوكي – وهو أقل من ثلاثة عام – بلغت عشرات الآلاف ، وحسبنا دليلاً أن بعض العلماء عرف عنه أنه وحده ألف مئات من الكتب كالسيوطى ، وابن تيمية^(١) .

ولما جاء الأتراك العثمانيون ، واحتلوا الشام ومصر تقهقرت الحركة الثقافية وراحت تتراجع شيئاً فشيئاً على توالي الأيام وطفى الجهل على الناس طغياناً كاد يكون تماماً .

(١) أحمد بن تيمية ، الحراني ثم الدمشقي . محدث ، حافظ ، مفسر ، فقيه ، مجتهد . وشيخ الإسلام في عصره ، وداعية اصلاح ، ثار عليه الجمال من الناس ودعوه القلم ، وأذره ، ودخل السجن مرات بقلعة القاهرة ، والاسكندرية ، وتوفي في سجن دمشق سنة ٥٧٢٨ / ١٣٢٨ م . له مؤلفات رقائق وشعر غزير (الأعلام ١٤٠ / ٤ ، معجم المؤلفين ١ / ٢٦١) .

مَرَكِزُ الْقَافَةَ

وما دمنا في صدد الحديث عن البيئة الثقافية ، فلا مندوحة لنا من الكلام عن مواطن الثقافة ، والمعاهد التي كان يشع منها العلم ، ويتعلم الدارسون .

أول تلك المواطن هو المسجد^(١) . وإذا كان المسجد قد وجد لعبادة الله فإن المسلمين قد توسعوا في مهمته ، فجعلوا منه إلى جانب كونه مركزاً للعبادة مكاناً لإدارة شؤون الدولة أو الولاية ، كما جعلوا المنبر أشبه بالعرش ، يلقى منه بيان الخليفة لسياسة الدولة .

وفي المسجد تذاع القرارات الحامة التي تتصل بشؤون الأمة ومصالحها ، وفيه يستقبل الخليفة السفراء ، ويدبر شؤون الدولة ، وفيه يتخذ علماء التفسير والحديث مكانهم للتدريس ، وفيه يجلس القضاة للنظر في شؤون المتقاضين ، وفيه تجتمع الجيوش ، ومنه تنطلق إلى الجهاد والفتورج^(٢) .

ولم يقتصر التدريس – في غالب الأحيان – في المسجد على الأمور الدينية ، بل امتد إلى فروع علمية مختلفة كالشعر والنحو ، والأدب ، والفلك والحساب ، وأحياناً كان يدرس فيه الطب كذلك^(٣) .

ومن أشهر مساجد التعليم : جامع عمرو بن العاص في القاهرة . وينذكر المقرizi^(٤) فيه بضعاً وأربعين حلقة لإقراء العلم ، لا تكاد تبرح منه . وجامع أحمد ابن طولون الذي درس فيه الطب إلى جانب تدريس العلوم الدينية^(٥) . وبالجامع الأزهر وهو أشهر معاهد العلم الإسلامية على الإطلاق ، ولم يفقد شهرته إلى يومنا هذا . ولم يكن الأزهر مقصوراً على أهل مصر ، وحدها ، بل كان المسلمين يقصدونه منذ العصر الأيوبي من كافة أنحاء العالم الإسلامي حتى من بلاد المغرب

(١) استعملنا لفظ « المسجد » مرادفاً للجامع ، على الرغم من الفرق بين مدلoliها .

(٢) أنظر مادة (مسجد) في دائرة المعارف الإسلامية .

(٣) أسماء حسن فهمي ، مبادئ التربية الإسلامية ص ٢٨ .

(٤) الخطط ٢٥٦/٢ .

(٥) المقرizi ، الخطط ٣٦٣/٢ ؛ السيوطي ، حسن المحاجمة ١٣٨/٢ .

واليمين والهند وأواسط إفريقيا . وأخذت هذه الصلة تقوى بين الأزهر والبلاد الإسلامية حتى أصبحت في مصر العثماني مأوى المسلمين وحصنهم المني في كافة بقاع الإسلام من بلاد الشركس والقفقاس إلى بلاد الهند والأفغان ، وقد بلغ عدد طلابه في القرن التاسع للهجرة نحو ألف طالب^(١) .

ومن معاهد الثقافة الزاوية . وهي مأخوذة من الفعل « انزوى ، يتزوي » بمعنى : اتخذ ركنا من أركان المسجد ، وقد أدرك خافاء المسلمين الأوائل حاجة المعتكفين إلى هذا الانزواء ، فأنشأوا لهم مساكن ملحقة بالمسجد . وشاهد ذلك مائلا حتى اليوم ببعض المساجد في مختلف بقاع العالم الإسلامي . ثم تطورت الزروايا فيما بعد إلى أبنية صغيرة منفصلة في جهات مختلفة من المدينة في شكل دور أو مساجد صغيرة تقام فيها الصلوات الخمس ، وتعقد فيها حلقات دراسية في علوم الدين ، والعربية ، والفكرية ؟ كما يعقد فيها مشايخ الصوفية حلقات الذكر . ومنذ القرن الثامن الهجري - الرابع عشر الميلادي - انتشرت الزروايا ، وأنشئت فيها كتاتيب لتحفيظ القرآن ، وتعليم الدين ، ومبادئ العلوم^(٢) .

ومن معاهد الثقافة : **الكتاب** . وهو مشتق من الفعل : كتب ، يكتب .
المُكتَب (بضم الميم وسكون الكاف وكسر التاء) أو **المُكتَب** (بضم الميم وفتح الكاف وكسر التاء المشددة) هو الرجل الذي يعلم التلاميذ الكتابة .

والكتاب أكثر المواطن شيوعا بين الناس في عهد العثمانيين ، وقد عرفته جميع البلاد التي خضعت للحكم العثماني . ويصف مؤلف كتاب « سير وترجم بعض علماء المسجد الحرام^(٣) » أحد الكتاتيب فيقول : « ... وكان في ذلك العهد عبارة عن حجرة مفروشة بمحصر بالية ، يجانبها مراحيف ، وأزيار مكشوفة ، يشرب منها الأطفال ، وفيهم الصحيح والمريض ، وقد يكون المرض معديا ، فاقرع وأبرص وأجرب ومحموم ينشرون العدوى بين الأصحاء باختلاطهم في الجلوس على المحضر والشرب من إناء واحد . وكان فقيه الكتاب لا يحسن غير التهجي والقراءة بطرق

(١) طلس ، عصر الانحدار ص ١٧٤ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ، الترجمة العربية ، مادة « الزاوية » .

(٣) هو عمر عبد الجبار . ص ١٨٧ .

ملتوية . والفلقة معلقة فوق رأسه . والعصي عن يمينه^(١) . ويدرس الأطفال فيه مبادئ القراءة والكتابة والحساب ، ويحفظون القرآن الكريم كله ، أو سورا منه ، أو أجزاء ، وبعض مبادئ الفقه^(٢) .

ومن معاهد الثقافة : المدرسة . ويقول المؤرخون : إن نظام الملك أول من بني مدرسة في الإسلام ، وقد ذكر الذهبي ذلك بصراحة^(٣) وابن خلّكان^(٤) . فقد قال في الوفيات عن نظام الملك : إنه أول من أنشأ المدارس فاقتدى به الناس . ويقول جرجي زيدان^(٥) : وقد أجمع المؤرخون المسلمين تقريبا على أن أول من بني المدارس في الإسلام نظام الملك الطوسي وزير ملكشاه السلاجقي في أواسط القرن الخامس للهجرة .

ومن الغريب أن ينضي العصر العباسي ، ويتم نقل الكتب ، وينضي العلم على اختلاف مواضعه ، دون أن ينشئ المسلمون مدرسة ، ولم يرد ذكر كلمة المدرسة في تواريختهم . ويقول أحمد شلي^(٦) : كان عام ٤٥٩ هـ / ١٠٦٦ م حداً فاصلاً فيما يختص بأمكانية التعليم عند المسلمين ، ففي هذا العام افتتحت في بغداد أول مدرسة من مجموعة المدارس الكثيرة المنظمة التي أنشأها الوزير السلاجقي العظيم نظام الملك . ونسبت هذه المدارس إليه ، فعرفت باسم «المدارس النظامية» . وكانت غاية في البخل والعظم ، ثم كانت كثيرة العدد ، حفلت بواحدة منها كل مدينة بل كل قرية .

ولم يتوقف إنشاء المدارس للغرض نفسه بعد نظام الملك ، فقد سار السلاجقة على خطوة وزيرهم العظيم في ابتناء المدارس ، ثم اقتفي أثرهم الشاهات والأتابك الذين أقاموا إمارات على أنقاض السلاجقة ، ولكن أحداً من هؤلاء وأولئك لا يمكن

(١) انظر كتابنا «الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية» - فصل التعليم - .

(٢) عبد القدس الانصاري ، تاريخ مدينة جدة ص ١٤٦؛ وانظر كتابنا «المعاهد التعليمية ومناهجها في الإسلام» ص ٤ - ٩ .

(٣) طبقات الشافعية الكبرى ١٣٧/٣ .

(٤) وفيات الأعيان ١٨٠/١ .

(٥) تاريخ التمدن الإسلامي ١٩٤/٣ .

(٦) تاريخ التربية الإسلامية ص ٩٩ .

أن يقارن بنور الدين محمود بن زنكي . فلقد كان أول من بنى مدرسة في دمشق ، ثم عم المدارس في مدن مملكته وقرابها . وجاء المماليلك بعده فساروا على سنته ، ونشروا المدارس في مختلف البلاد التي حكموها .

أما مواد البرamaة في هذه المدارس فيبدو ما وصلنا إليه أنها كانت تختلف بحسب موقع المدرسة ، وغاية مؤسسها . لكن معظم المدارس كانت تدرس نوعين من العلوم : العلوم التقليدية – ونعني بها العلوم الشرعية – والنوع الثاني : العلوم اللسانية ونعني بها علوم اللغة العربية وملحقاتها – غير أن بعض المدارس – وخاصة النظامية – كانت تدرس علم الكلام وقد كان ذلك بتشجيع نظام الملك الذي كان يرى رأي الأشاعرة ، ويسعى لنشر مذهبهم ، كذلك رأينا في كتاب طبقات الأطباء^(١) أن أحد كبار الأطباء وهو مهذب الدين بن هبل الذي يعرف بالخلاطي تخريج من المدرسة النظامية ببغداد ، وكان أوحد وقته ، وعلامة زمانه في صناعة الطب .

أما في عهد العثمانيين^(٢) فيحدثنا جيب وبون عن المدارس في دمشق وحلب فزراها لا تقل عن خمس وأربعين مدرسة في كل مدينة^(٣) – عدا المساجد – في القرن الثاني عشر الهجري – الثامن عشر الميلادي – . وما يقولانه عن المدارس : «لم يكن في نظام التدريس امتحان أو شهادة ، وجل ما في الأمر [إجازة] يعنحها الشيخ تلميذه ، فيصبح أهلاً للتعليم . وكان هؤلاء الأساتذة في مقام رفيع من احترام الناس وإجلالهم . وقد يكون بعضهم قاضياً أو طبيباً أو عالماً .

ويبدو أن التعليم كان على مرحلتين : إحداها ابتدائية ، يلقن الطالب فيها القرآن والمعرفة الدينية والكتابة وشيئاً من مبادئ النحو والحساب . وثانيةهما عليا ، يتعلم فيها شعر القدامى وما يتبعه من دراسة العروض وما إلى ذلك .

ويظهر – مما وقعنا عليه – أن الدولة العثمانية لم يكن لها مداخلة مباشرة في

(١) ابن أبي أصيبعة ٣٠٤/١ .

(٢) استندنا هذا التفصيل عن العثمانيين من دراسة الدكتور أسماء عازوفي الممتازة للحركة الأدبية في بلاد الشام خلال القرن الثامن عشر الميلادي .

Gibb and Bowen, v. I, pt. 11-155. (٣)

مدارس بلاد الشام وفي أنحاء الامبراطورية العثمانية اللهم إلا في توجيهه بعض مناصب التعليم على نفر من العلماء ، وإنما كانت المدارس والكتاتيب تنشأ وتزدهر بريع الوقف الخاص بها ، وبإحسان المحسنين ، حتى إن ما يبنيه المحسنون من مدارس لم يكن للدولة شأن به^(١) .

لقد كان في مدينة حلب وحدها يوم غزاها تيمورلنك سنة ٥٨٠٣ / ١٤٠٠ م ثلاثة مدرسة وقد أتت عليها يد الدمار^(٢) ، ثم قامت على أثرها مدارس أخرى نذكر منها : الشعانية ، والعثمانية ، والمنصورية ، والخُسْرُوِيَّة ، والبَهْرَمِيَّة ، والقُسْرُنَاصِيَّة ، وذكر كتب التاريخ الأوقاف المخصصة لها ، وندرك من خلالها أن معظم مدينة حلب كانت وقفا عليها^(٣) . وقد شهد رسل Russel أن كثيراً من أوقاف المدارس التي ذكرها ابن الشحنة^(٤) كانت لا تزال جارية في أثناء زيارته لحلب . بيد أن هذه المدارس الخيرية – كما يقول الغزي – لم تستطع أن تتحقق في العهد العثماني الآمال المعقودة عليها لأكثر من سبب ، كضآلته ما يصيبه الطالب المجاور من ريع الوقف ، وانعدام الرقابة عليه ، وإعفاته – أيام السلطان عبد الحميد الثاني – من القرعة^(٥) بادعائه المجاورة بدون أن يؤدي امتحاناً . وحسبه بيّنة ورود اسمه في سجل المجاوريين المتسبين إلى حجرة من حجرات المدرسة .

ولبيان ما كان في هذا العصر في لبنان وجنوب بلاد الشام من مدارس يكفي أن نعود إلى ما كتبه عنها فولتي^(٦) ، وفيليپ حتى^(٧) ، وديلاروك^(٨) ، وفؤاد أفرام

(١) Gibb and Bowen, 2/142.

(٢) كامل الغزي ، نهر الذهب في تاريخ حلب ١٦١/١ .

(٣) انظر الغزي ١٤٧/٢ - ١٤٦/٤ ، محمد أسعد طلس ، الآثار الإسلامية وتاريخها في حلب ص ٢٣١٢٦ ، محمد راغب الطباطبائي ، إعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء ٤٧٨/٦ وعائشة الدباغ ، الحركة الفكرية في حلب ... ص ٥٥ .

(٤) محمد بن محمود المعروف بابن الشحنة : فقيه ، أصولي ، محدث ، مؤرخ ، أديب كان قاضي حلب . توفي سنة ٨٩٠ / ١٤٨٥ م (معجم المؤلفين ٢٩٤/١١) .

(٥) أي مرحلة الاختيار تمهدًا لاحقًا بالخدمة العسكرية .

(٦) Volney, Voyage en Syrie 1/426.

(٧) تاريخ سوريا ٣٢٢/٢ ، وتاريخ العرب ٧٨٤/٣ .

(٨) Delaroque, Voyage de Syrie et du Mont Blanc , 1/223.

البستاني^(١) ، وحسن الأمين^(٢) ، ويوسف الدبس^(٣) ، وبور كهارت^(٤) . وكرد علي^(٥) ، وعبد الغني النابلسي^(٦) ، والمرادي^(٧) . وندرك من ثانياً هذه الكتب أن البلاد كانت عامرة بالمدارس .

ومن مراكز الثقافة : المكتبات : ذلك أنه حين نشطت حركة الترجمة والتأليف في العصر العباسي وتقلمت صناعة الورق ، تبع ذلك ظهور كثير من الوراقين الذين يقومون بنسخ الكتب . واتخذ العلماء والأدباء أماكن يجتمعون فيها للتزوّد من العلم ، فكثُرت المكتبات التي تحرر بالكتب الدينية والعلمية والأدبية وغيرها ، وأصبحت هذه المكتبات فيما بعد من أهم مراكز الثقافة الإسلامية . وقد عمل الخلفاء العباسيون على إمداد بيت الحكمة الذي قبل : إن هارون الرشيد هو الذي وضع أساسه بمختلف الكتب وظللت هذه الخزانات قائمة حتى استولى التتار على بغداد سنة ٦٥٨ / ١٢٥٦ م .

ومن أشهر المكتبات في العصر العباسي الثاني مكتبة نوح بن نصر الساماني^(٨) ، ومكتبة الصاحب بن عباد^(٩) ، كما أن مكتبة مؤيد الدين العلقمي وزير المستعصم آخر خلفاء العباسيين ببغداد كانت تضم عشرة آلاف مجلد من نفائس الكتب^(١٠) .

وقد أشاد ياقوت الحموي بمكتبات مدينة « مرو » حاضرة خراسان التي

(١) تاريخ التعليم في لبنان ، محاضرات الندوة اللبنانيّة ١٩٥٠ م الشّرّة ٩ - ١٢ السنة الرابعة ١٩٦١ - ١٩٦٢ . والحياة العقلية في لبنان قبل مائة سنة ، مجلة المشرق سنة ١٩٢٩ م المجلد ٢٧ نيسان ص ٢٧٦ .

(٢) خطط جبل عامل ص ١٥ - ١٥٧ .

(٣) الجامع المفصل ٣٥١ ، ٤٦٨ .

Burckhardt, Travels in Syria and the Holy Land, p. 185.

(٤) خطط الشام ١١٩/٦ .

(٥) المخربة الانسية في الرحلة القدسية ص ١٥ .

(٦) سلك الدرر ٢٠٩/٣ .

(٧) ابن خلkan ١٥٢/١ .

(٨) الفخرى في الآداب السلطانية ص ٢٣٦ .

(٩) المصدر نفسه .

(١٠) المصدر نفسه .

استوطنها مدة طويلة ، وقال إنها كانت عامرة بالكتب ، وإنه كان بها عشر خزانٌ لم ير في الدنيا مثلها كثرة وجودة . وما قال عنها : « فكنت أرتع فيها ، وأقتبس من فوائدها ، وأنساني حبها كل بلد ، وألهاني عن الأهل والولد ، وأكثر فوائد هذا الكتاب — وكان يعني معجم البلدان — وغيره مما جمعته فهو من تلك الخزانٍ ^(١) ».

كذلك اتّخذ الفاطميون في مصر من مساجدهم وقصورهم مراكز لنشر الثقافة الشيعية خاصة ، وألحقوها بها مكتبات تحتوي على مئات الآلاف من المصنفات ^(٢) .

وأغرم الأيوبيون ثم المالكية بجمع الكتب ، واعتماد الناس على شرائها وجمعها في مكتباتهم الخاصة ، فهذا نجم الدين يحيى بن حجي ^(٣) يترك بعد وفاته ثلاثة آلاف مجلد من الكتب النفيسة ^(٤) ، كما أن المقريزي يذكر لنا أربع عشرة مكتبة عامة بمدينة القاهرة وحدها ^(٥) ويحدثنا لا كرد علي « عن مكتبات دمشق فيقول ^(٦) : إنه كان في كل مدرسة من مدارس الشام الكثيرة — منذ القرن السابع المجري (الثالث عشر الميلادي) خزانة كتب ، كالمدرسة العمرية ، والناصرية ، والعادلية ، والأشرفية .

أما حلب فأمر مكتباتها مشهور، وحسبنا أن نعلم أن المكتبة الأحمدية التي أنشئت في القرن الثاني عشر — الثامن عشر الميلادي — وقف عليها واقفها ثلاثة آلاف مجلد ^(٧) ، وألات فلكية نادرة ، وأن المكتبة العثمانية كانت تحتوي على أكثر من ألف مخطوط ، وكذلك مكتبات معظم الجماعات المدارس في هذه المدينة ^(٨) .

(١) ابن خلkan ١٨٤/٥ في ترجمته لياقوت .

(٢) حسن ابراهيم حسن ، تاريخ الاسلام السياسي ٤٢١/٤ ، وانظر المقريزي ٣٢٤/٢ .

(٣) عالم القاهرة وقاضيها توفى سنة ٨٨٨ / ٥٤٨٢ م (محمود رزق سليم ، عصر سلاطين المالك .) ٦٧/٣ .

(٤) ابن إياس ، بذائع الزهور ٢١٨/٢ .

(٥) المنظط ، الجزء الرابع ٥٧ — ٢٥٤ .

(٦) خطط الشام ١٩٥/٦ .

(٧) الطباخ ، إعلام النبلاء ٩٧/٧ ؛ الفزي ، نهر الذهب ١٧٤/١ .

(٨) الفزي ١٧٤/١ ؛ عائلة الدباغ ص ٥٠ .

ويطرقتنا الرحالة بوركهارت^(١) بوصفه مكتبة « دير عين ورقه » بلبنان التي تضم كتاب لم يكن من معاييرها . وظن بوركهارت أن سبب ذلك هو خشية الكاهن من أن يفضي اطلاع الرحالة عليها إلى حرمان الدير من هذه الثروة .

وإذا ما انتقلنا إلى الجزيرة العربية ، وجدنا مكة المكرمة والمدينة المنورة ذاترين في هذه العصور بالمكتبات النفيسة . فمنذ القرن السادس الهجري – الثاني عشر الميلادي – أمر ملك اليمن نور الدين بن صلاح الدين الرسولي^(٢) سنة ١١٩٧/٥٩٤ م بإنشاء رباط بمكة ، وأوقف فيه كتاباً منها « المجمل لابن فارس »^(٣) و« الاستيعاب لابن عبد البر »^(٤) ثم غدا هذا الرباط مع الأيام حافلاً بالكتب ، وما يزال يعرف حتى الآن برباط الحضارة . كما أوقف الأمير شرف الدين بن عبد الله الشرابي العباسى^(٥) سنة ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م كثيراً من المؤلفات في فنون مختلفة وجعلها في مدرسته المجاورة لباب السلام^(٦) من الحرم المكي . وأمر ملك فارس شاه شجاع^(٧)

Burckhardt, Travels... p. 185.

(١) مؤسس الدولة الرسولية باليمن ، استقل باليمن بعد الأيوبيين ، وانتظم له ولبنيه ملك الحجاز والبيزنطيين ٢٢٢ عاماً . له آثار جليلة في البلدين ومنها مدارس ومساجد (الجزري)، المقود التولزية (٤٢ - ٤٨).

(٢) أحمد بن فارس : من أئمة اللغة والأدب ، تلهمت عليه البديع المدائني وابن عباد . من تصانيفه « مقاييس اللغة » ٦ أجزاء و« المجمل » و« الصاحبي » و« جامع التأويل في تفسير القرآن » و« التبروز » و« الاتباع والمزاوجة » و« فقه اللغة » . توفي سنة ١٠٠٤ / ٥٣٩ هـ . (وفيات الأعيان ٣٥/١، ٢١٤/٢؛ بيتهما المدرسة ٥٠١/٢٢).

(٣) يوسف بن عبد الله القرطبي المالكي ، أبو عمر . من كبار حفاظ الحديث والقراءين أديب بمحنة ، يقال له حافظ المغرب ، ولها قضاة لشبوة وشترىن وتوفي في شاطبة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م . من كتبه « الدرر في اختصار المفاتيhi والبier » و« الاستيعاب في تراجم الصحابة » و« العقل والعقلاء » (وفيات الأعيان ٢٤٨/٢؛ الضئي، بغية الملتحى من ٤٧٤ ابن بشكوال، الصلة ٢١٦).

(٤) خادم المستنصر بالله أبي جعفر منصور بن الظاهر ، بن مكة مدرسة ووقف فيها كثيرة . (الحنفي ، الإحلام بأعلام بيت الله الحرام ص ٨٢).

(٥) باب من أبواب الحرم المكي في الجهة الشرقية يقع بين بابي الدرية والتبني . ويعرف بباب بن شيبة وباب بن عبد شمس ، وهو ذو فتحات ثلاث . ويدخل منه الحاج لأداء طواف النساء . (مرآة الحرمين ١/ ٢٢٨ - ٢٢٠).

(٦) جلال الدين المظفر ، خلف والده مبارز الدين محمد على إمرة فارس وكربلاء وكردستان ، الذي بأبيه في السجن حيث مات سنة ١٣٦٤ م . قاتل أخيه شاه محمود ، الذي أقر بسيادته ، واستولى على أصفهان وتبريز (Pareja, Islamologie, p. 474).

بإنشاء رباط قرب الحرم، وأوقف فيه سنة ١٣٢٦هـ / ٥٧٢٧ م كتاباً، وكذلك فعل الأشرف قايتباي^(١) وتقى الدين القاسي^(٢) في القرن التاسع، والقطبي^(٣) في العاشر، والسلطان عبد الحميد^(٤). ومحمد رشدي الشروانى^(٥) والشريف عبد المطلب^(٦) وغيرهم في القرن الثالث عشر. وخير عمل أمر به السلطان عبد الحميد في مكة بناء «مكتبة الحرم» لجمع فيها أشتات الكتب المتفرقة هنا وهناك بين الأربطة والمدارس

(١) قايتباي المحمودي ، أبو النصر سيف الدين (٨١٥ - ١٤١٢ / ٥٩٠١ - ١٤٩٦ م) من سلاطين المالك المصرية ، وفرع المراكمة . بايمه المالك بالسلطنة بعد تبرينا ، فتلقى بالملك الأشرف . حفل حكمه بالظالم والمرور . كان متقدماً ومحباً للعلم . (ابن لياس ، بدائع الزهور ٩٠٢/٢) .

(٢) محمد بن أحمد بن علي ، تقى الدين أبو الطيب الملكي الحسني (٧٧٥ - ١٣٢٣ / ٨٨٢ - ١٤٢٩ م) مؤرخ عالم بالأصول ، حافظ الحديث ، أصله من فاس ، وموالده وفاته بمكة ، دخل اليمن والشام ومصر مراها . ولـ قضاة المالكية بمكة ، وكان أعشى على تصانيفه إلـ ما شـ . من كتبه « العقد الشـ في تاريخ البلد الأمـ » - ٤ مجلـات » و « شـاه الفـرام بأـ خـارـ الـبيـتـ الـحرـامـ » و « المـقـنـعـ منـ أـخـيـارـ الـمـلـوـكـ وـ الـخـلـفـاءـ » و « ذـيلـ كـتابـ الـبـلـاـ للـذـعـيـ ». (السـيوـطيـ ذـيلـ طـبقـاتـ الـحـفـاظـ ٢٩١ ، ٣٧٧ ، ٤٣٧ ؛ السـخـاويـ ، الصـوـرـ الـلـامـعـ ١٨٧) .

(٣) قطب الدين الحنفي الملكي عـيدـ آـلـ القـطـبـيـ (٩١٧ - ١٥١١ / ٩٩٠ - ١٥٨٢ م) أول من ولـ رئـاسـةـ الفتـوىـ فيـ عـهـدـ العـشـانـينـ . منـ مؤـلـفـاتهـ « الإـلـاعـمـ بـأـعـلـامـ بـيـتـ الـحـرـامـ » و « تـارـيخـ مـكـةـ الـمـرـفةـ » و « الـبـرقـ الـيـمـانيـ فـيـ الـفـتـحـ الـمـشـافـيـ » (السـبـاعـيـ ، تـارـيخـ مـكـةـ ١١٢/٢) .

(٤) تولـ الـخـلـفـاءـ وـ يـبلغـ الثـامـنةـ هـشـرةـ ، وـ دـادـ حـكـمـهـ مـنـ ١٢٥٥ـ إـلـىـ ١٤٦١ـ / ١٨٣٩ـ / ١٢٧٨ـ مـ . أـمـمـ الـأـحـدـاثـ فـيـ أـيـامـ « مـعـاهـدـ لـدـنـ » ١٨٤٢ـ مـ وـ فـيـهاـ تـمـ تـسوـيـةـ وـ ضـعـ مـحـمـدـ عـلـ بـاشـ القـاضـيـ بـارـجـاعـهـ الـبـلـادـ الـتـيـ اـسـتـولـ عـلـيـهـاـ إـلـىـ الـسـلـطـانـ ، وـ قـصـ حـكـمـهـ عـلـ مـصـرـ بـشـكـلـ وـ رـأـيـ . وـ حـلـوـثـ « مـذـبـحـ لـبـنـانـ » ١٢٧٧ـ / ١٨٦٠ـ مـ وـ « حـرـبـ الـقـرـمـ » خـدـ روـسـياـ ١٨٥٣ـ - ١٨٥٦ـ . وـ اـصـدـارـ « خـطـ شـرـيفـ كـلـخـانـةـ » القـاضـيـ بـاجـراءـ إـلـصـاحـاتـ دـاخـلـيـةـ فـيـ الـبـلـادـ ، وـ مـساـواـةـ الـرـعـاـيـاـ الـنـصـارـىـ بـالـمـسـلـمـينـ (مـحـمـدـ فـرـيدـ ، تـارـيخـ الـدـوـلـةـ الـعـلـيـةـ الـمـشـافـيـةـ صـ ١٩٧ـ) .

(٥) ولـ أـمـرـ الـحـجازـ بـعـزـلـ مـحـمـدـ رـشـيدـ بـاشـ فـيـ الـرـيـبـ الـأـخـيـرـ مـنـ الـقـرـنـ ثـالـثـ عـشـ المـجـرـيـ . ثـالـثـ عـشـ الـمـيـلـادـيـ - رـقـدـ كـانـ أـحـدـ الـمـدـاءـ . طـلـبـ مـنـ شـيـخـ الـاسـلـامـ رـتـبةـ قـضـاءـ فـلـمـ يـلـيـ ، وـ كـانـ الشـروـانـيـ صـدـيقـاـ لـصـدرـ الـأـعـظـمـ فـؤـادـ بـاشـ ، فـأـعـطاـهـ رـتـبةـ الـرـوزـةـ ، وـ أـدـخـلـهـ فـيـ « سـلـكـ الـمـلـكـيـةـ » وـ تـرـقـىـ إـلـىـ أـنـ ولـيـ الـصـدـارـةـ بـعـدـ عـالـيـ بـاشـ وـ مـحـمـدـ نـديـمـ بـاشـ ، ثـمـ عـزـلـ وـأـعـطـيـ لـوـلـيـةـ الـحـجازـ ، وـ لـمـ يـمـضـ فـيـ شـهـرـيـنـ حتـىـ تـوفـيـ وـدـفـنـ بـالـطـائـفـ (دـحلـانـ ، خـلـاـصـةـ الـكـلـامـ صـ ٣٢٦ـ) .

(٦) منـ أـمـرـاءـ مـكـةـ الـمـشـافـيـةـ (١٤٠٩ـ / ١٣٠٣ـ - ١٧٩٤ـ / ١٨٨٥ـ) ولـيـ إـمـارـتـهاـ عـدـةـ مـرـاتـ . وـ قـعـتـ فـيـ حـكـمـهـ فـتـتـةـ بـمـكـةـ كـانـ سـبـبـهـاـ مـنـ بـيعـ الـرـيقـ فـزـلـهـ حـكـمـةـ الـرـكـ لـأـنـهـ تـبـيـنـ . وـ أـخـبارـ كـثـيـرـةـ . (المعـيـيـ ، خـلـاـصـةـ الـأـنـرـ ٨٦/٣ـ) .

والمساجد ، وتنظم في الخزان ، ويشرف عليها قيّم ، ويوضع لها فهرس . وقد تم البناء بعد وفاته ، وكان التنظيم .

والمكتبات العامة في المدينة المنورة أكثر عدداً وأوفر تأليف من مكتبات مكة . وقد عدَّ صاحب «مرآة الحرمين»^(١) ثمانية عشرة مكتبة في أوائل القرن الرابع عشر- العشرين الميلادي - وأوصلها الشيخ حمَّاد الحاسِر^(٢) إلى الثمانين قبل هذا التاريخ . ويبدو أن مكتبة «عارف حكمت»^(٣) خيرها جمِيعاً ، مقتنيات وتنظيمها وبلغت مخطوطاتها (٤٥٠٠) ومطبوعاتها (٢٠٠٠) وكلها من الكتب النادرة . وقد استحوذت هذه المكتبة على إعجاب جميع الذين زاروها من الأدباء والعلماء

(١) ابراهيم رفت ص ٤٢٢/١ .

(٢) حمَّاد الحاسِر : ولد في قرية البرود من أقليم السرستة سنة ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ مـ ، حفظ القرآن الكريم صغيراً ، وأكمل تحصيله في الرياض ، ثم رحل إلى مكة طلباً للعلم في المعهد السعودي . عمل في التعليم ، والقضاء ، وإدارة المعارف بمُجده ، سافر إلى مصر ودخل كلية الآداب بجامعة القاهرة ، ولما عاد عن مديرًا لكتابي الشريعة واللغة العربية بالرياض . أسس صحيفَة «البِيَان» وأنشأ داراً للطباعة في الرياض . له بحوث كثيرة منها «معجم البِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ» ومنها تاريخ مدينة الرياض ، وأبو علي الحجري ، وتاريخ ينبع ، وبلاد العرب لأبي الحسن الأصفهاني ، وأمراء نجد» و«معدن نجد»، وله تحقیقات كثيرة، ولا سيما في جغرافية البِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ وتاريخها . ويصدر مجلة العرب الشهرية منذ عام ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ مـ . وهو عضو في المجتمع العلمي العربي بدمشق ، وبجمع اللغة العربية بالقاهرة ، والمجمع العلمي العراقي (انظر كتابنا الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية - فصل الصحافة -) .

(٣) ولد سنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ مـ وتقلب في عدة مناصب منها قضاة التقى و المصر والمدينة وأخرها منصب مشيخة الإسلام ثم اعتزل المناصب سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ مـ . توفي باستانبول سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ مـ . من مؤلفاته «ديوان شعر» بالعربية والتركية والفارسية و «ذكرة الشراء» بالتركية ، و «مجموع الترجم» لعلماء القرن الثالث عشر (لم يكمل) و «ذيل كشف الظنون» - إلى حرف الجيم . وأنشأ مكتبه في المدينة سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ مـ جمع فيها ما حصل من الكتب وفرش أرضها بالسجاد الشين وجعل فوق المكتبة قبة آية في الزخرفة العربية وتعتبر خزانتها تحفة في فن التجارة العربي ، وفي قنائصها بركة من الرخام يتقدّم الماء منها (العرب) ج ١٠ سنة ٢ ربى الثاني ١٣٨٨ / تموز ١٩٦٨ مـ) .

والمؤرخين^(١) وتلتها في الأدبية مكتبة الساطان محمود^(٢) فالمكتبات الأخرى كالمحميدة ، والحرام ، وبشير آغا ، والكشميري ، والشفاء ، ورباط سيدنا عثمان ، وثروت باشا ، وحسين آغا ، والقازانية ، والإحسانية ، والمؤقتية ، وأمين أفندي بور سوي ، والشمعونية ، ورباط السنود ، وخوشبيقي ، وأزبك ، وقرة باش ، وأمير بخارى ، وأمان الله خروجة ، وظاهر إيشان ، والبساطي ، ووكيلي ناظري ، ونور الدين باي ، وساقزي ، والصافي ، وآل هاشم ، وآل مدنى ، والشيخ الوزير ، والشيخ السنوسى ، والصادقة ، وطوسون باشا ، والخوقنديه ، وأمين الفتنيرجي ، وسليم باك ، وغيرها ..^(٣)

ومما حوتته هذه المكتبات مخطوطات رائعة منها – في مكتبة عارف حكمت – تفسير القرآن لابن عباس^(٤) على رق غزال يعود تاريخه إلى القرن الرابع الهجري ، ونسخة من القرآن على رق نعام يخط أندلسى مذهبة في آخرها كتبت في القرن الخامس ، وكتاب «المحاضرات» بخط السيوطى نفسه^(٥) ، ومخطوط بأسماء الجبال والبقاع المذكورة

(١) ابراهيم رفت ، مرآة الحرمين ١ / ٤٢٢ ؛ محمد لبيب البترنوى ، الرحلة الحجازية من ٢٥٤ - ٢٥٦
محمد كرد علي ، مجلة المقتبس مجلد ٤ من ٧١٨ ، مجلد ٧ من ٧٧٤ ومجده ٨ من ٥٨
مجلة المجتمع العلمي العربي ٤٩٤ / ٢٥ ، ٥٩١ / ٢٦ ، ٤٩٤ / ٢٨ ، ١٠١ / ٢٨ ، ١٨٩
نفائس المخطوطات في دور كتب المدينة المنورة سنة ١٩٢٨ م ؛ مجلة العرفان بصيدا مجلد ٨
ص ٤٩٠ ؛ قطب الدين المنفي ، الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ص ٤٥٥ .

(٢) ابن عبد الحميد الأول ولد ١١٩٩ هـ / ١٧٨٤ م وتولى الحكم من ١٢٢٣ لـ ١٢٥٥ هـ
١٨٠٨ - ١٨٣٩ م أهم أعماله «القضاء على الانكشارية» ، وتوقيع «معاهدة بخارست»
مع روسيا لتبسيط العلاقات والوقوف ضد أطماع نابليون ، وفي أيامه استقلت اليونان وحدثت
المعركة مع الوهابيين ، وثار محمد علي باشا واستول على بلاد الشام . (محمد فريد ، تاريخ الدولة
العلية العثمانية ص ١٩٧) .

(٣) عبد الله عبد الجبار ، التياتر الأدبية ١ / ١٨٦ ؛ البترنوى من ١٥٤ ؛ مرآة الحرمين
ص ٤٢٢ ؛ دي طرازي ، مزانن الكتب ١ / ١٤٦ و ٤٣٦ مجلـة العربـج ١٠ م ١٣٨٨
ص ١٩٦٨ م من ٨٩٣ .

(٤) عبد الله بن عبد العباس بن عبد المطلب القرشي الماشي ، أبو العباس (٣ - ٦١٩ / ٥٦٨ - ٦٨٧ م)
جبر الأمة ، الصحابي . ولد بمكة ونشأ في بده عصر البيوة فلازم الرسول - ص - وروى عنه
الأحاديث الصحيحة ، وشهد مع علي - رضي الله عنه - الجمل وصفين . وكف بصره في آخر عمره
فسكن الطائف ، وتوفي بها . (العقلاني ، الإصابة ٢ / ٤٧٧ ، ٤ / ١٤٦ ، ابن الجوزي ، صفة الصفة ١ / ٣١٤) .

(٥) عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن ساق الدين المنفيسي السيوطى ، جلال الدين ٨٤٩
٩١١ / ١٤٤٥ - ١٤٥٥ م) إمام ، حافظ ، مؤرخ ، أدبى ، له نحو ٦٠٠ مؤلف
منها «الاتقان في علوم القرآن» ، و«الأشباه والنظائر» ، و«الألقاب في مصطلح الحديث» ،

في أشعار العرب ، ونسخة كاملة من « طبقات الشعراء » لابن سلام الجمحي^(١) ، وكتاب « ذكر المسافات وصور الأقاليم » لأبي زيد البلخي^(٢) ، و « الأفعال » لابن القوطية^(٣) كتبت بالاسكندرية سنة ٤٧٩ / ٥٠٨٦ م وكتاب أشعار فارسية ، خطه أبيض جميل . قال البيهقي عنه « وبينما نحن نعجب من جودة الخط وإنقان الصناعة ونطافتها وحسن تنسيق حروفها على صغرها ودقها لفت نظرنا حضرة مدير « الكتبخانة »^(٤) إلى أن حروف الكتابة إنما هي ملصقة على الورق فتأملناها فوجدنا شيئاً يبعث الطرف لرؤيته ويعجز اللسان عن نعنه ، خصوصاً

- و « الألفية في النحو » ، و « بقية الرعاة في طبقات التقوين والنحاة » ، و « تفسير الملائين » ، و « الجامع الصغير » ، و « شرح شواهد المفتي » ، و « حسن المحاضرة في أعياد مصر والقاهرة » وغيرها . (الفرزى ، الكواكب السابرة ٢٢٦/١ ، ابن لياس ، بدائع الزهور ٤٤٨٣ ، السحاوى ، الضوء الالمعنون ٦٥٤) .

(١) محمد بن سلام بن عبد الله الجمحي بالولاه ، أبو عبد الله (١٠٠ - ٢٣٢ / ٥٨٩٦ - ٧٦٧) إمام في الأدب من أهل البصرة . مات ببغداد . له كتب منها « طبقات الشعراء الجاهلين والإسلاميين » و « بيوتات العرب » ، و « غريب القرآن » . (معجم الأدباء ٣٥/٣ ، ١٠٧/٥ ، ٢٥٢/١٥ ، ١١٧/٦ ، ١٢٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ١٠/١٥ ، ٢٧٨/١٨ ، ٦٥/٢٠ ، ٦٥/٣ ، الفهرس ؛ الذبى ، ميزان الاعتدال ٦٦٣) .

(٢) أحمد بن سهل ، أبو زيد البلخي (٢٣٥ - ٣٢٢ / ٩٣٤ - ٨٤٩) أحد كبار الأفذاذ من علماء الإسلام ، جمع بين الشرعية والفلسفة والأدب والفنون ، ولد في إحدى قرى بلخ ، وساح في الأقطار ، وعرضت عليه الوزارة فأباها . وقد سبق علماء المسلمين إلى استعمال رسم الأرض في كتابه « صور الأقاليم الإسلامية » ومن كتبه « أقسام العلوم » ، و « شرائع الأديان » ، و « كتاب السياسة الكبير » ، و « كتاب السياسة الصغير » و « الأسماء والكتنى والألقاب » ، و « أقسام علوم الفلسفة » ، و « كتاب الشطرنج » ، و « أخلاق الأمم » و « البدء والتاريخ » وغيرها . (معجم الأدباء ١٩٤/١ ، ٢٩/٣ ، ٥٨/٦ ، ٦٤ ، ١١١/١٦ ، ٦٢/١٩ ، العسقلاني ، لسان الميزان ١٨٣/١ ، التوجيهي ، الامتناع والمؤانسة ١٥/٢) .

(٣) محمد بن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم الأندلسى ، أبو بكر المعروف بابن القوطية (ت ٣٦٧ / ٩٧٧ م) مؤرخ ، من أعلم أهل زمانه باللغة والأدب . أصله من اشبيلية وموالده وفاته بقرطبة . له كتاب « الأفعال الثلاثية والرباعية » و « المقصور والمددود » و « تاريخ فتح الأندلس » و « شرح رسالة أدب الكاتب » . وكان شاهراً صحيحاً للأفلاط وأخصح المأني إلا أنه ترك الشعر في كبره . (السيوطى بنية الوعاء ٨٤ ، وفيات الأعيان ١٢/١ ، بيته التمر ٤١١/٤ ، لسان الميزان ٣٢٤/٥) .

(٤) كلمة تركية وتعنى « المكتبة » .

عندما أخبرنا أنهم كانوا يكتبون هذه الكتابة ثم يفصلونها بظفريهم ، ثم يلصقونها على ورقة أخرى ... ^(١) .

ولقد كان معظم هذه المخطوطات كتبًا دينية في التفسير والأصول والمصطلح والحديث والفقه والتوجيد ، ثم أدبية ، فتاريخية ، فعلوماً أخرى ، كما أن فيها المكتوب بالعربية والفارسية والتركية والهندية والأوردية والجاوية واللغات الأخرى ^(٢) وعددها جمِيعاً يزيد على خمسين ألف مجلد بين مخطوط ومطبوع في أواخر القرن الماضي أو في أوائل القرن الحالي .

كان أصل إنشاء هذه المكتبات تقرباً إلى الله ، وعمل خير في هذه البقاع المقدسة ، وهي صدقة جارية ، وتعدل كل صدقة في المكتَّنَيْنَ آلاف أمثالها في البلاد الأخرى ^(٣) . لذلك كان السلاطين والأمراء والأتقياء يقفون الكتب في مكة والمدينة ويضمون بأوقاف أخرى الإنفاق على القائمين بأمرها . وما كان يراقب هؤلاء الحفظة إلا الله ثم وجدهم . ولذا اختلفت العناية بهذه المكتبات باختلاف حفظتها وسلنتها . فقد يُهُبُّا لأحداها رجل أمين غير حر يص ، فيتمي عددها ، ويُسْعى إلى حفظ ما فيها ، والعناية بها ، كما فعل القطبي الذي تسلم أمانة مكتبة بمكة ، ولم تكن محتوياتها لتزيد على عدة آلاف ، وحين أسلم الروح كان عدد ما فيها أربعة عشر ألف مجلد ^(٤) . وقد يكون حظ مكتبة أخرى تأمساً إذا تسلمتها غير حر يص أو أمين فتمتد إليها الأيدي السارقة ، وتبدل محتوياتها مع الأيام ، وتذروها الرياح ، أو تجرفها السيل . فكم مرة أغرت سيل مكة المكتبة داخل الحرم لأن

(١) الرحلة المجازية ص ٢٥٤ (نقل هذا الكلام عن البستوني ، دون التعليق عليه ، وقد حاولنا التعرف على كيفية هذا العمل ، وطريقة قطع المعرف بالغفران نصل إلى ما يقشع ويكفي بنقله مع الاشارة إليه ، آملين أن يكون لأحد الفتن علم بذلك فيجلو ما غمض علينا) .

(٢) مرآة العربين ١/ ١٨٣ .

(٣) انظر الحديث رقم ١٤ في صحيح مسلم من كتاب الوصيَّة ؛ وبالباب الرابع عشر من كتاب الوصيَايا في سن أبي دارد ؛ وبالباب السادس والثلاثين من كتاب الأحكام في صحيح الترمذ ؛ وبالباب الثامن من كتاب الوصيَايا في سن النساي ؛ والجزء الثاني صفحة ٣٦٦ و ٣٥٠ و ٣٧٢ في مسند أحمد بن حنبل .

(٤) مجلة العرب - الجزء العاشر - السنة الثانية من ٨٩٢ .

غرفتها كانت واطنة^(١) وكم تحدثت الأخبار عن «أمين بن حسن الحلاني»^(٢) أنه نقل آلاف المخطوطات النادرة من هذه الخزانة إلى أوروبا فباعها^(٣). ومنذ أن نشأت دولة «المملكة العربية السعودية»، وتكونت وزارة الحج والأوقاف بمكة، اهتمت بأمور المكتبات، فجمعت الكتب المبعثرة هنا وهناك في مكتبة الحرم بمكة وفي مكتبة الحرم النبوى بالمدينة، وجرَّدت المحتويات وسجلتها في السجلات الرسمية، وعيَّنت الموظفين المتعلمين للقيام بأمرها والعناية بها.

وإذا تخطينا منطقة الحجاز إلى مناطق الجزيرة الأخرى صعب علينا العثور على مكتبة عامة قبل ظهور دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب .

ولكنه منذ استقرار هذه الدعوة عمد كثير من الأتباع الى جمع الكتب والاستزادة منها ، ونسخ الكثير من رسائل «الشيخ» ، ف تكونت بهذا مجتمع من الكتب يخط اليد .

ويبدو من استقراء الأخبار أن الدرعية كانت المركز الأكبر للعلماء وبالتالي للكتب المخطوطة؛ وحين هدمت وأصبحت الرياض عاصمة، واستوطن فيها أهل الحكم والعلم جرت العادة بجلب كتب من يتوفى من العلماء إلى هذه المدينة ليتعلم عليها الطلبة^(٤).

ونعتقد أننا ما دمنا بقصد الحديث عن المكتبات وما تضمه من مخطوطات يتوجب علينا أن نشير بكلمة صغيرة إلى حركة النسخ والطباعة لتعلقها بالكتاب والمكتبات.

(١) المصدر السابق ص ٨٩٣ ؛ والمطار ، قطرة من يراع ص ٥٨ .

(٢) رحالة ، له اشتغال بعلم الفلك ، كان مدرسا في الحرم الشمالي بالمدينة . ورحل إلى أوروبا وغيرها
يبيع المخطوطات التي كان جمعها . وفي سنة ١٣٠٥هـ / ١٨٨٢ م وصل إلى أمستردام وليدن ،
واشتربت منه مكتبة ليدن بعض نفائس الكتب . وانصرف إلى بوبويان في الهند ، فعكف على
الأدب ، ونشر رسائل من تأليفه . وقتل في رحلة ببادية طرابلس قادما من المدينة (دائرة المعارف
الإسلامية ٦٥٩ / ٤ داغر ، دليل الأعارب ١٤٦ : معجم سركيس ١٧٢ : مجلة المنهل
١٨٦ / ١٣) .

(٢) مجلة العرب الجزء ١٠ - السنة ٢ - ص ٨٩٣ ؛ وأسمد داغر ، فهارس المكتبات العربية في الملايين ص ١٤١ .

(٤) حمد الحاسر ، مدينة الرياض عبر أبووار التاريـخ ص ١٤٠ .

إن عمر النسخ يكاد يكون عمر الكتاب نفسه . وقد ازدهر – في عصور الأدب العربي الخصبة – ثم استحال مهنة وبمحسبنا أن ابن الهيثم^(١) عالم المناظر العربي الأشهر قد جعله مورده ، يتبلغ به السنة بأكلها لما استقر في مصر بعد ما تخلى عن مشروعه المعروف بالنيل ، حتى بات الشمن الذي يطلبه في نسخ الكتاب كالرسم الذي لا يحتاج فيه إلى مواكسة ولا معاودة قول ، فيجعلها مؤنته لسته . ولم يزل على ذلك إلى أن مات^(٢) .

ولقد حدثنا رسول^(٣) عما عاينه بحلب في زيارته الطويلة لها في القرن الثاني عشر قال : متى فرغ من نسخ خطوطه دعي عدد من الشيوخ والأفنديمة للاستماع إلى قراءتها . وإذا مع كل واحد منهم نسخة من الكتاب ليراجعها ويقابلها بالنسخ الأخرى ، مع أدوات الكتابة ، وغليون . ويجري التصحح على النحو الآتي : يقرأ أحدهم الخطوط بصوت عال ، بينما ينظر الآخرون بانتباه إلى نسخهم الخطوط ، فإن صادفوا خطأ يسيرا أو سهوا عن نقطة ، أو فاصلة ، وما أشبه ، صاحبوا ذلك سريرا وهم يقرأون . أما إذا بدأ خطاء أكثر أهمية ، أو تباينت القراءات ، تحروا كتبهم جانبا ، وأصلحوا غلابينهم ، ثم عمدوا إلى البحث بتراو ، فلا يزالون في جدل طويل حتى يبتعدوا عن الغرض الذي اجتمعوا من أجله .

ليس بالأمر البدع – ولما تبرز الطباعة بعد في بلاد الشام – أن يشيع النسخ ، فكثيرون من علماء العصر وأدبائه نسخوا كتابا بأيديهم ، بل لقد اتخذوا بعضهم مورد رزق . ويبدو أن الرهبان في لبنان قد اضططعوا بأعباء النسخ ، إذ أمروا أن يعيشوا في كل دير ناسحا مجيدين ، حاذقين في صناعة الخط والكتاب ، ويجتمعوا نسخ الكتب المبعثة من كل موضع وينسخوهم إياها ، ويدعونها مكتبة الدير تعيمها للفائدة^(٤) .

(١) الحسن أبو علي بن الحسن (وقيل الحسين) بن الهيثم ، المعروف في الغرب باسمه اللاتيني Alhazen توفي في حدود ٤٣٠ / ٨٤٣ م .

(٢) انظر القسطنطيني ١١٥ ؛ وابن أبي أصيبعة ٩١/٢ .

(٣) Russel, The Natural history of Aleppo, 2/96.

(٤) فريدنан توتل ، أخبار الموارنة وما اليهم من ١٦٠٦ م إلى يومنا ٦٣/٤ ، المرادي ٥٦/٢ .

أما صناعة الورق فقد كان يستورد من فرنسة وابطالية ويصل إلى حلب ، وكان يباع على أبواب المساجد ، فتستقيم من ذلك لأحد أبناء العصر نسبة فيعرف بالوراق ^(١) . ولا غرو أن يقبل المتأدون على تعلم الخط إذ هو جزء من ثقافة العصر وبه الشهرة التامة ^(٢) . وما أكثر ما نقع في التراجم على مثل هذه العبارة « كان حسن الخط وله مشاركة جيدة في كل فن » ^(٣) .

وإذا انتقلنا إلى الطباعة ^(٤) قلنا : إنها من أركان الحضارة الحديثة ، ولا نعتقد شيئاً غير في مجرى حياة الإنسان وتطوره أكثر مما فعلت المطبعة . وللشرق أن يفخر بأنه عرف الطباعة – على نحو ما – قبل أوربة . فقد عثر علماء الآثار في بابل على قوله ذات أحرف ناتئة ترقى إلى ألف سنة قبل المسيح ، تتخذ لطبع الأوامر الرسمية ، بأن تجعل على الأجر الطري ثم يطبع فتبرز الحروف مطبوعة . وعمر المحاولات أهل الصين في هذا السبيل ، وما قبل عن المام عرب الأندلس بهذا الفن . ونجده في تاريخ هذا الفن الحديث أن الشرق ظل على وفائه للحرف . فإن لدير قرحايا – في شمال لبنان – فضل السبق إلى افتتاح أول مطبعة في بلاد الشام ^(٥) إلا أن الطباعة فيها كانت بالحرف الكوشوني إذ طبعت سفر المزامير في سنة ١٦١٠ / ١٩٠١ م باللغة السريانية وباللغة العربية مكتوبة بالحرف الكوشوني .

أما الآلة الطابعة بالحروف العربية فقد عرفتها العالم العربي – أول ما عرفها سنة ١١١٨ / ٥٧٠٦ م ^(٦) في حلب على يدي البطريرك أنثانيوس دباس ^(٧) .

(١) المرادي ٥٦/٢ .

(٢) المرادي ٤٢/٤ .

(٣) المرادي ١٢٩/١ .

(٤) لمحة تاريخ الطباعة انظر لويس شيخو ، مجلة المشرق سنة ١٩٠٠ المجلد ٣ الاعداد ٢ ، ٤ ، ٦ ، ١١ ، ٨ ، ١٧ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٤ وانظر نصر الله ، الطباعة في لبنان – بالفرنسية – ؛ وخليل صابات ، تاريخ الطباعة في المشرق .

(٥) المشرق ٢٥٣/٢ ، ٤ صابات ٣٦ .

(٦) يقول حتى في تاريخ سوريا ٢٢٤/٢ إنها سنة ١٧٠٢ م .

(٧) توفي بحلب سنة ١١٣٧ / ٥١٧٢٤ م (انظر لويس شيخو ، المخطوطات العربية المكتبة النصرانية ص ٢٥) .

ولكن هناك خلاف حول مصدر هذه المطبعة . فقد كان البطريرك على ود وشيع بقسطنطين ، حاكم ولادة الأفلاق^(١) الذي كان حفيفاً برجال الكنيسة الشرقية ، فكان يزورهم بكتب الصلاة التي يحتاجون إليها ، وأقام الحاكم قسطنطين في سيناجوفو^(٢) — من أعمال مقاطعته — مطبعة عربية نشرت طائفه من الكتب الدينية . فلما عاد الدباس إلى سوريا سنة ١١٦٦ هـ / ١٧٥٤ م كانت فكرة المطبعة قد استحوذت على تفكيره . ومن هنا ورد الظن بأن حروف مطبعة حلب أغا هي حروف مطبعة سيناجوفو نفسها ، وأن المطبعة أتى بها من مقاطعة الأفلاق . ولكن المستشرق دوساسي^(٣) يدفع هذا الرأي إذ يرى فرقاً بين المطبعتين^(٤) .

ويذهب الأب نصر الله إلى القول : إن من المعقول أن يكون عبدالله زاخر^(٥) قد كلف بسبك أحرف مطبعة حلب بمأذنة قسطنطين ، مستدلاً بقول البطريرك دباس في مقدمة كتاب «المزامير» الذي كان أول ما أخرجته هذه المطبعة سنة ١١٦٦ هـ / ١٧٥٦ م «حيث أنه — أي الله — وفقنا إلى عمل طبع الحرف العربي » .

ومهما يكن من أمر فإن لزاخر فضلاً على الطباعة العربية بانشائه مطبعة دير مار يوحنا الصايغ في الشوير . ولو أن هذا الصنيع لم يعد المشككين بتفرد زاخر به .

وقد أتى فولني^(٦) على ذكر هذه المطبعة فوصفها بأنها الوحيدة التي ازدهرت في الأمبراطورية العثمانية ، وأنها أقيمت في لبنان منذ خمسين سنة ، وتشاء الصدف أن يعرج رحالة آخر وهو براون بعد فولني بعشرين سنة أواثنتي عشرة سنة على الدير هذا فيجد المطبعة متوقفة ، فالورق قليل ، والناس منتصرون عن الكتب^(٧) .

(١) في رومانيا Walachia, Valacuie, Valaqueie

(٢) قد تكون Sinagovo

(٣) DE SACY ٢٣٩/٤ .

(٤) سبابات ص ٩٣ ؛ نصر الله ص ١٧ ؛ المشرق ٣٥٥/٣ .

(٥) من أعلام القرن الثامن عشر (١٦٨٤ - ١٧٤٨ م) .

(٦) Volney, Voyage en Syrie et en Egypt. 2/82.

Browen, Travels in Africa, Egypt and Syria from the (٧)

year 1798 — pt. 408.

أما مصر فلم تعرف الطباعة حتى حملة نابليون سنة ١٢١٣هـ / ١٧٩٨م، وظلت بلا مطبعة – حتى تاريخ مختلف فيه، ولكنه لا يعود سنة ١٢٣٨هـ / ١٨٢٢م – بعد أن عاد نابليون بالطبعات التي جلبها في حملته – كما يذهب بعض الباحثين. وفي رأي آخرين أنه ترك المطبعة في مصر ، فجعل منها محمد علي باشا نواة مطبعة بولاق^(١) .

نستطيع إذاً ، وقد ألقينا هذه النظرة العجل على معاهد الثقافة في الحقبة التي ندرسها أن نتصور أنه زمن لم ينقطع فيه السعي وراء المعرفة ، والتزاحم على الثقافة في بيئة غاب عنها الاستقرار والسكنينة ، وجفافها الأزدهار في الاقتصاد ، والاطمئنان في النفس ، وخللت من كثير من البواعث الحضارية التي تنعش النفوس وتنير العقول^(٢) .

* * *

(١) سبات ص ١٢١ .

(٢) د. أسامة عانوفي ، الحركة الأدبية في بلاد الشام خلال القرن الثامن عشر ص ٢٦ - ٥٥ .

البَابُ الْثَانِي

الفنون المعرفية التقليدية

ظواهر عامة في الشعر والشّعرا

الظاهرة البارزة الأولى في تاريخ الأدب العربي عامـة - والعصرـين المملوكي والعثماني خاصـة - أن موـكـبـ الشـعـر لم يـتـوقـفـ أو يـنـقـطـعـ ، على الرـغـمـ من تـغـيـرـ الأوضاعـ السـيـاسـيةـ ، وـتـبـدـلـ الـأـحـوالـ الـاجـتمـاعـيـةـ ، وـتـبـاـيـنـ الـجـوـاءـ الـفـكـرـيـةـ وـالـثـقـافـيـةـ بـيـنـ شـتـىـ الـأـمـصـارـ وـمـخـلـفـ الـعـصـورـ .

لقد احتفظـ الشـعـرـ بـمـكـانـهـ التـقـليـديـةـ مـنـ العـنـايـةـ وـالـرـعـایـةـ ، وـظـلـ النـاسـ يـتـداـولـونـهـ ، وـيـتـذـاكـرـونـهـ ، وـيـتـسـامـرـونـ بـهـ ، وـيـحـفـظـونـهـ عـنـ ظـهـرـ قـلـبـ . وـلـأـغـرـوـ فـيـ هـذـاـ ، فـهـوـ تـرـاثـ الـعـربـ الـقـانـونـيـ الـخـالـدـ ، وـهـوـ هـالـةـ السـحـرـ وـالـحلـالـ الـتـيـ تـحـفـ بـالـشـاعـرـ الـعـرـبـيـ ، وـبـهـ يـبـدوـ الـقـادـرـ عـلـىـ نـظـمـ الـقـصـيدـ مـجـداـ فـيـ قـوـمـهـ ، مـكـلـلاـ بـالـغـارـ أـمـامـ حـاـكـمـ ، مـهـمـاـ كـانـ لـونـ الـحـاـكـمـ وـجـنـسـيـتـهـ وـلـغـتـهـ ، وـمـهـمـاـ كـانـ الـوـضـعـ الـسـيـاسـيـ وـالـاجـتمـاعـيـ وـالـثـقـافـيـ فـيـ الـبـلـادـ . وـلـأـغـرـةـ بـعـدـ هـذـاـ إـنـ عـابـلـوـاـ قـرـضـهـ عـلـىـ الدـوـامـ ، وـمـحـاـكـاـةـ الـنـظـمـ الـرـائـعـ السـابـقـ مـنـهـ .

ليـسـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ وـقـعاـ علىـ عـصـرـ دونـ عـصـرـ ، وـمـجـتمـعـ دونـ آخـرـ ، بلـ لـهـاـ تـكـادـ تـشـمـلـ الـمـنـطـقـةـ الـعـرـبـيـةـ مـنـ قـدـيمـ تـارـيخـهاـ إـلـىـ حـاضـرـهاـ . وـلـقـدـ وـجـدـنـاـ شـاهـدـاـ مـنـ أـوـلـيـنـ الـعـصـرـ الـعـشـانـيـ لأـحـمدـ الـبـرـبـيرـ (١)ـ يـؤـكـدـ مـاـ نـذـهـبـ إـلـيـهـ ، وـفـيـهـ يـقـولـ :

(١) يـعـرـفـ بـالـدـيـاطـيـ لـوـلـادـتـ فـيـ دـيـاطـ (١١٦٠ / ١٧٤٧ مـ) حـيـثـ كـانـ أـبـوـ يـتـجـرـ ، ثـمـ جـاءـ إـلـىـ مـوـطـنـهـ الـأـصـلـيـ بـبـيـرـوـتـ ، وـاستـقـرـ أـخـيـراـ فـيـ دـمـشـقـ حـيـثـ تـوـفـيـ سـنـةـ ١١٢٦ / ١٨١٤ مـ (ـالـعـانـوـيـ صـ ٥٣ـ)ـ .

« ... إن الإنسان لا يستحق الوصف بالشاعر ، الموجب له العز والشرف ، إلا إذا احتوى من كل علم من العلوم على طرف ، وذلك لأن الشاعر من ينظم في كل فن ، ولا ينظم في كل فن إلا من دخل حانات العلوم فشرب كأساً من كل دن » .

إن وصف الإنسان بالشاعر يقتضي له — على حد قول البربير — موجبات العز والشرف . ولعمري إن هذه الظاهرة لم تتغير أو تتبدل من العصر الجاهلي إلى يومنا هذا . وكل الذي تبدل هو المضمون الذي صار يجب على الشاعر أن يعبر عنه .

وما دام وصف الشاعر مقروراً بالعز والشرف ، وأكاليل المجد والغار ، فلا غرابة إذن أن تتصل حلقات السلسلة الشعرية على مدى التاريخ ، وفي مختلف البلاد العربية ، وأن ينبع الشعراء على الدوام ، دون أن تلحظ انقطاعاً أو توقيعاً في وجودهم وإنما تتجدد في أي حقبة من حقبة الزمان .

وظاهرة أخرى تلفت انتباها في هذا الأمر ، تتجلى في عدد الشعراء في كل عصر . ذلك أنهم في العصور الأولى من الجاهلية إلى الحقبة الثالثة من العصر العباسي كانوا محدودي العدد ، يمكن أن يمحصوا ويعرفوا . أما شعراء الحقبة الرابعة من الحكم العباسي — ونعني بها زمن حكم السلاجقة والفالطيميين والأيوبيين — وكذلك العصر المملوكي والعثماني ، فأنهم من الكثرة بحيث يصعب على باحث أن يمحصهم عدداً .

ولو فتحنا كتاباً تعرض لذكر بعض شعراء تلك الأزمنة كخربيدة القصر للعماد الأصفهاني ، أو خزانة الأدب لابن حجة الحموي ، أو خلاصة الأثر للمحببي ، أو سلك الدرر لمحمد المرادي ، ونظرنا فيما احتوى عليه كل منها من أسماء الشعراء لانتباها العجب ، لأن كلاماً منها يطالعنا بأسماء لا تقاد تحصي .

ونتساءل عن سر هذه الكثرة العددية في عصر أو شكل العنصر العربي الحاكم أن يفتقد فيها ؟ وطالعنا أجوبة عدة .

منها: أن بواسطه الشعر في الأزمنة التي نتحدث عنها ظلت متوافرة ، كما كانت في العصور السابقة ، وربما كان لقدر الشاعر في مجتمعه ، وللخير الذي يناله من حكام البلاد وأعيانها ، ولسر هذا الفن ذاته في نفس صاحبه ، وفي نفوس الناس بعض تفسير لكتلة الشعراء .

ومنها : سهولة نظم الشعر ، وتلذى مفهومه آنذاك ، فنظم القصيدة غداً ظرفاً أكثر مما هو مهنة ، بل إنه أصبح «زياً» أو «موضة» يتوجب على الرجل الأنبياء أن يتبعها ، ويخلص لها ، ليكون له مكانته في السلم الاجتماعي المحتضر .

إن الشعراء ما عادوا يقولون الشعر على أساس انقطاعهم له ، وتحصصهم به ، وإنصرافهم إليه انصرافاً تماماً كأنصارفهم في أيام العباسين ، أو الأموريين أو الباهليين ، ولكنهم يقولونه على أنه لون من ألوان الكلام ، لا بد للرجل المثقف ، أو الإنسان المنظوف أن يشارك فيه بنصيب قليل أو كثير .

ومنها : السطحية ، والسهولة ، بل الركاكة التي انحدر إليها الشعر . فتحن لا تجد بين تلك الأسماء اللامتناهية شاعراً مثل قمة من القمم ، كما تجد في العصور السابقة ؛ بل ما أشبه تلك الكثرة بالسفع تنتشر فوقه آلاف من الحصى ، تتشابه في جوهرها ، كما تتمثل في شكلها ، وحجمها .

ومنها : أن الشاعر في العصور السابقة كان متفرغاً لإنتاجه الفني ، وجاهداً في أن يبدع قصيدة خلقتها مناسبة من المناسبات . أما في هذه العصور فقد اختلف الأمر ، وتغير عمل الشاعر . إنه الآن محدث ، أو فقيه ، أو قاض ، أو جزار ، أو وراق ، أو كحال ، أو أمير ، أو وزير . مهنته تأتي قبل كل شيء ، وبعدها تأتي الصفة الثانية وهي قول الشعر .

تلك بعض أوجوه عن سر كثرة الشعراء . ونعتقد أن هذا العدد الضخم ، مضارفاً إليه «شخصية الشاعر» التميزة أدى إلى تحييغ حركة الشعر الخالص الذي يهدف إلى الإبداع والتحليل .

لقد صار يكفي الشاعر أن يستقيم بين يديه الوزن ليصب فيه فكرة عابرة ، أو عاطفة باهتة ، أو بارقة من بارات الخيال ، أو نكتة طريفة ، فيخرج بيت أو بيتين ، أو عدة أبيات .

أما التطلع إلى القمم الشاحنة كما يتطلع النسر ، والتحليل بأجنحة قوية لا يعتريها الخور والوهن ، والمعالم الفكرية الفادحة ، والعواطف الرفراقة الحالصة ، والمهدف إلى إبداع ما لم يبدعه الآخرون ، والوصول إلى هدف قصر عنه الباقيون ، فذلك ما نوشك أن نفتقده في هذه العصور ، أو يوشك أن يتلاشى يوماً بعد يوم .

من هذا المنطلق يمكننا أن نلح بباب دراسة الإنتاج الشعري . وطبعي أن ما نقوله هنا لا يعني أن نهمل أثر غياب العنصر العربي الحاكم ، ووضع الأمر الاجتماعي أمام أعيننا ، وطبيعة الأرض والجحول الذين عاش فيما بينهما الشعراء . ولا يعني أن ننسى الآثار المتعددة لذات الشاعر الخاصة ، وانفعالاته الشخصية ، وقوته حافظته أو ذكائه ، أو متطلبات المجتمع وحاجاته ، أو رغبات الحاكم وشهواته .

وفي سبيل الوصول إلى حكم جد قريب من العدل على إنتاج شعراء هذه الحقب ، علينا أن نجزئ البحث ، فندرس الفنون التقليدية التي نظموا فيها لنرى الفرق بين القدماء والمحدثين ، ولنقف على مدى التقليد والتجديد . ثم ندرس الفنون التي خلقها العصر ، كما نتعرف على الأداء الفني من حيث شكل القصيدة وألفاظها ، وصورها ، وحيثند تقرب — شيئاً ما — من الهدف الذي نرمي إليه .

* * *

أما الذي نعنيه بـ «فنون الشعر التقليدية» فهو الذي عرفه القدماء من الشعراء ، وتواضع على تسميته الناقدون والدارسون هذه التسمية كأدب المديح ، والرثاء ، والغزل ، والفخر ، والوصف ، والحماسة ، والهجاء ، والحكمة ، وما إلى ذلك .

لقد كان لشعراء هذه العصور مشاركات كبيرة في نظم هذه الألوان ، وكان لهم فيها إنتاج غير .

وطبعي أن كمية الإنتاج في لون معين قد تقل عند شاعر ، وتكثر عند آخر . وفقاً للظروف الخاصة لكل من الشعراء .

وقبل الخوض في استعراض هذه الفنون الشعرية التي ندعوها بالتقليدية يتوجب علينا أن نشير إلى نقطة أساسية في هذا الصدد . وهي : أن معظم ما خلفه شعراء العصر السلاجقى والفاطمي والأيوبي والعثماني لا يزال مخطوطاً ، وأكثر هذه المخطوطات مربعة على رفوف مكتبات الغرب ، أو الشرق ، وبعضها ضائع أو مفقود . وكل ما نستشهد به ملزوم من بطون بعض الدواوين التي طبعت وظهرت إلى عالم الوجود ، أو من كتب التاريخ ، أو الموسوعات ، أو كتب التراجم العامة . لهذا فالعذر بين إن قصرت الشواهد عن الإحاطة بكل ما نظمه أولئك الشعراء ، فإنه لا يكلف نفساً إلا وسعها .

الفَصْلُ الْأُولُ المَدِيْح

المدح من أهم أغراض الشعر في تلك العصور ، يمثل – إلى جانب الغزل والرثاء – الروح التقليدية عند شعراء العصر أصدق تمثيل .

ويلوح لنا أن معظم الحكام – على تفاوت أقدارهم ومراتبهم في نفع البلاد والعباد ، واختلاف أصولهم ، وعقائدهم – نالهم مدح كبير من شعراء زمامهم .

ليس لنا أن نستغرب مثل هذه الوفرة في شعر المديح ، فتعليلها يمكن أن يرتد إلى عامل نفسي داخلي . ذلك أنه منذ تنفس الإنسان على هذه الأرض ، ووعي ذاته ، وما حوله ، وأحسن بالفارق المختلفة بينه وبين الآخرين ، وباختلاف مواهبه عن مواهب سواه ، وقدره عن أقدار غيره ، ولد المديح ، وخلق فن الثناء .

وسواء أكان المديح نابعاً من قراراً نفس المادح ، أم كان وسيلة زلفى إلى من شعر أنهم يفوقونه قوة ، أو مالا ، أو مزايا خلقية ، فهو إقرار بالرياسة والزعامة ، واعتراف بالفضل والمكانة .

وما كان العرب بدعا بين الأمم ، ولاخلقاً متفرداً عن جميع الناس . لقد ساهموا في هذا الثناء ، وخاضوا ميدان إكبار المتفوقين وتزلفوا إلى الأقوياء والحاكمين وورث الحلف عن السلف هذه السنة ، واتصلت حلقات السلسلة دون انقطاع ،

غير مقتصرة على قطر دون قطر ، وعصر دون عصر^(١) .

ولربما كان ديوان المديح أكبر دواوين الشعر العربي وأضخمها ، بل لعله يفوق كثرة ما قيل في الغزل والنسيب والفنون المختلفة الأخرى . وإن نظرة سريعة إلى ما خلف لنا الآباء والأجداد من أشعار توقفنا على هذه الحقيقة ، وتطلعتنا على التراث الضخم الهائل في فن المديح بشكل خاص ، ولا شك في أن هذه الكمية من الثناء لتلتف النظر وتسترعى الاهتمام .

ولا نزيد في هذا المقام أن نتعرض لغير مدح العاكفين ، ونؤثر إرجاع الحديث عن مدح الرسول العربي الكريم – صـ – ومدح الإخوان – والأصدقاء والعلماء ، والأوطان إلى فصل آخر ، هو أولى به وأحق من هذا الوطن .

ولو ذهبنا نستعرض المعاني الكبرى الرئيسة في شعر مدح العاكفين – في هذه العصور – وجدنا أنفسنا أمام معانٍ مكرورة ، معروفة ، متداولة ، إلا أن هذه الأشعار الجديدة المفعمة بالركاكة ، مثقلة بالضعف ، مرهقة من شدة التعب ، ناضبة من دماء الشباب ، والحياة ، والحركة .

وما كان أسهل القول على الشاعر ليريق أكبر النعوت ، وأبهى المزايا ، وأعظم الشمائل ، وأضخم الأسماء ، وأروع الألقاب على المدحوم مهما كان جنسه ، ومركزه ، وسنّه ، وتقديره في سلم الرجال ، بل لا مانع عند الشاعر أن يعيد ما قاله في مدح أمام مدح آخر مختلف عن الأول كل الاختلاف أو بعضه .

إنه يكفي أن يكون الشاعر لبقاً في اصطياد معانيه ، ذكياً في اختيار ألفاظه ، عارفاً المزايا الأساسية في مدحه ليكيل له ما يتناسب وتلك المزايا . فإذا كان محارباً: فهو الليث ، وهو الشجاع ، وهو المرهوب ، وهو الذي ينتعل تيجان الملوك .

وإذا كان تقيناً: فهو الإمام ، وهو البرّ ، وهو العابد والساجد ، وهو مالك مفاتيح الجنة ، ومثل هذا . وإذا كان هاشمياً أو فاطمياً، أو نسيباً: فهو الخليفة

(١) انظر «فن المديح» للدكتور المرحوم سامي الدهان ، في سلسلة دار المعارف المصرية – الفنون الأدبية .

الحق ، وهو الظاهر ، وهو الذي يعلو على الدنيا وحاكمها ولا يعلو عليه ، وهو ابن الأرومة الطاهرة ، وهو الذي تحب طاعته

نحوت ترمي جزافا ، وصفات تكال دون حساب ، وأقوال تنظم رخيصة
وتتابع بأبغض الأثمان .

أما الصدق ، والحرارة ، والإيمان بالقول ، والاعتقاد بالحق ، والتعتمق في
المعنى ، ووصف الرجل بما هو فيه ، وتمييز مدوخ من مدوخ ، فتلك أمور لا
تدخل في حسبان ، ولا تخطر في بال إنسان .

هذا ، فشعر المديح الذي نستعرض نتفا منه ، يكاد يكون كلاما متقاربا ،
متماثلا. اللهم في جزياته التافهة ، وأوزانه المختلفة . وهذه شواهد :

الفاطميون في مصر : مدحهم الشعراء بالنسبة للعربيق ، وبأنهم المحققون في
خلافة المسلمين ، وأنهم الراجحون عقلا ، وأن قصورهم معابد ومساجد ، وأنهم
الأئمة الأبرار الأطهار ، وأن نور النبوة يشعش فوق جماهيرهم ، وأنهم حماة الدين
ولا يمحى غيرهم ، وأنهم العادلون ولا يعدل في الدنيا سواهم ، وأنهم خير أهل
البرية .

والمؤلم في هذا المجال أن نذكر أن كثيرا من هذا المديح قد أتلف وأبيد ،
ولم يُعن بتدوينه من جاء من جامعي الشعر بعد هذا العصر .

ويخيل اليانا أن للأيوبيين ، ولصلاح الدين خاصة أثرا في هذا الإلتفاف والإبادة ،
ذلك أنه قوض دولتهم ، وحارب كل من دان بعقيدتهم ، ونكث بكل من ناصرهم ،
أو بقي على ولاء لهم .

وما حفظ لنا من مديح هذه الدولة قصيدة عمارية اليمني التي أوردها ابن
خلكان كاملة ^(١) ، والتي مطلعها .

الحمد للعزيز بعد العزم والهشم حَمْدًا يَقُومُ بِمَا أَوْلَتْ مِنَ النُّعَمَ

(١) وفيات الأعيان ١/٣٧٦ .

وَمَا يَقُولُ فِيهَا :

ما سِرْتُ مِنْ حَرَامٍ إِلَّا إِلَى حَرَامٍ
بَيْنَ النَّقِيقَيْنِ مِنْ عَقْنُو وَمِنْ نَقْمَ
تَجْلُو الْبَغْيَانِيْنِ مِنْ ظُلْمٍ وَمِنْ ظُلْمَ
عَلَى الْحَقِيقَيْنِ مِنْ حُكْمٍ وَمِنْ حُكْمَ
فَوْزَ النَّجَاهِ ، وَأَبْجُرُ الْبَرَّ فِي الْقَسْمِ
وَزَيْرُهُ الصَّالِحُ الْفَرَاجُ لِلْغُصَمِ^(١)

عَقُودَ مَدْحٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلْمَيِ
ظَلَالًا عَلَى مَفْرِقِ الْإِسْلَامِ وَالْأُمَمِ
فَمَا عَسَى يَتَعَاطَى هَاطِلُ الدِّيمَ ؟

اَمَا الْأَيُوبِيُونَ، وَالْزَّنْكِيُونَ، وَأَبْطَالُ الْحَرُوبِ الْصَّلِيبِيَّةِ مِنَ الْمَهَالِكِ فَقَدْ كَادُوا
يَسْتَحْرُذُونَ عَلَى جَلِ الْمَدِيعِ فِي عَصْرِهِمْ . وَالَّذِينَ مَدُحُوا صَلَاحُ الدِّينِ وَحْدَهُ زَادَ
عَدُدُهُمْ عَلَى خَمْسِينَ شَاعِرًا .

كَذَلِكَ لَمْ يَضْنَ الشُّعَرَاءُ بِمَدِيْحَتِهِمْ عَلَى كُلِّ مَنْ كَانَ يَدِيهِ لِحَارِبَةِ الْفَرْنَجِ
بِغَيْرِهِ كَسَرَ شُوكَتِهِمْ ، أَمِيرَا كَانَ أَمْ وَزِيرَا ، نَجَحَ فِي حَرْبِهِ أَوْ أَخْفَقَ ، قَائِدَا فِي
الرَّأْوِ فِي الْبَحْرِ . فَهُؤُلَاءِ جَمِيعًا أَحاطُهُمُ الشِّعْرُ بِهَالَةِ الْمَجَدِ وَالْإِجْلَالِ ، وَلِفَتَّاهُمْ
بِأَرْدِيَّةِ الْفَخَارِ وَالْأَكْبَارِ .

فَعَمَادُ الدِّينِ زَنْكِيٌ ظَهَرَ مِنْ خَلَالِ الْأَمَادِيعِ رِجْلًا تَسْمَى قَمَةِ الْمَجَدِ ، وَدَانَتْ لَهُ
الْدِينِيَا ، فَهُنَى تَرْجُفَ هَلْعَانِهِ اِذَا تَحْرَكَ ، وَتَخَرَّ الرَّاسِيَاتِ رَعْباً اِذَا تَقْدَمَ ، وَتَفَرَّ
الْأَعْدَاءُ ذُعْراً اِذَا هَاجَمُ .

فِي ذَرَا مَلْكٍ هُوَ الدَّهْرُ عَطَاءُ وَاسْتِلَابًا

تَرْجُفُ الدِّينِيَا اِذَا حَرَكَ لِلسِّيرِ الرَّكَابَا

وَتَخَرِّيْرُ الْمَشْمَخَرَاتُ اِختِلَالًا وَاضْطَرَابًا

وَتَرْيِيْرُ الْأَعْدَاءَ مِنْ هِيَبَتِهِ تَأْوِي الشَّعَابَا^(٢)

(١) يَقْصَدُ بِالْوَزِيرِ : طَلَاحُ بْنُ رَزِيكٍ

(٢) الشَّاعِرُ هُوَ ابْنُ مُنْيَرِ الطَّرَابِلِيِّ (الروضتين ٤٥/١).

إنه ملك عظيم السطوة ، يعطي وينع ، ويذل ويرفع ، يحمي الدين وينصره على من يريد به شرا.

مدحه ابن منير الطرابلي (١) فقال :

فَدْنُكَ الْمَلُوكُ وَيَامُهَا
وَدَامَ لِنَفْضِكَ إِبْرَاهِيمُهَا
وَزَلَّتْ لِعِيشِكَ أَقْدَامُهَا
وَزَالَ لِبَطْشِكَ إِقْدَامُهَا
وَمُسْتَقْدِرَ الدِّينَ مَنْ أَمَّةٌ
أَزَالَ الْمُحَارِبَ أَصْنَامُهَا (٢)

كذلك كان نور الدين محمود بن عماد الدين — من ثنایا القصائد — بطلاً يستحق أن يُسْفَحَ بين يديه عزيزُ الشعر ورائعه ، ويفديه بالروح كل من صام وأفطر ، وسعى وقصر .

فَدَاكَ مَنْ صَامَ وَمَنْ أَفْطَرَا
وَمَنْ سَعَى سَعِكَ أوْ قَصْرَا (٣)

إن نور الدين في قصائد المداحين عز الشعب ، ورمز البطولة والكرامة والفاء وفي شخصه يتمثل العدل الذي يأوي إلى ظله الضعيف ، كما تمثل الشجاعة التي تصون الدين ، وتحمي الحمى ، وتنتزع النصر من الأعداء انتصاراً ، ففرد البلاد المسئوبة والديار المنهوبة . ونور الدين زعيم ديني لامراء في ذلك ، بل هو غبيّ الأبدال (٤) ، وهو في الوقت ذاته الأسد القادر على استرداد بيت المقدس من أيدي غاصبيه .

(١) هو أحمد بن منير بن مفلح بن أحمد الطرابلي . ولد ونشأ بطرابلس الشام ، تردد بين دمشق وحلب واتصل برجالها ومدهم . توفي بحلب سنة ٥٤٨ هـ / ١١٥٣ م .

(٢) ابن خلكان ٤٩/١ ؛ عماد الأصفهاني ، خريدة القصر — قسم شعراء الشام ١/٧٧٠ .

(٣) الروضتين ١/٣٥ .

(٤) ابن منير الطرابلي : الروضتين ١/٥٧ . وقصر — هنا — تعني قص جزءاً من الشعر ، وهي شعرية دينية في المرة واللحج .

(٥) لرجال الصوفية مراتب تبدأ من الولي وتتسو إلى البدل ، فالنجيب ، فالنقيب ، فالمرif ثم القطب ، وتنتهي بالقطب الثو (عبد الرحمن البسطامي ، مناهج التوصل في مباحث الترسيل — الطيفة الخامسة والشرون من ١٤٠) .

مدحه ابن القيسرياني^(١) فقال :

وَفِي النَّقْيِ أَزْهَدُ زَمَادِهَا
وَأَنْتَ - نُسْكَا - غَيْثُ أَبْنَدِهَا
حِينَا، وَحِينَا شَمْسُ عَبْنَادِهَا^(٢)

يغشى الوغى أفرسُ فرسانها
فأنت - نُسْكَا - غَيْثُ أَبْنَدِهَا
في أمة أنت حمي دينها

كذلك قال فيه الشاعر نفسه في قصيدة أخرى :

غضبتَ للدين حتى لم يفتُكَ رضا
وكان دينُ الهدى مرضاته الغضبُ
طهرتَ أرضَ الأعادي من دمائهم كلُّ سيف عندها جُنُبُ
ولعلَّ أعظم بطل في الحروب الصليبية ظفر بتقدير الشعراء وإعجابهم ،
فأحاطوا به ينظمون أسباب مجده ، ويشيدون بوقائعه وجهاده هو صلاح الدين
الأيوبي . وقد تضافر شعراء الشام ومصر وال العراق على مدحه في مجلسه ، أو في أوطانهم
حيث يرسلون إليه بقصائدهم دون أن ينتقلوا إليه .

والذى يلفت نظرنا في موضوع مدح صلاح الدين أن كتب التاريخ تسرد لنا
أسماء شعراء كثيرين مدحوا القائد بقصائد مطولة ، ونأتي إلى هذه القصائد فنجد
أن مقدماتها الغزلية باقية ، أما المديح فقد سلخ منها ، وذهب شذر مذر^(٣) .
وليت الأمر كان مقتضاً على شاعر واحد ، لكنه شمل معظم شعراء ذلك العهد ،
ولم يبق من مدحه سوى ألفي بيت على وجه التقريب^(٤) .

أما صفات صلاح الدين في القصائد القليلة الباقية فتقوم على عدد من النعوت

(١) هو محمد بن نصر بن صغير القيسرياني ، الملقب شرف الدين ، المعروف بابن القيسرياني . ولد بمكنا ، ونشأ بقيسارية - بلدة على ساحل الشام - فنسب إليها ، ثم انتقل عنها بعد استيلاء الفرنج على
بلاد الساحل . تنقل بين عكا وقيسارية وحلب ودمشق ومدح ملوكها . وكان عارفاً باللغة والمندسة
والحساب والنجوم . توفي سنة ٥٤٨ / ١١٥٣ م .

(ابن خلkan ١٦/٤ ؛ الخريدة ٩٦/١ ؛ شترات الذهب ١٥٠/٤ ؛ النجوم الزاهرة ٣٢/٥) .

(٢) الرؤوفتين ١/٨٣ .

(٣) راجع في ذلك ديوان الساعاتي ؛ ومعجم الأدباء ١١٠/١٤ ؛ وابن خلkan ٤٠٤/٢ .

(٤) أحمد بدوي ، الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية ص ٣٧ .

المتدولة المكرورة . ذلك أن عمارة اليمني يشبهه بيوف الصديق عدلاً وحسناً واتفاق تسمية .

يا شبيه الصديق عدلاً وحسناً وستيماً حكاها معنى وبنى (١)
والعماد الأصفهاني لا يكتفي بمقارنته بيوف الصديق في العدل والحسن ،
ولكنه يضيف إليه الكرم والسخاء :

أعاد إليهم الله يوسف والعصرا
بمحارا ، فسمّاها الورى أنملا عشرة (٢)
ولما صبّت مصر إلى عصر يوسف
فأجرى بها من راحتيه بجوده
والشاعر الأميركي أسامي بن منقذ (٣) يصفه بالشجاعة والكرم فيقول :
يعطي الألوف ويلتقيه بابسا
طلقَ المحيَا في القنا المشاجر
وابن الساعاتي (٤) يصفه بأنه أهان الأفرنج ، وحطّم جيوشهم ، واستطاع أن
يحفظ مصر من شرهم .

جلّتْ عزماتكَ الفتحَ المبينا
فقد قرأتْ عيون المؤمنينا
وهانَ بكَ الصليب وكان قدّما يعز على العوالي أن يهونا (٥)
ولا خلفت دولة المماليك الدولة الأيوبية ، ونهض بعض سلاطينها الأول ببعده
قتال الأفرنج والتتر ، واسترداد البلاد من أيديهم ، أو حمايتها من شرهم ؛ التف
الشعراء حول هؤلاء السلاطين المجاهدين ، وسكنوا بين أيديهم فيض قرائحهم المنظومة .

(١) الروضتين ١/٥٦٨ .

(٢) بدوي ص ٤٣٧ .

(٣) ولد في شيزر - قرب حماة - سنة ٤٨٨ / ١٠٩٥ م في أسرة توارثت الإمارة والشعر اتصل
بعماد الدين زنكي ومدحه ، كما اتصل بنور الدين وصلاح الدين ومدحهما . توفي سنة ٥٨٤ / ١١٨٨
م . (شذرات الذهب ٤/٢٧٩) .

(٤) هو علي بن رسم بن هردوز ، غراساني الأصل ، مرف بابن الساعاتي لأن والده عندما انتقل إلى
الشام عرف بصنع الساعات وعلم النجوم . درس في دمشق ويدع رجال الدولة الأيوبية . توفي
بالقاهرة سنة ٦٠٤ / ١٢٠٨ م . (الزركل ، الأعلام ٥/١٥٠) .

(٥) الروضتين ٢/٨٤ .

ولم تكن الصورة الشعرية للملك الظاهر بيبرس أضعف من صورة صلاح الدين ، فقد قال الشعرا فيه : إنه الملك الذي تزيّنت المالك باسمه ، وهو الذي أخاف الأعداء ، وكسر شوكتهم ، وأذاع الذعر في أرض أعدائه ، كما أشاع الأمان في ربوعه . ويمثل هذه الفكرة مُدح صلاح الدين ، وقبله نور الدين ، وعماد الدين .

وربما كان الشاعر جمال الخشاب^(١) أحد أولئك الذين استطاعوا جمع مزايا المدوح في قوله :

مَلِكٌ تَزَيَّنَتِ الْمَالِكُ بِاسْمِهِ
كُمْ لِفَرْنَجِ وَلِتَتَارِ بَيْبَابِهِ
وَطَرِيقِهِ لِبَلَادِهِ مَوْطَوْءَةِ
وَتَجْمِلَتِ بَمْدِيجِهِ الْفَصَاحَاءِ

كذلك كان السلطان المملوكي المظفر قُطُّرُ في الشعر ملكا ، مظفرا ، سيفا للإسلام ، صاحب عزم وحزم ، به أوجب الله على العباد الشكر بخلاله وعظمة خلقه .

هَلَكَ الْكُفَّارُ بِالشَّامِ جَمِيعًا
بِالْمَلِكِ الْمَظْفُرِ الْأَدْرُوْعِ
مَلِكُ جَاءَنَا بِعَزْمٍ وَحَزْمٍ
أَوجَبَ اللَّهُ شَكْرُ ذَاكَ عَلَيْنَا

إن العصر الذي نحن فيه ، ونعني عصر الفاطميين ، أو الأيوبيين ، يدفع الشعراء إلى بذل النعوت الدينية جزافا على المدوحين ، سواء أكان المجدون يستحقونها أو لا يستحقونها ، فالبضاعة الرابحة هي هذه ، والجنو العام لمثل تلك العصور عابق بالمعنى الديني ، إذن فليستغلها الشعراء ، ولتحسروا بها قصائد them .

أما إذا كان المدوح رجل شراب ، وطرب ، وخمر ، ونساء ، ومجون ، فإن

(١) انظر المتربي ، المخطط . ٥٩/٤ .

(٢) ابن الأثير ، المختصر . ٢٠٦/٢ .

له معانٰيٰ أخرى ، وصفات ثانية بحسن بالشاعر أن يأتي عليها . وما كان أذكى صفي الدين الحلبي في هذا المجال .

وقف الخلي أمام نجم الدين الأزرقى ، حاكم ماردین وديار بکر ، وأنشده قصائد مدح ، تجاوز فيها كل ما يمت الى صفات الدين والتدین بصلة ، واقتضى كل ما يتصل بالدنيا بسبب ، ولا سيما في قضايا الكرم ، والشجاعة ، والعقل ، ومكارم الأخلاق – وان كانت هذه الصفات من صفات التدینين .

وقف أمام الحكم المملوكي ابن قلاون يمدحه ، فلم يزد عما قاله في الأرتقى شيئاً ، وكان هذا مثل ذاك ، وشخصية المملوكي بكل ما فيها من عناصر إنسانية ، واجتماعية ، وثقافية ، ودينية ، وعرقية ، وزمانية ، ومكانية تتفق كل الاتفاق وشخصية الأرتقى ، على الرغم من تباعد الرجلين في معظم العناصر .

ادعى الخلي أن أحد أرباب دولة ابن قلاون طلب منه معارضته قصيدة المتنبي التي مطلعها :

بابي الشموسُ الْجَانِحَاتُ غُوارِبًا الْلَّابِسَاتُ من الحرير جَلَابِبَا

فاستجابة الخلائق لطلبها، ونظم قصيدة تجاوزت الستين بيتاً . بدأها بالمقدمة الغرلية التقليدية ، فقال^(١) :

أَسْبَلْنَّ مِنْ فَوْقِ النَّهُودِ ذَوَابِا
وَجَلَوْنَ مِنْ صَبَعِ الْوِجْهِ أَشْعَة
بِيَضِ دَعَاهُنَّ الْغَيْرِ كَوَاعِبَا

فَجَعَلْنَ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ ذَوَابِا
خَادَرْنَ فَتَوْدَ اللَّيلَ مِنْهَا شَائِبَا
وَلَوْ اسْتَبَانَ الرَّشِيدَ قَالَ كَوَاكِبَا

حتى إذا وصل إلى المدعي ، راح يخسر الصفات متلازمة ، والتشبيهات متراكمة ، كأنه في زحمة من النعوت ، كل همه أن يخسرها فلا ينجد واحد منها .

ملك يرى تعب المكارم راحة
بمكارم تذر السبابب أحمراء
ويعد راحات القراء متاعبا
وعزائم تذر البحار سباسبا^(٢)

(١) الديوان ص ٩٥ .

(٢) السبب : القفر والمفارة .

لُمْ تَخْلُلُ أَرْضَ مِنْ ثَنَاهُ وَإِنْ خَلَّتْ
 تُرْجِي مَوَاهِبَهُ وَيُرْهَبُ بِطَشَّهُ
 فَإِذَا سَطَّا مَلَأُ الْقُلُوبَ مَهَابَةً
 كَالْغَيْثِ يَبْعَثُ مِنْ عَطَاهُ وَابْلَاءً
 كَالْلَّيْثِ يَحْسِي غَابَةً بِزَثِيرِهِ
 كَالسَّيْفِ يَبْدِي لِلنَّوَاطِرِ مَنْظَرًا
 كَالسَّيْلِ يَحْمُدُ مِنْهُ عَذَابًا وَاصْلًا
 كَالْبَحْرِ يَهْدِي لِلنُّفُوسِ نَفَائِسًا
 فَإِذَا نَظَرَتْ نَدَى يَدِيهِ وَرَأَيَهُ
 وَنَخَاوَلَ — جَاهِدِينَ — أَنْ نَقْفَ عَلَى مَا جَاءَ فِي هَذِهِ الْقُصْبِيَّةِ مِنْ قِيمٍ إِنْسَانِيَّةٍ ،
 وَفَكْرِيَّةٍ ، وَجَمَالِيَّةٍ ، فَلَا يَسْتَوِقُ نَظَرُنَا شَيْءٌ .

هُنَالِكَ سَلْسَلَةٌ مِنَ الْقِيمِ الْوَارِدَةِ ، كَرْمَ الْمَدْوَحِ ، وَشَجَاعَتِهِ ، وَصَوَابَ رَأْيِهِ ،
 وَحُكْمَتِهِ ، وَهِبَتِهِ ، رَمِيتَ رَمِيَا دُونَ أَنْ يَتَعَمَّقَهَا الشَّاعِرُ تَعْبِيرًا وَتَفْكِيرًا .

إِنَّهَا لَمَسَاتٌ خَاطِفَةٌ بِلِحَوَانِبِ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ شَخْصِيَّةِ الْمَدْوَحِ ، أَطْلَقَهَا الشَّاعِرُ دُونَ
 أَنْ يَتَرَكَّنَا نَحْنُسُ ، أَوْ نُشَعِّرُ أَنَّهَا مِنْ صَمِيمِ شَخْصِيَّةِ الْمَدْوَحِ ، وَنَنْ كُوَاهِنَ فَطَرَتِهِ
 وَطَبِيعَتِهِ .

وَمِنْ أَجْلِ أَنْ يَتَضَعَّ هَذِهِ الْقُولَى يَكْفِي أَنْ نَقَارِنَ فَكْرَةَ الشَّجَاعَةِ عِنْدَ شَاعِرِ
 جَاهِلِيِّ كَالْتَابَغَةِ بِفَكْرَةِ الشَّجَاعَةِ عِنْدَ شَاعِرِ مَلْوَكِيِّ كَالْحَلَّيِ .

لَقِدْ أَرَادَ النَّابِغَةُ أَنْ يَقُولَ : إِنْ شَجَاعَةَ الْغَسَانِيَّينَ أَمْرٌ وَاضْعَفُهُ الْقَاصِيُّ
 وَالْدَّانِيُّ ، وَلَمْ تَكُنْ مَوْطِنُ شَلَكُ أوْ رِبَيْةُ ، كَانَتْ أَمْرًا مُحْتَمَلًا ، فَالْقَبَائِلُ كُلُّهَا وَاثِقَةٌ
 مِنْ اِنْتِصَارِ الْغَسَاسِيَّةِ فِي أَيِّ مَعرِكَةٍ خَاضُوهَا ؛ فَعَبَرَ عَنْ ذَلِكَ بِقُولِهِ :

(١) السُّبُطُ مِنَ الْمَطَرِ : السَّعُ الْوَاسِعُ الْكَثِيرُ . وَالْحَاصِبُ : الرَّبِيعُ تَحْمِلُ التَّرَابَ وَالْمَحْصُ .

(٢) الْطَّلَقُ : الْمَبْسُطُ الْمُتَهَلَّلُ .

(٣) الْوَاصِبُ : الْمُسْتَمِرُ الدَّامِ ، أَوْ الْمُتَنَبِّ .

(٤) الصَّابِ (الْأَوَّلُ) : التَّزِيرُ الْمُتَدَفِّقُ . وَ(الثَّانِيَةُ) : الْمُصِيبُ - ضَدُّ الْمُخْلِصِ .

ونقتُ له بالنصر إذ قيل قد غرَّتْ كاتبٌ من غسانَ غيرُ أشائب
ولم يكتف النابغة بهذه الثقة ، لكنه نقلها من عالم الإنسان إلى عالم الطير ،
فكُل ما في الطبيعة كان يشق بها النصر .

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائبُ طير تهندى بعصائبِ

إن محاولة الشاعر الباهرلي في إشراك الطير بهذه الثقة نوع من تصايل المعني
الذى كان يريده . وهذه العملية التي رسم بها عصائب الطير تهندى بعصائب ،
وتلايق الجيش في زحفه على أعدائه ، واثقةً من نصره ، موئنة أنها ستظفر بلحوم
القتلى ، مؤمنة أن رزقها ستأتيها رغداً بعد المعركة . إن نظرتها هذه ، الوائقة المطمئنة
لم تكن صوراً من الصور ، ولا تشبهات من التشبيهات ، بل لم تكن عملية
الشاعر مجرد رصف لألفاظ مادحة على وفق بحر عروضي معين ، وإنما كانت
تأكيداً لمعنى الشجاعة ، وتعيناها له في نفس المدح ، والشاعر ، والمستمعين .

الأمر على التقىض عند صفي الدين ، لا تستوقفنا في قصيده صفة معينة ،
 وإنما تقادفنا مجموعة من الصفات ، فهو مرة كالغيث ، ومرة كالليل ، ومرة
كالسيف ، ومرة كالسيل . ولقد تناویت القيم فجاء مع الغيث الكرم ، ومع الليل
الأس ، ومع السييف الشجاعة ، ومع السيل العطاء .

هناك عملية مقصودة في هذا التناوب ، وعملية مقصودة في أن يقصر البيت
على صورة واحدة ، وعملية ثالثة مقصودة حين يتلاعب بالألفاظ ، وكل هذه
العمليات تهدف إلى غاية واحدة هي الإبداع في المدح – على حد رأيه – .

ومع هذا فإننا نصل إلى نتيجة ، هي : أن لباب عمل الحلي جزئي ومحدود . إنه
لا يتميز بالمعنى الكلي الذي يخلق الصورة الكلية . كان هناك عملية تجمیع يريده
الشاعر فيها أن يجمع هذه الجزئيات من خلال إساحتته بالتراث ، فإذا كان شاعر ما
في القديم شبه مدوحه بالليل ، وشبهه آخر بالغيث ، وثالث بالسيف ، ورابع بالسيل ،
وخامس بالبحر ، فإن على صفي الدين أن يثبت قدرته على المعارضة أو على التقليد .
والنتيجة الثانية التي نصل إليها من المقارنة أن شعراء هذه الحقبة – والحلبي من

أعلامهم — كانوا موصولين بالتراث القديم ، ولكن هذه الصلة لم تكن صلة استيعابه ومسداً راسةً وتأثير وتفاعل ، وإنما كانت صلة تقليد من جهة ، وصلة اجتناء وتجسيع من جهة أخرى .

لم ينتمس هؤلاء في مثل الأسواع الفسيحة التي انغمست بها شعراء الازدهار ، وإنما كان أعظم حظوظهم من ذلك أن يروا ، وأن ينظروا ، ولكنهم لا يحيطون ، وإنما يحيطون ، لأنهم لا يحصون على هذه المشاهدة الكلية ، وإنما يجمعون من كل طرف رقعة ، ومن كل جانب تشبيها .

إن الشاعر القديم لم يكن حريصاً حرصاً بالغا على الصورة جزئية كانت أم كلية ، كان انطلاقه الرئيسي من المعنى ، كانت الفكرة هي التي تدفعه ، وهي التي تشقق أمامه طرائق التعبير . وهذه نقطة افتراق كبير لا بين الشاعرين بل بين الاتجاهين ، اتجاه أمثال صفي الدين الذين يلتقطون الصور ، ويعيدون تركيبها ، أو تركيب أجزاء منها ، أو اقتباس ألوان من ألواحها .

من هذا الفارق الكبير تسقط معارضته شعراء هذا العصر ، وتتجدد من كل جوهرها لتعيش في إهاب رقيق جدا ، شفاف جدا ، لا يكاد يستر قصور الشاعر ، ذلك هو إطار الوزن والقافية ليس غير^(١) .

وإذا كان الحلي قد استطاع إلى حد ما أن يعارض فحول القدماء ، ترفله ثقافة واسعة ، وملكة شعرية فياضة ، وذوق رفيع إلى حد ما فان الذين جاءوا بعده من الشعراء المذاهين لم يكونوا بمستواه ، على الرغم من أنه — وهو من أبرز شعراء عصره — لم يكن في مستوى السابقين .

لقد انحدر المستوى الشعري عامه ، وأسف المدحى اسفافا بالغا ، حتى اذا ما وصلنا إلى العصر العثماني رأينا الخط البياني منحدراً انحدراً يكاد يكون عموديا .
ويتجلى الانحدار في مظاهرتين أساسين : في الشاعر ، وفي الشعر .

(١) انظر شكري فيصل ، محاضرات في نصوص من الدول المتتابعة ألقاها في جامعة دمشق — كلية الآداب للعام ١٩٦٧ / ١٩٦٨ م ص ٨٦ - ٩١ .

فالشاعر في عهد العثمانيين ما عاد يأنف من ذل السؤال ، وإراقة ماء الوجه ،
والاستجداء المفضوح الرخيص .

ولم يبق إلا ماء وجه أرقته وحسبي بشعري شاهداً ومتربجاً^(١) لهذا التعلق التافه ، لم نعهد في أي عصر من العصور الخواли حتى ولا في العصر المملوكي . وصحيغ أن من الشعراء القدماء من تزلف ، وتذلل أمام ممدوحه ، وأظهر ضعفه ، وفقره ، و حاجته كجبرير القائل :

أغبني - يَا فَدَاكَ أَبِي وَأُمِّي - بِسَبِّبِ مَنْكَ إِنْكَ ذُو امْتِيَاح
وَكَأَبِي الطَّيِّبِ الَّذِي نَادَى كَافُورًا :

أبا المسك ، هل في الكأس فضل أناه فاني أغني منذ حين ، وتشرب لكن هذا وذاك ، والشعراء الآخرين ، ظلوا يحتفظون ببعض الحياة والتجدد من التصريح المكشوف ، والعبارة الصريحة ، وظلوا يؤثرون الإشارة على العبارة ، ولم تسمح لهم كرامتهم - على الرغم من فقرهم و حاجتهم الملحقة - بأن يريقوا ماء وجههم على الأعتاب ، كما فعل الطرابليسي ابن العصر العثماني وأمثاله من الشعراء .

أما انحدار الشعر ، فحدث عن الركاك ، ولا حرج ، لقد خدا ألفاظاً تُرصَّفَ رصفاً ، لا معنى من ورائها ، ولا روح فيها ، ولا بهاء ولا غناء . ونضرب على ذلك مثلاً ببيتين لشاكر العمري^(٢) مدح فيها رجالاً من آل المرادي فقال :

فَكَانَ الزَّهُورُ فِيهَا اسْتِعْنَارَتْ عَرَفَ خَيْبَسْ الْهَمَامَ ، نَجَّعَلَ الْمَرَادِيَ
وَكَانَ الطَّيْوَرَ ثُمَّلَ عَلَيْنَا وَضَفَّ زَاكِي النَّسْجَارَ سَامِي الْعِمَادَ
فالشاعر نظر إلى الزهور والطيور ، فلم يسعفه الخيال الشعري لكي يرى فيها صورة غير صورة المدح ، ذي الأرج الفواح كالزهور ، وغير الصفات التي لا

(١) الشاعر هو نصر الله الطرابليسي الحلبي (انظر إعلام البلاء في تاريخ حلب الشهباء لأستاذنا المرحوم الشيخ محمد راغب الطباخ - رضي الله عنه - ٢٦٩٧). .

(٢) شاعر وناثر . توفي سنة ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م (المرادي ، ملك الدرر ١٨٣٢).

يفتاً الطير يصدق بها . ولو شاء تشبيه المدوح بالزهر أو بالطير لأمكنه أن يقول : إن مكرماته ، وشمائله لتضوّع عطرا ، وتفوح شذى كما يضوّع عبق الورد ، فيملاً الآفاق شذى وطيبها . ولكن الشاعر أعجز من أن يسمو حتى إلى مثل هذه الدرجة المتواضعة .

الخلاصة ، إن معاني المديح في هذه الحقبة لم يطرأ عليها جديد ، وإن الشعراء المداحين كانوا عالة على الأسلاف القدماء من الفحول ، ولم يكونوا ناجحين في تقليدهم والإفادة من شكل أدائهم الفني فحسب ، وإنما كانوا محدودين في نظرائهم مشلولين في إبداعهم ، وكان شعرهم يت遁ى ويسف كلما تقدم الزمن ، وابتعدت الشقة بينهم وبين من سبقوهم ، حتى بلغ المنحنى الشعري أدنى مستوى في انحداره في أواخر أيام العصر العثماني .

• • •

الفصل الثاني

الرثاء

سنة الله التي فطر الناس عليها ، يضحكون في ساعة الميلاد ويكون ساعة الموت ، وشتان ما بين الساعتين . فلمدة الوداع حرّى كاوية ، ولا سيما اذا كان المودع حبيبا ، أو رفيقا ، أو عزيزا ، أو شريك حياة . على هذا يسير الكون ، ويدرج ، منذ أن خلق الله العباد ، إلى أن يرث الأرض ومن عليها . ولن تجد لسنة الله تبديلا .

والدموع الغزار التي سالت من العيون العربية ، على مدى الزمن ، في أيام البؤس والشقاء والنكبات ، قد لا تعدّها دموع أمم كثيرة ، لأن الحياة التي عاشهما ، ويعيشونها ، تستدعي هذا البكاء ، يضاف إليها شيء آخر يزيد من طبيعة الشرق ، أرض الدموع والأنين .

بكى العربي أقرب الناس إليه: نفسه ، وفلذة كبده ، وقسم حياته ، وأخاه ، وصديقه ، وسيد بلده ، وشيخه ، ووطنه .

ولنن قسم بعض العلماء^(١) أدب الرثاء ثلاثة أقسام : ندب ، وتأبينا ، وعزاء . وجعل الندب مخصوصا في الأهل ، والأقارب ، والذات ، وفي الرسول الكريم(ص) والله الكرام ، وفي الدول والبلدان . وجعل التأبين لل موقف الرسمية ، فخصص به

(١) شوقى ضيف ، الرثاء - سلسلة فنون الأدب العربي - رقم ٢ - ص ٥

الخلفاء ، والوزراء ، والأمراء ، والعلماء ، والبلدان . وجعل العزاء بسم التفكير في حقيقة الموت والحياة ، وفلسفة الوجود والعدم والخلود ، إنما لن نتبع هذا التقسيم وسندرج الأنواع جميعا تحت عنوان واحد ، هو الرثاء ، بغية تسهيل البحث .

لقد كان الرثاء غرضا رئيسا من بين أغراض الشعر أيام الحروب الصليبية والملوكيّة . وتناول الشعراء هذا اللون من الأدب ، فأكثروا من النظم فيه ، ولم يتركوا صغيرة أو كبيرة إلا ونظموا فيها شعرا حزيننا .

والظاهرة البارزة في شعر هذا اللون أن البكاء على الدول البائدة ، والمدن الزائلة ، والنكبات الماثلة أخذت حيزا كبيرا من الإنتاج المنظوم .

وأول ما يطالعنا في هذه الحقبة رثاء عمارة اليمن^(١) للدولة الفاطمية التي قوضها صلاح الدين الأيوبي . وكان شعره فيها فياضا باللوحة والحنين ، طافحا بالبكاء والتحبيب . فلقد كانت تلك الدولة – في نظره – زينة الدنيا ، وبهجة الحياة ، وقاعدة الدين والخير والمعروف . وهذا فهي جديرة بالرثاء أكثر من جدارنة معركة صفين وموقعة الجمل به .

وجيدهَ بعد حُسْنِ الحلَّي بالعَطَّال
شَقَّيْتَ، مَهْلًا، أَمَانَشِي عَلَى مَهَلٍ؟
رَحَابَكُمْ، وَغَدَتْ مَهْجُورَةُ السُّبُلِ
لَكَ الْمَلَامَةُ إِنْ قَصَرَتْ فِي عَذَّلِي
فِيكُمْ قَرْوَحِي، وَلَا جَرْحِي بِمَنْدَلِ
حَالَ الزَّمَانُ عَلَيْهَا، وَهِيَ لَمْ تَحُلُّ^(٢)

رميَّتَ يَادَهُ كَفَّ المَجَدِ بِالشَّلْلِ
هَدَمَتْ قَاعِدَةَ الْمَعْرُوفِ عَنْ عَجَلِ
أَسْبَلَتْ مِنْ أَسْفِي دَمْعِي غَدَّةَ خَلَّتْ
زُرْ عَاذِلِي سَاحَةَ الْقَصَرِينِ وَابْلَكَ مَعِي..
وَقَلَّ لِأَهْلِهِمَا : وَاللَّهِ مَا التَّحْمِّتْ
أَبْكَى عَلَى مَا تَرَأَتْ مِنْ دِيَارِكَمْ

والذي نلحظه في هذه الأبيات أن الشاعر لم يستطع أن يذكر اسم الرجل الذي كان سببا في هدم هذه الدولة ، واكتفى بإلقاء التبعة على الدهر والأيام . وربما

(١) عمارة بن علي بن زيدان اليمني ، أبو محمد ، نجم الدين (ت ٥٦٩ هـ / ١١٧٤ م) عاش في اليمن ، وقدم مصر في أيام وزارة طلائع بن رزيك ، فأحسن إليه الفاطميون وبالغوا في إكرامه . وحين دلت دولتهم ، تأمر عمارة مع سبة أشخاص على اغتيال صلاح الدين ، فشعر بهم ، وصلبهم بالقاهرة . له ديوان شعر ، وعدد من المؤلفات (الأعلام ١٩٣٥/٥) .

(٢) بدوي ص ٤٧٤ نقلًا عن النجوم الزاهدة ٥٠٠/٥ .

كان المسوّغ لهذا خشيته من بطش الأئمّيين ، أو تقليله للشعراء القدامى الذين نهجوا هذا المنهج ، ورموا أسباب الشقاء والنكبات على كاهل الأيام ، دون أن يستطيعوا تسمية الفاعلين والمسبّين لذلّك الشقاء ولذلك النكبات . فهذا أبو الطيب المنبي يرمي السبب في شقائه على الدهر في قوله :

رماني الدهر بـالـأـرـزـاءـ حـتـىـ فـوـادـيـ فـيـ غـشـاءـ مـنـ نـيـالـ
أـوـ فـيـ قـوـلـهـ :

وـعـنـاـهـمـ مـنـ شـأنـهـ مـاـ عـنـانـاـ
هـ وـانـ سـرـ بـعـضـهـمـ مـنـ
رـبـاـ تـحـسـنـ الصـنـيـعـ لـيـالـيـ
صـحـبـ النـاسـ قـبـلـنـاـ ذـاـ زـمـانـاـ

وـتـولـواـ بـغـصـةـ كـلـهـمـ مـنـ
هـ وـلـكـنـ تـكـدـرـ الإـحـسانـاـ
وـحـينـ اـضـطـرـمـتـ نـارـ الـحـربـ وـالـإـفـرـنجـ عـلـىـ سـاحـةـ هـذـهـ الـبـلـادـ ،
وـرـاحـ الـإـفـرـنجـ يـنـهـشـونـ أـجـزـاءـهـاـ ، وـيـسـتـولـونـ عـلـىـ بـعـضـ بـلـدـانـهـاـ ، وـبـلـغـ بـهـمـ الـأـمـرـ أـنـ
اـسـتـولـواـ عـلـىـ مـعـظـمـ السـاحـلـ لـبـلـادـ الشـامـ ، وـسـقـطـتـ مـدـيـنـةـ الـقـدـسـ فـيـ أـيـدـيـهـمـ ، وـوـصـلـتـ
رـحـوفـهـمـ إـلـىـ مـصـرـ ، وـاحـتـلـوـاـ مـدـيـنـةـ دـمـياـطـ ، وـعـاـثـوـاـ فـيـ الـبـلـادـ فـسـادـاـ ، وـقـتـلـوـاـ مـنـ خـلـقـهـاـ
الـعـدـدـ الـكـبـيرـ ، فـاضـتـ قـرـائـعـ الشـعـرـاءـ بـرـثـاءـ تـلـكـ الـمـدـنـ ، وـأـكـثـرـواـ مـنـ النـوـاحـ عـلـيـهـاـ ،
وـأـفـاضـواـ بـالـبـكـاءـ عـلـيـهـاـ ، وـاسـتـحـثـوـاـ السـلـاطـينـ وـالـمـلـوـكـ وـكـلـ مـنـ فـيـ قـلـبـ إـيمـانـ وـدـينـ ،
وـمـنـ فـيـ عـرـوقـهـ دـمـ عـرـبـيـ أـبـيـ إـلـىـ الـأـخـذـ بـالـأـثـارـ ، وـالـاستـعـدـادـ لـلـنـضـالـ وـالـجـهـادـ ،
وـمـزـجـواـ ذـلـكـ كـلـهـ بـالـصـبـغـةـ الـدـينـيـةـ ، وـالـرـوحـ الـاسـلـامـيـةـ .^(١)

وـكـانـ سـقـطـ الـمـسـجـدـ الـأـقـصـيـ فـيـ أـيـدـيـ الـإـفـرـنجـ الـحـافـزـ الـأـكـبـرـ لـلـبـكـاءـ وـاـسـتـهـاضـ
الـهـمـ . فـهـذـاـ أـبـوـ يـوسـفـ ، شـهـابـ الدـيـنـ يـعـقـوبـ بـنـ الـمـجاـوـرـ^(٢) يـدـعـوـ عـيـنـيـهـ إـلـىـ
الـبـكـاءـ لـلـيـلـ نـهـارـ ، بـكـرـةـ وـعـشـيـةـ ، لـعـلـ الدـمـعـ يـرـقـأـ أـوـ يـطـفـيـءـ مـاـ فـيـ قـلـبـهـ مـنـ توـقـدـ
جـمـرـ ، وـحـرـقـةـ أـلـمـ ، كـمـاـ يـدـعـوـ فـمـهـ إـلـىـ أـنـ يـحـأـرـ بـالـشـكـوـيـ ، وـيـنـطـقـ بـمـاـ يـلـاقـيـ مـنـ
حـرـيقـ ، فـالـتـعبـيرـ مـدـعـاةـ إـلـىـ تـخـفـيفـ وـطـأـةـ الـكـارـثـةـ .

(١) انظر رثاء ابن الحميسي لمدياط في بنية الوعاء للسيوطى من ٧٨ ؛ وانظر رثاء ممرة النعمان في التجوم الراحلة ٥ / ٢٠٠.

(٢) هو يوسف بن الحسين . وزير وأديب وشاعر . أصله من فارس ، استوطن دمشق ، وعلم أبناءه صلاح الدين . توفي سنة ١٢٠٤ / ٦٠١ م (الأعلام ٣٠١/٩).

ولكنه يرى أن بكاءه وشكواه لن يهدى به فتلا ، بل كيف يهدى بـ **المسجد الأقصى** ، وسلم المعراج ، والصخرة المقدسة ، والقبلة الأولى ، ومعبد الأنبياء ، ما تزال في أيدي الإفرنج والغاصبين من الأعداء ؟ .

وتذهب العاطفة الكاوية في الشاعر كل مذهب ، فيستغيث ببلاد الإسلام جميعها ويدعوها إلى أن تشاركه البكاء ، فينادي : يا بلاد الإسلام نوحى على القدس ، ويا مكة محمد ، ويا كعبة الله ، ويا من في قلبه ذرة إيمان ودين ضجعوا بالبكاء على بيت المقدس ، وعلى الذين ذبحوا فيه وقتلوا ، وارفعوا الشكوى في عرفات التي تستجاب فيها الشكوى ، ويُلبّي الدعاء ، وانقلوا الخبر إلى حجرة الرسول وقبره ؛ فمحمد يسمع ويشفع ؛ قولوا في الملاً ونادوا في كل مكان : لقد عفّ المسجد الأقصى ، وسكت الأذان ، وخلأ من الصلاة ، وصفر من العابدين والراكعين والمساجدين .. نوحوا جمِيعاً في كل لسان ولغة وبلد ، وطالبوا بني أیوب باسترداده ، وقوموا معهم ؛ وإلا فعل الدين السلام .

صلٍّي في البكا الآصالَ بالبسُّكرات
توفَّدَ ما في القلب من جمرات
خَبَّتْ بادِّكار يبعث الحسَرات
يُرُوحُ ما ألقى من الْكُرُبات
على موطن الإِخْبَاتِ والصلوات
على مشهد الأبدال والبَدَلاتِ
تفاخر ما في الأرض من صَخَراتِ
صلة البرايا في اختلاف جهات
وأشَرَفَ مبنيُّ تَحْيرِ بُشَّارة

أعنيَّ لا ترقَّيَ مِن العبراتِ
لعل سبُول الدمع يطفئه فيضُّها
ويَا قلب أسعِير نارَ وجدهِ كلما
ويَا فم بُعْث بالشجو منه لعله
على المسجد الأقصى الذي جتلَ قدره
على متزل الأملاك والوحى والمدى
على سَلَمِ المعراج والصخرة التي
على قبلة الأولى التي اتجهت لها
على خير عمور وأكرم عامر
إلى أن يقول :

وتلعن بالآحزان والترحات
وتشكو الذي لاقت إلى عَرَفاتِ
وتشرحه في أكرم العجرات (١)

لتباكي على القدس البَلَادُ بأسِرها
لتباكي عليها مكةً فهي أختها
لتباكي على ما حلَّ بالقدس طيبةً

(١) الروضتين ٢٠٦/٢

ومثل ابن المجاور شعراء كثيرون . وإذا كانت هناك سمة لشعر هذه الحقبة فهي الحزن والألم بالمقام الأول .

ونأتي إلى نهاية الدولة الأيوبية ، ونحاول أن نقتبس عن شعر قيل في رثائها ، فلا نعثر على شيء . ونقتبس عن السبب فلا نجد إلا تعليلاً واحداً ، هو : أن الحكم الأيوبية لم ينقرض دفعة واحدة كما انقرضت دولة الفاطميين ؛ بل حكم المماليك باسم الأيوبيين أولاً ؛ وكان لأمراء البيت الأيوبية حكم لا يزال قائماً في بلاد الشام ؛ كما أن المماليك لم يعملا على تقويض آثار الأيوبيين ، بل حافظوا عليها ، وكانوا يعتزون بنسبتهم إليهم .

أما زلزال سنة ١١٥٧ / ٥٥٢ م فقد توالى عدة مرات ، وخربت عدة بلدان ، وأهلكت ما لا يحصى من الناس . وقد أكثُر الشعراء من الحديث عن تلك الرسالة ، ومن ذلك ما قاله أسامة بن منقذ حين أخذت مدينة شيزر رجفةً الزلزال ، فلم ينج أحد من أهلها ، فبكى قومه ، وندب أقرباءه وبلده فقال :

حيّا ربوعكِ من رُبَا ومن سازل
وستلوك يا دار الهوى بعد النسوى
وطفاءً تسع بالهتون الماطل
أبكيكِ أم أبكي زمامي منكِ أم
أهليك ، أم شرخَ الشباب الراحل
دانوسُ أندية ، وعزٌّ محافل
دَرست منازلهم ، وأوحش منهم
ذهبوا ذهاب الأمس ما من خبر
عنهم ، وزالوا كالظلال الرائل^(١)

ولما حل النصف الثاني من القرن السابع المجري – الثالث عشر الميلادي – وكان الأصيل . كانت شمس الخلافة العباسية دائمةً كدراء ، ترقى على الأفق الخصيب دوله متارمية الأطراف ، قعد بها العجز ، فتقاسمتها أيدي الفرقه والفصاع و كانت فلول الفزو الصليبي ما تزال لها مراكز وأوكار في عدة أماكن على ساحل الشام ، تتحين الفرصة لتعيد الكرة ، وكان الأتراك والفرس والمماليك يتحكمون بشؤون البلاد ، ورقاب العباد باسم الخليفة القابع في قصر من قصور بغداد .

في غمرة هذا الصعب ، هب الإعصار الأسود من الشرق ، يحمل المول

(١) ديوان أسامة بن منقذ ص ٣٠٤ - ٣٠٥ .

والدمار ، فقد أقبلت أرجال الزحف المغولي تكتسح البلاد . وانتبه الناس ، فإذا
جحافل هولاً كواً تقرع أبواب بغداد ، وتطيق عليها كقطع الليل المظلم سنة ٦٥٦
/ ١٢٥٨ م وتستبيحها أربعين يوما ، حتى إذا انصرمت تلك الأيام الرهيبة
كانت المدينة قاعاً صفصفاً ، تبكي معالم الحضارة الدارسة ؛ ودماءُ الخليفة القتيل ،
المستعصم بالله ، مطلولةً لا ثأر لها ولا قوَّاد .

وغابت شمس الخلافة العباسية عن بغداد الماجعة تحت ركام الحراشق ، يلفها
سود الجهلة والظلام ، وانطفأت شعلة النور والخبر حين امتدت برأس الجرعة إلى
كنوز العلم والأدب ، فألقت بالكتب والأسفار في عباب دجلة ، فعاد المداد
الأسود الذي سوَّد به أساطين العلم والأدب ملائين الصحائف ، عاد ليصبغ
دجلة أيامًا عدة ، فتمتد مياه النهر الخزین شريطاً أسود على صدر البلاد رمزاً
للحداد ، وأي حداد .

أجل . بغداد المجيدة ، بغداد المنصور والرشيد والمأمون ، اجتاحها هولاً كواً ،
بعد أن أسلمها أهلها لسنين عجاف ، فـأين الدمع ، وـأين الشعر يبكي الحضارة ؟
هذا شاعر من الكوفة ، اسمه شمس الدين محمود الكوفي ، عرف بغداد يوماً
وكان له فيها صحب وأصدقاء ، ثم فارقهم على أمل العودة ، ونهض بعد الفاجعة
إليها ، فرأى الديار خرائب وحرائق ، تتعى من بناتها فقال يرثيتها :

إِنْ لَمْ تَقْرَحْ أَدْمَعِي أَجْفَانِي مِنْ بَعْدِ بُعْدِكُمْ فَمَا أَجْفَانِي
إِنْسَانٌ عَيْنِي مَذْتَنَاعِتْ دَارُكُمْ مَا رَاقَهُ نَظَرٌ إِلَى إِنْسَانٍ
يَا لَيْتَنِي قَدْ مِتْ يَوْمَ فَرَاقَكُمْ وَلِسَاعَةٍ التَّوْدِيعِ لَا أَجْبَانِي
مَالِي وَلِلأَيَّامِ شَتَّ شَمْلَهَا شَمْلِي ، وَخَلَّتْ بِلَا خِلَّاتِي

ويتبه الشاعر من غفلة الشرود والذكرى ، ليطوف بديار الأهل والجيرة ،
فيقول وروح العجب والاستغراب ترسم على وجهه :

ما لِلْمَنَازِلِ أَصْبَحَتْ لَا أَهْلَهَا أَهْلِي وَلَا جِيَانِهَا جِيَانِي

وحياتِكم ما حلّها من بعدِكم غيرُ الْبَلِي والْمَدِيم والنيران
ويعود الشاعر الى ديار الأصدقاء الراحلين ، وقد اعتبره الوجوم والاستغراب
لِما رأى . ويطوف فيها ، وعلى وجهه حيرة وفي فمه نداء يستنبط الرسوم :

وقفت فيها وقفَة الحيرانَ
فتكلمتُ لكنْ بغير لسان
كانوا هُمَ الأوطارَ في الأوطان
ذلا تَخِرَ معاقدَ التيجانَ
لقد قصدتُ الدارَ بعْدَ رحيلكم
سألتها لكنَّ بغير تكلمَ
ناديتها : يا دارُ ما فعلَ الآلَى
أبنَ الذين عَهِدْتُهم ولِعَزْهُم
كانوا نجومَ منْ اهتدى فعليهم يبكي المدى وشعائر الإيمان

فردت الدار على سؤاله واستغرايه بجواب بلغ :

قالت : غَدَوا لَمَا تَبَدَّلَ شَمْلُهُمْ
أَفْنَتْ قَدِيمًا صاحبَ الإِيَّانَ
وتَبَدَّلُوا مِنْ عَزْهِمْ بِهَوَانَ

لقد حلَّت النكبة ، فاستبدَّ الحزن بالشاعر ، فطاف بمعالم بغداد يبكي فراق
الأحبة ، ويبحث في أرجائِها ، فلا يجد لهم أثراً غيرَ الخرائق والخرائب ، وقد كان
وصفه للمدينة المنكوبة قصيراً وعاماً ، ولعلَّ حزنه على أصدقائه قد طغى عليه ،
وشغله عن الانصراف طويلاً إلى معالم المدينة المهدومة .

كذلك نجد شاعراً آخر اسمه تقى الدين اسماعيل بن أبي اليُسر التونخي يرثي
بغداد في نكبتها ، وقد قدر لهذا الشاعر أن يكون في عداد من شهدوا النكبة ،
وعانوا من أهواها ، فإذا هو يبكيها ويندبها ، ويدرك باللوامة والأسى ما حل بها .

إنه يبدأ قصيده بمطلع غريب ، كأنه تخيل قادماً من سفر بعيد ، جاهلاً
ما داهم البلد وأهله ، راغباً في زيارة أحبابه ، متطلعاً إلى لقاء بنى العباس فيها ،
طاها في مجالسة العلاماء والأتقيناء ، ولقيه الشاعر في طريقه إلى بغداد فاستوقفه
ليسأله عن قصده ووجهته .

والغرابة في مطلع القصيدة أن الشاعر لم يصرح بسؤال الزائر الوافد ، ولم يتعرض
إلى ما قاله وسأل عنه ، وابتداً مباشرة برد الجواب .

لِسَائِلُ الدِّمْعِ عَنْ بَغْدَادِ أَخْبَارُ فَمَا وَقَوْفُكَ وَالْأَجْبَابُ قَدْ سَارُوا ؟

أَسْأَلُ عَنْ أَحَدٍ فِي بَغْدَادَ ، أَوْ تَقْصِدُ زِيَارَةً أَحَدٍ فِيهَا ؟؟ إِنْ هَذَا الدِّمْعُ الَّذِي يُسِيلُ أَنْهَارًا يَبْثِثُ بَخْرَهَا . وَيَتَخَيلُ الشَّاعِرُ أَنْ هَذَا الْجَوَابُ الْمَادِيُّ كَافٌ لِيَلْسُوِي عَنَّاهُ ، وَيَعِيدُهُ أَدْرَاجَهُ ، وَلَكِنَّهُ يَفْجَأُ بِالْزَّائِرِ وَاقِفًا لَا يَرِيمُ ، فَيَعُودُ الشَّاعِرُ إِلَى سُؤْلَهُ : لَمْ أَنْتَ وَاقِفٌ يَا هَذَا ؟ وَيَلْتَفِتُ إِلَى قَافْلَةِ الْمَسَافِرِ الَّتِي تَوَقَّتْ مِنْ دَهْشَةٍ مِنَ الْبَأْلِ الْعَظِيمِ فَيُخَاطِبُهُمْ جَمِيعًا : عُودُوا مِنْ حِيثِ أَتَيْتُمُّ ، لَمْ يَبْقَ بِذَلِكَ الْصَّرْحِ الْمَمْرُدُ ، وَبِذَلِكَ الْقَلْعَةِ الشَّمَاءُ ، وَبِذَلِكَ الْحَمْيَ الْآمِنِ أَحَدُ تَسْمِعُونَ لَهُ صَوْتًا ، وَتَحْسُونَ لَهُ أَثْرًا . الْخَلَافَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ ، وَالْتَّاجُ الْعَرَبِيُّ ، وَالْأَرْضُ الْخَصِيبَةُ ، وَمَوَاطِنُ الْشَّرْفِ وَالْكَرَامَةِ ، وَالْمَعَالِمُ الَّتِي كَانَتْ تَنِيرَ الدُّنْيَا ، رَمَاهَا الدَّهْرُ بِالْمَصَابِ ، ثُمَّ اجْتَاهَهَا الدَّمَارُ ، فَعَفَى عَلَى آثَارِهَا ، لَمْ تَدْتَوِلِ عَلَيْهَا الْعَفَاءُ ، وَالْخَرَابُ ، وَالْإِحْنُ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْ مَعَالِمِهَا إِلَّا آثَارٌ ، وَعَلَى تَلْكَ الآثَارِ دَمْوعٌ وَقَطْرَاتٌ عَيْنُونَ :

يَا زَائِرِينَ إِلَى الرَّوْرَاءِ لَا تَقِدُوا فَمَا بِذَلِكَ الْحَمْيَ وَالْدَّارِ دَيَّارَ تَاجُ الْخَلَافَةِ وَالرَّبِيعِ الَّذِي شَرُفَتْ بِهِ الْمَعَالِمُ قَدْ عَفَّاهُ إِقْفَارُ أَضْحَى لِعَطْفِ الْبَلِيِّ فِي رِبْعِهِ أَثْرَ وَلِلْمَمْوُعِ عَلَى الْآثَارِ آثَارٌ

وَيَبْدُو كَأنَّ الشَّاعِرَ أُصِيبَ بِأَنْهِيَارَ ، فَوَقَفَ عَنْ خَطَابِ الْقَافْلَةِ ، وَالْتَّوَى عَلَى ذَاتِهِ يَخَاطِبُهَا ، وَيَنْشَجُ ، وَيَسْكِي ، وَيَتَحَدَّثُ إِلَى نَفْسِهِ : وَاحْرَقَةُ قَلْبِي وَنِيرَانِهِ ، وَأَسْفَاهُ عَلَى مَا حَلَّ وَدَهِي ، إِنْ نَارُ الْحَرْبِ أَحْرَقَتِ التَّاجَ وَالرَّبِيعَ وَالنَّاسَ ، ثُمَّ جَاءَ الْوَبَاءُ فَاجْتَاهَ الثَّمَالَةَ مَا بَقِيَ .. وَرَاحَ الشَّاعِرُ يَتَذَكَّرُ مَا حَلَّ بِكَنُوزِ الْخَلَافَةِ ، وَكَيْفَ اتَّهَمَهَا الْكَافِرُونَ ، وَكَيْفَ رَاحَتْ سَيِّفُ الْمَغْوُلِ تَعْلُو وَتَبِطَّ عَلَى الرُّؤُوسِ ..

يَا نَارَ قَلْبِي مِنْ نَارٍ لِحَرْبٍ وَغَيْرَهُ شَبَّتْ عَلَيْهِ وَوَافَى الرَّبِيعَ إِعْصَارَ وَكَمْ ذَخَّاْئِرُ أَضْحَتْ وَهِيَ شَائِعَةً مِنَ النِّهَابِ وَقَدْ حَازَتْهُ كُفَّارُ وَكَمْ حدُودُ أَقِيمَتْ مِنْ سَيِّفِهِمْ عَلَى الرَّقَابِ وَحُطِّتْ فِيهِ أَوْزَارٌ

وَتَذَكَّرَ كَيْفَ نَادَى الرِّجَالَ وَآلَ النَّخْوَةِ حِينَ رَأَى النِّسَاءَ سَبِّاً بَيْنَ أَيْدِي عَلَوْجِ ، مُرْقَتِ أَسْتَارِهِنَّ ، وَانْتَهَكَتْ حَرْمَانِهِنَّ ، وَرَاحَ الْأَعْدَاءُ يَقْوِدُهُنَّ إِلَى السِّفَاحِ ، ثُمَّ يَسْوَقُهُنَّ إِلَى الْمَوْتِ ... وَكَأنَّ الشَّاعِرَ حِينَ جَرَّهُ الذَّكْرِي إِلَى هَذِهِ الْمَشَاهِدِ اَنْتَفَضَ

انتفاضة المصور ، فرفع يديه الى السماء ضارعا : اللهم سُلْطُنُ عَلَيْنَا أَلْفُ عَذَابٍ
ونَارٌ ، وَلَا تُسْلِطْ عَلَيْنَا مِنْ يَسِّرِنَا بِالْعَارِ .

ناديت والسيّد مهتوكةً يجهرون
إلى السفاح من الأعداء دُعَّار
وهم يساقون للموت الذي شهدوا النار يا رب نصلها ولا العار

أين الرجال والنخوة والشرف العربي ؟ أين من يحدثنا عن المأسى ، أين من يدلنا
على مواطن العبر والذكرى ، أين من يعني لنا بني العباس ؟ اللهم سُلْطُنُ الظلام
على الدنيا بعدهم . وبِأَيْمَانِ النورِ ، والصبيح ، والضياء ، عودوا فلن نريد بعد اليوم أن
نحيها بضياء . ليجعلنا الظلام كما جعلنا العار . لستِرْزَلْ عَلَيْنَا لعنة السماء ، ولتنصبَ
عليها أبوية الشرور ، فإننا مستحقون لكل هذا .

ويلتفت الشاعر الى ذاته فيخاطبها : ما راق لي الوجود ، ولا طابت لي حياة
بعد الأحبة، ولم يبق لي الا الذكرى والأحاديث أرويها عنهم ، وأقول : كانوا
وكانوا، وانطروا في التراب . ان القيامة في بغداد قامت حين أقبل الدمار من الشرق ،
وأدبر الخير من بغداد .

يا آل محمد . يا آل بني العباس . يا آل العلم . يا آل الشرف ... بكائي عليكم
 دائم ما حبب ، اني لا تسأله هل يمكن أن يضم بلد في الدنيا رجالاً يشبهونكم ؟
 لم يتنى مِنْ قبل هذا ، و كنت نَسْنِيَ مَسْنِسِيَا ، ليت أمي لم تلدني ، فلا أشهد هذه
 الفاجعة . ولكن هل تنفعني « ليت » وأمنياتي .. إن القدر يأبى الا أن أظل في
 عذاب مقيم بعدكم . أيها الراسلون تحت التراب .

يا لِلرِّجَالِ لِأَحْدَاثِ تَحْدِثُنَا
بِمَا غَدَا فِيهِ إِعْذَارٌ وَإِنْذَارٌ
فَلَا أَنَارَ لِوَجْهِ الصَّبَحِ إِسْفَارٌ
إِلَّا أَحَادِيثُ أَرْوَيْهَا وَأَكَارٌ
سُوقٌ لِمَجْدِ وَقْدِ بَانَوا وَقْدِ بَارُوا
وَحَدَّهَا حِينَ لِلِّإِقْبَالِ إِمْدَارٌ
فَمَنْ تُرِى بَعْدَهُمْ تَحْوِيهِ أَمْصَارٌ

مِنْ بَعْدِ أَسْرِيَ بَنِيَ الْعَبَّاسِ كُلَّهُمْ
مَا راقَ لِي قَطْ شَيْءٌ بَعْدَ بَيْنِهِمْ
لَمْ يَبْقِ لِلَّدِينِ وَالْدُّنْيَا وَقْدِ ذَهَبُوا
إِنَّ الْقِيَامَةَ فِي بَغْدَادٍ قَدْ وُجِدَتْ
آلُ النَّبِيِّ وَآهُلُ الْعِلْمِ قَدْ سُبِّيُّوا

ما كنت آمل أن أبقى وقد ذهبوا لكن أبي دون ما اختار أقدار^(١)

• • •

وإذا تركنا بغداد ونكبات المغول في بلاد الشرق ، وانتقلنا إلى دولة المالكية
طالعونا قصائد ترثي هذه الدولة حين أطاح بحكمها السلطان سليم الأول سنة
٩٢٣ هـ / ١٥١٦ م . ومن تلك القصائد مرثية ابن إياس الذي بكى مصر .

نوحوا على مصر لأمر جرى من حادث عمت مصيبة الورى
زالت عساكرها من الأتراك في غمض العيون كأنها سنة الكرى
وتحكم البلاد العربية بعد ذلك بالعثمانيين حكما جائرا ، كله بطش
واستبداد ، واستزاف خيراتها ، ثم زالوا كما زال غيرهم . وطبعي إلا يبكي
العثمانيين باك ، فقد ذهبوا غير مأسوف عليهم ، بل ذهبوا مع فرح الشعب
بزوالهم ، لما أشعوا من ظلم وفساد في الحكم ، وبغي وطغيان .

وهكذا فقد شهد العصر الأيوبي والمملوكي زوال المدن والمالك ، ومصارع
أهلها أمام الغازين ، ورأوا كيف تندك العروش ، وتتقوض الحضارات ، وتغيب
شموس العز والحلال . فقد اجتاحت المأساة الفاجعة التي خلفتها تلك الحروب
كل بيت ، وزلزلت كل قلب ، وعرف الإنسان العربي أنه مهدد بداره ،
وابصر بعين الغد مصيرًا أسود لا بد منه ، لأن الناس سدروا في الغي ، وتهروا في
متأهات الضلال .

من هذه الدوافع كلها نشأ رثاء المالك الزاللة ، وانصب على بكاء المدن
المنهارة ، وإثارة الحمم النائمة ، وتصوير الغد الكثيب الذي يحمل معه الموت
والدمار .

ويمتاز هذا اللون من الشعر بصدق العاطفة ، والابتعاد عن التكلف والافتعال ،
وبالاستقلال عن كل تيار .

وإذا انتقلنا من رثاء المدن والأمسكار والمالك إلى رثاء الأبطال والحكام
والأمراء والناس وقعنا على أدب حزين غزير .

(١) النجوم الزاهرة ١/٧

عندما كان يهوي نجم من نجوم المسلمين ، أو بطل من أبطالهم ، أو عظيم من عظمائهم كان يلمع في لياليهم الطويلة الدامسة ، ويضيئ قلوبهم بالأمل أو بالنصر ، أو يطهر بلادهم من عدو أو غاصب محتل ، أو معتدل أثيم ، فإن من الطبيعي أن يسجل الشعراء هؤلاء النجوم أو الأبطال ، أو العظيماء ، أو الفاتحين ما سجلوه في حياتهم مما يخلد ذكرهم ، ويضعهم أمام الأجيال نبراساً يقتدي به .

ولقد وقنا على شعر يرثي الملك الصالح طلائع بن رُزِيك^(١) ، ويصفه بالملك الصالح ، الجحود ، الحريم ، والشجاع ، وبالأدب ، وفصل الخطاب .

ذهب الصالح الذي أليس الأيام من بعده ثياب الليلي
والذي كفَّ كفَّهْ أيديَ الفقَّرْ بما بَثَّ من جزيل النوال
طود حلم ما خف الا اذا قَبَلْ : ألا أين حامل الائقال
من لِيشنَ الغارات بعد أبيها ولصدم الأبطال بالأبطال
ولنظم الصدور ، تعلج الأحْقَاد فيهن في صدور العوالي
ولفصل الخطاب في كل أمر شيب منه الإبهام بالإشكال
ووقنا على شعر يرثي الملك العظيم^(٢) عيسى ابن الملك العادل^(٣) ويصفه
بالبدر ، وبالبحر ، وبالخلق العظيم ، وبخامي حمى الإسلام ، ويعتقد مصر من
براين الأعداء ، وبغير ذلك من الصفات ، ففيه يقول ابن عُثْنَين :

.. لهُنْيٌ على بدر تغيب في ثرى رسٌ وبحرٌ في ضريح أَنْحَادا
لو كان خُلُقٌ بالمكارم والتقوى يبقى لكان مدى الزمان مخلدا

(١) لقب بأبي النارات لكثرة غاراته على الصليبيين . وزير عصامي ، أصله من الشيعة الإمامية ، قدم مصر فقيرا أيام الفاطميين فترقى في الخدم حتى ولـي الوزارة في عهد الخليفة الفائز بنصر الله الفاطمي . وكان شجاعا ، حازما ، جوادا ، عارفا بالأدب ، شاعرا . له ديوان شعر في جزئين ، وأكثر شعره في مدح أهل البيت ، وكتاب « الا جتهاد في الرد على أهل المذاهب » يقرر فيه قواعد التشريع (الجريدة ١٨٧/١).

(٢) انظر نصر المحيي في خريدة الدهر - قسم شراء الشام - ٢٣٩/١ .

(٣) ملك أيوبني ، كان علي الملة ، عالما بالعروبة والفقه . توفي بدمشق سنة ٦٢٤ / ٥ ١٢٢٦ م ودفن بمدرسته المظمية في الصالحة (انظر ابن خلkan ١٠١/١) .

تحمي حمى الاسلام متصرلا له
لولا دفاعك بالصورم والقنا
وديار مصر لو وَتَتْ عَزَّمَاتُهُ

بعزائم تستقرب المستبعدا
عن حوزة الاسلام عاد كما بدا
عن نصرها لتمكنت فيها العدی^(١)

اما عماد الدين زنكي فقد قال فيه الراثون : إنه مؤسس ملك ، وباني دولة ،
وبعوته أقل نجم من نجوم الإسلام ، وغاب أسد من أسود الدين ، ونضب بحر
الندى ، وغرب بدر المكارم . لم ينجه من حيئه حصن ، ولم تقدره صهوة
فرس ، لأن الموت أمر لا بد منه . رثاه العماد فقال :

وراعت ولاة الأمر منه لوائمه .. فلما تناهى مُلْكِه وجلاله
فلم تُنجِه أمواله ومقامه
وحامت عليه بالمنون حوايه^(٢) وأدركه للحيين فيها حيامه

وفي رثاء نور الدين محمود يظهر ما كان يراود المسلمين يومئذ من آمال
كبار على يديه . وجاء في صفاتاته صلابة العود ، ونفاذ العزيمة ، ومضاء الرأي
وسداده ، ورحمته بالرعاية ، ورغبته في إصلاح مملكته بتشييد المساجد ، وبناء
المدارس^(٣) .

والدهر في غُمْ ، لفقد أميره
والشام حافظ ملکه ، وشغوره
اذا كان هذا الخطب في مقدوره!
الله طوعا ، عن خلوص ضميره؟
فلقد أصيب بركته وظهوره?
من للهدى يبغى فكاك أسيره?
من للزمان مسحلا لوعوره?
وقضيت بعد وفاته بنشوره ..
الدين في ظُلْم ، لغيبة نوره
فلليندب الإسلام حامي أهله
ما أعظم المقدار في اخطئاره
من للمساجد ، والمدارس بانيا
من ينصر الإسلام في غزواته
من للفرنج ، ومن لأسر ملوكيها
من للخطوب ، مذلا بلا جماحها
.. أنت الذي أحيايت شرع محمد

(١) انظر ديوان ابن عين من ص ٦٦ .

(٢) انظر كتاب الروضتين من ٤٥ / ١ .

(٣) بدوي ، الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية من ٥١٤ .

أو ما وعدتَ القدس أُنلِكَ منجز
مِيعادَه في فتحـه وظـهـورـه ؟
فـمـى تـجـيـرـ الـقـدـسـ مـنـ دـنـسـ العـدـاـ
وـتـقـدـسـ الرـحـمـنـ فيـ تـطـهـيرـهـ (١) ؟

أما في رثاء صلاح الدين فيبدو الذهول الذي أصاب المسلمين بموته . فلقد استعظم الناس والشعراء لهذا الموت ، ولم يجدوا فيه فناً فرد ، ولكنهم وجدوا فيه فناً آمال أمة بأسرها ، وراح الشعراء يتحدثون عن مآثره ، وأخلاقه ، وسماته ، وأدواره البطولية التي قام بها ، ودفاعه عن حوزة الإسلام ، وتحطيمه لقوى الغني والعدوان ، وبذله في سبيل الله كل ما يستطيع أن يبذل ...

ومن روائع القصائد في هذا الصدد مرثية العمام الأصفهاني ، وقد جاء فيها :

شـمـلـ الـهـدـىـ وـالـمـلـكـ عـمـ شـتـاـتـهـ
وـالـدـهـرـ سـاءـ وـأـقـلـعـتـ حـسـنـاتـهـ
أـبـنـ الـذـيـ مـدـ لـمـ يـزـلـ مـخـشـيـةـ
مـرـجـوـةـ رـهـبـاتـهـ وـهـبـاتـهـ ..
فـمـمـاتـ كـلـ الـعـالـمـينـ نـمـاـتـهـ
.. لـاـ تـحـسـبـوـهـ مـاتـ شـخـصـ وـاحـدـ
مـلـكـ عنـ الـاسـلـامـ كـانـ حـمـامـيـاـ
أـبـداـ اـذـاـ مـاـ أـسـلـمـتـ حـمـانـهـ
لـمـ اـخـلـتـ مـذـ غـابـ عنـهاـ دـورـهـ
قـدـ أـظـلـمـتـ مـذـ غـابـ عنـهاـ دـورـهـ
.. لـوـ كـانـ فـيـ عـصـرـ النـبـيـ لـأـنـزلـتـ
فيـ ذـكـرـهـ مـنـ ذـكـرـهـ آـيـاتـهـ (٢)

وهكذا يستمر الشعراء في رثاء حكامهم ، لا يعودون في منظوماتهم صفات معينة ، عرفها القدماء من الشعراء ، وتناقلوها من جيل إلى جيل ، حتى وصلت إلى شعراء هذه الحقبة بالية من كثرة الترداد أو الاجترار . وكل ما أضافوه من نعوت إلى عظمائهم لم يزد على وصفهم بأوصاف صوفية ، كالبدل والغوث والقطب وما إلى ذلك . ومثل هذه النعوت لا يمكن أن تعد تجديدا ، ولا أن تذكر في مجال ابتكار .

كذلك الأمر في رثاء الطبقات الأخرى من الناس ، كالعلماء والفضلاء ، وأرباب الجاه أو المال ، والأصدقاء والأحباب . فلقد ظل الفقيد المرثي – كما كان في السابق – إنساناً تبكي عليه العلياء ، وتندب لفقده اليتامي والأرامل والمساكين

(١) المصدر السابق - ٥١٤ - ٥١٥ .

(٢) الروضتين ٢١٥ / ٢ - ٢١٦

وذوو الحاجات ، وبمئته انطوى عَلَمُ الْمَدِي ، وغاض بحر الجود ، وأظلمت الأيام ، وجار الدهر على أبنائه حين اختطف ذلك الإنسان العظيم ، وغيب ذلك البطل الشجاع والرجل الذي عَزَّ له نظير .

واذا كان الشعرا قد درجوا على التهوييل والبالغة في مدائحهم ، فلنهم ظلوا كذلك في مراياهم ، يهُولون المصيبة ، ويضمخونها ، وقد يصلون إلى حد القول : لو أن الجبال الراسيات هدت ، والبحار الزاحرات غاضت ، والأرض المنبسطة زلزلت لما كان عجيبة ، لأن من كان أرسخ من الجبال قديما ، وأكرم من البحر عطاء ، وأوسع علماء وحلما من سهول الأرض وصغارها قد مات وغاب تحت البرى .

وظل الشعرا في تهوييلهم يزعمون بأنهم لعظم المصيبة سوف يكون الراحل العزيز بالدم لا بالدمع ، وسوف تشق مراياهم وقلوبهم قبل أن تشق جيوبهم وملابسهم ، وظلوا يتمنون الموت قبل أن يصل إليهم نبي ذلك الإنسان الذي اختطفه الموت ، وحرم الناس من فضله وعلمه وبره وكريمه .

ولو اقتطعنا بعض مطالع القصائد لشعراء معينين لوجدنا صدق هذه الفظواهر .
فصفي الدين الحلبي يقول في مطلع قصيدة رثى بها حاله الذي قتل غدرا :

انظر إلى المجد كيف ينهدم وعُرْوَةُ الْمُكَلِّكِ كيف تنفص
واعجب لشہب البزاہ کیف غدت تسطو عليها الحِدَاۃُ والرَّخْسَمَ^(۱)
قد كنت أختارُ أن أغيب في السُّرُبِ ، وتلي عظامي الرِّسَمَ^(۲)
ولا أرى اليوم من أكابرنا أسدًا وفيها الذئاب قد حكموا^(۳)

وفي مطلع أخرى رثى جماعة من أقربائه قاتلوا فقال :

جبال بآرياح المنية تُنْسَفُ غدت وهي قاع في الواقع صفصاف
محتها رياح للمنسون عواصف^(۴)

(۱) الحِدَاۃُ : طائر جارح معروف ويسمى حداً مثل عنبة وعنبر . والرَّخْسَمَ : وهو طائر أبغض على شكل النسر خلقه الا أنه يقع بسواند وبيان . (انظر لسان العرب) .

(۲) الديوان من ۳۲۸ .

(۳) الديوان من ۳۳۱ .

وفي مطلع ثلاثة رثى بها حاله فقال :

ان لم تُشَقْ مراثر وقلسوب
سفها اذا شُفِّتْ عليك جيوب
ان لم يمازجها الدم المسكوب^(١)
وتملقا سكبا الدموع على الثرى

وفي رثاء طفل صغير لأحد أصحابه قال :

ما رأينا له الغداة نظيرا
ن سراجا بها وبدرأ منيرا
كان بالبين شره مستطيرا^(٢)

يا قضيبا ذوى وكان نضيرا
ظلمت بعده الديار وقد كا
ما رأى الناس قبل مثواك يوما

وفي رثاء خادم قال :

حين أمست ملك الرابع رسوما
فاستحال النهار ليلا بهما^(٣)

هجرت بعده القلوب الجسوما
وخلت من سناك زهر المغاني

وفي مطلع قصيدة لعبد الغني النابلي رثى بها رجلا يدعى بأبي الوفاء المقدسي
قال :

يا دهر أين أبو الوفا
أين الهمام ابن الهمام
أجداده الشم الأنوف
أبو المكارم والصفا
أين الإمام المتفى
وهم من الداء الشفا^(٤)

بعد هذه الأمثلة يمكننا أن نقول : إن رثاء الحكام والملوك والأعيان والناس
لم يختلف مضمونها عن رثاء الشعراء السابقين لهذه الفئات من الناس . وزاد عليه
قصوره من حيث الشكل عن مستوى شعر الأسلاف ، فلم يستطع اللحاق به ،
أو الدوران في فلكه على الرغم من شدة محاولته في ذلك .

* * *

(١) الديوان ص ٢٢٣ .

(٢) الديوان ص ٢٢٥ .

(٣) الديوان ص ٢٢٧ .

(٤) سلك الدرر ٧١/١ .

أما العاطفة فانها تختلف من شاعر إلى آخر ، تبعاً لعلاقة الشاعر بالفقد .
فهي صادقة – على الأرجح – حين تكون في رجل أحب الناس وأحبوه ، أو في
 قريب أو صديق أو عزيز . وهي غير صادقة – في الغالب – اذا دعت إلى نظم
القصيدة المناسبة المارضةُ .

* * *

الفَصْلُ الثَّالِثُ

الفَزْلُ

يشغل الغزل من شعر هذه الحقبة حيّزاً واسعاً ، حتى ليكاد يكون شطر الإنتاج المنظوم الا قليلاً . وما أشبه هذه الترورة الشعرية بالقطعة الذهبية ذات الوجهين : نقش الشعاء على صفحتها الأولى عواطفهم التي ابتعثها الحب ، وما يؤدي اليه من وصل أو هجر ، ومن سعادة أو شقاء ، ومن لذة أو غصة ، وصوروا هذه العواطف ، وسكبوا في تصويرها ملkapهم ومواهبهم . أما الصفحة الأخرى فقد جمعوا عليها أغراضهم الأخرى ، ونشروا في أطرافها كل الفنون الثانية ، كائنة ما كانت هذه الأغراض والفنون ^(١) .

وليست هذه الإفاضة بالتعبير عن الحب وأحواله وما يلاقيه المحبوون من أحبتهم في هذه الحقبة الزمنية وعند شعرائها بغريبة عن العاطفة العربية ، وشعر هذه الأمة من قديم زمانها إلى حاضر أيامها ، بل ليست بغريبة عن الحياة الإنسانية ذاتها .

فالغزل أصدق الفنون الأدبية بحياة الرجل والمرأة ، ولعله أشهرها وأقربها إلى قلوب الناس جميعاً ، فالمرأة نصف الرجل ، وتمام عيشه ، وحياته ، وهناعته . وهي مبعث الرضى والغضب ، والأمل والألم ، والشقاء والرخاء . وهي المعين والإلهام ، والحمل والخلال . فلا غرابة أن يسعى الرجل إلى نيل رضاها في كل حين ،

(١) انظر الدكتور شكري فيصل في كتابه « تطور الغزل » .

وفي سبيل هذه الغاية يسعى ، متنفسنا في الوسائل الموصولة إلى ذلك ، مُعْمِلاً ببراعته وخياله وعقريته . فطوراً يعني لها ، وأنا يعزف ، وثارة يتحدث عنها ، وها ، حديث القلب ، وعواطر القواد ، ونحوى الحنايا . وطوراً يتسلل إليها بوسائل أخرى ، مراعياً في كل ذلك ظروف الأرض ، والإقليم ، والزمان والثقافة ، ومتطلبات الأحوال . ولن تعددت الوسائل ، لقد اتفقت كلها في هوى القلب ، وبث الصباية والوجود .

والمرأة في ذلك كله تنتقل على أجنحة العواطف والقلوب والخيال في جواء الأمم ، فتنترباً بأزياء ، وتشكل بأشكال شتى ، فهي ملكٌ كريم ، أو حورية عبرت من الحنان ، أو بلبل يصبح في خميلة ، أو وردة يضوع عبقها ، أو ظبي شارد ، أو حمل وديع ، أو فتنة ساحرة .

اشترك العربي مع جميع الأمم في التعبير عن هذا الشعور ، بل لقد أكثر شعراء العروبة – على مر العصور – من الحديث عن مشاعرهم وعواطفهم ، حتى ليكاد ديوان الغزل يشكل أكبر الدواوين وأعظمها . بل إن من الشعراء من لم يقل شعراً إلا في الغزل كعمر بن أبي ربعة . ومنهم من قال في الغزل وغيره كابن المدينة^(١) . وكان من المألوف في القصيدة العربية أن تبدأ بالوقوف على الأطلال ، وتذكر الأحبة والتغزل بهن^(٢) .

كذلك شأن شعراء هذه العصور . فيهم من وقف جلّ شعره على الغزل كالشاب الظريف^(٣) ، وبهاء الدين زهير^(٤) ، والتلعفري^(٥) . وفيهم من

(١) عبد الله بن عبيد الله بن أحمد ، من بني عامر . والدستة أنه (ت ١٣٠ / ٥٧٤٧ م) . شاعر بدوي من أرق الناس شعراً . قل أن يرى مادحاً أو هابياً . (الأغاني ١٥ / ١٤٤).

(٢) انظر «فن التغزل» للكتور المرحوم سامي الدمعان في سلسلة دار المعارف بمصر ١ / المقدمة .

(٣) محمد بن سليمان بن علي بن عثيف الدين التلمساني . (٦٦١ - ٦٨٨ / ١٢٦٢ - ١٢٩١ م) مات في عتفوان شبابه بمصر ، له ديوان شعر وكتاب المقامات (الأعلام ٢١/٧).

(٤) زيد بن محمد بن علي المهلبي ، بهاء الدين . ولد في وادي نخلة قرب مكة سنة ٥٨١ / ١١٨٥ م ثم انتقل مع أسرته إلى مصر ، وتنقل بينها وبين الشام . مات بالولبة الذي اجتاح مصر سنة ٦٥٦ / ١٢٥٨ ولد ديوان شعر (الأعلام ٣/٨٨).

(٥) محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني ، شهاب الدين . ونسبته إلى «تل أغير» بين منبار والموصل –

كان الغزل جزءاً من شعره ، وبجانبه فنون من النظم مختلفة كابن الحياط^(١) ، وأسامة بن منقذ ، وصفي الدين الحلبي ، وابن عُتَيْن^(٢) وابن معتوق ، وغيرهم .

أما موقع الغزل في القصائد فيختلف باختلاف الشعراء . فمنهم من جعله في مطالع قصائده ، واتخذه وسيلة يعطيها للوصول إلى غرضه الأصيل ، وكان معظم الشعراء المذاهين يسيرون في هذه السبيل . ومنهم من أفرد له قصائد مستقلة كبهاء الدين زهير ، وابن مطروح^(٣) ، وابن التماعي^(٤) وكثيرين .

وإذا استقصينا المناهل التي يستقى منها غزو هذه الأعصر فـ **كِرَّهُمْ** . صورهم وجدناها ترتد إلى مناهل عدة : فمن الشعراء من كان يعكف على غزل العصر البالغ ، أو الإسلامي ، أو الأموي فيتخذه مثله الأعلى ، ويجدوا حذوه كابن التماعي^(٥) . ومنهم من يرى مثله الرفيع في شعر أبي نواس ، أو البحري ، أو الشريف الرضي ، أو أبي فراس من أعلام العصر العباسي فيقتدي به ، وينهيج نهجه كالحلي . ومنهم من كان يقتبس من الآخرين بعض الاقتباس ، ثم يكمل الصورة من واقعه ، وحياة مجتمعه ، ومن ذات نفسه فيبدو غزله جديداً أو كالجديد كبهاء الدين زهير ، والشاب الظريف .

- تنقل بين الموصل ولبلاد الشام مادحاً الملوك الأيوبيين ، ثم تنكر له الأيوبيون بسبب ولوجه بالتمار ومجونه . مات في حماة سنة ٦٧٥ / ١٢٢٧ م (الأعلام ٢٥/٨) .

(١) أحمد بن محمد التغلبي . ولد بدمشق ومات فيها سنة ١١٢٣ / ٥١٧ م . له ديوان شعر (الأعلام ٢٠٧/١) .

(٢) محمد بن نصر الله بن الحسين بن عين . دمشقي أنصاري ، أصله من الكوفة ، مدح الأمراء ثم هاجم وتنتقل بين الشام ومصر والجزيرية والمرأق وخراسان والمند والبيزن ، وزَرَ الملك العادل مصر ، واستبد بوزارته ، فأغفى منها . مات بدمشق سنة ٦٣٠ / ١٣٣٢ م . له ديوان شعر (الأعلام ٣٤٨/٧) .

(٣) يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن مطروح ، جمال الدين . مصرى عاش في خدمة السلطان نجم الدين أيوب ، وكان عنده عالي المقام . له ديوان شعر . توفي سنة ٦٤٩ / ١٢٥١ م (ابن خلkan ٢٥٧/٢) .

(٤) محمد بن عبد الله بن عبد الله المعروف بابن التماعي . شاعر أشاد به ابن خلكان أي اشادة . توفي سنة ٥٥٣ / ١١٥٨ م (ابن خلكان ١٩٢) .

ولو ذهنا إلى تحليل ما تضمنه شعر الغزل في هذه العصور وقفنا على مدى التقليد الذي ابتهل به الشعراء ، وعلى مدى التجديد الذي ابتدعوه . وحيثند نستطيع أن نقوم هذا الإنتاج ، وتوضّح ما فيه من أصالة أو تقليد .

لقد رسم الشعراء قبل هذه العصور عجوباتهم في غزهم ، فصوروها في صورة جمالية تكاد تتقارب وتلتقي في معظم أغراهم . إنها — عندهم — غراء ، فرعاء ، بيضاء ، ونحرها كالمرأة صفاء ، ونقاء ، وجيدها كجيد الغزال ، وترابتها ناهدة مصقوله ، وأسنانها بيض ناصعة كالدر اللامع ، وخصرها دقيق كعود البان ، وأرداها عبلة ممتلة كالكتيب ، وجلدها رقيق ناعم حتى ليكاد الماء يخدهش حين يلمسه . وهي — داثما — بطيئة في مشيتها ، رفيعة في أخلايقها ، غنية بخليتها ، معطرة في ثيابها ورائحة جسدها .

فامرؤ القيس يصف فتاته فيقول :

مُهَفَّهَةٌ بِيَضَاءٍ ، غَيْرُ مُفَاضَةٍ
تِرَابِهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنْجَلِ
إِذَا هِي نَصَّتْهُ وَلَا يَمْعَطَّلُ
أَثْبَتْ كَفَنَوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَنْكِلِ
وَسَاقَ كَأْنِبُوبَ السَّقِيِّ الْمُذَكَّلِ
وَكَشْحٌ لَطِيفٌ كَالْجَدِيلِ مُخْضَرٌ

والأعشى يصور فتاته فيقول :

غَرَاءُ ، فَرعاءُ ، مَصْقُولُ عَوَارِضُهَا
كَانُ مَشْبِيَّهَا مِنْ بَيْتِ بَجَارَتْهَا
صِفَرُ الرَّوْشَاحِ ، وَمِلْهُ الدَّرْزُ بِهِمْكِنَةٍ
إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الْخَضْرُ يَنْخَذِلُ

وجميل بن معمر العذري يصف رقة جسد عجوبته وطيب رائحتها فيقول :

يَكَادُ فَضِيْضُ الْمَاءِ يَخْدِشُ جَلَدَهَا
إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ مِنْ رَقَةِ الْجَلَدِ
وَانِي لَشَتَاقٌ إِلَى رِيحِ جَبِيَّهَا

وَكُشِّيرٌ يَحْلِثُنَا عَنْ رِفَاهِيَّةِ حَبِيبِهِ فيقول :

مُنْعَمَةٌ لَمْ تَلِقْ بِسَرِّيْسَ مَعِيشَةَ هِيَ الْخَلَدُ فِي الدُّنْيَا لَمْ يَسْتَفِيدَهَا

ولا يكاد شاعر من القدماء يشذ عن هذه الأوصاف . ولعل الفرق الوحيد بين الشعراء أن منهم من وصف جسد المحبوبة وصفاً كاملاً ، ومنهم من اكتفى برسم بعض أعضائها ، أو تصوير حديثها ، أو خلقها ، فاقتصر على أمور جزئية ، في الوقت الذي حاول غيره أن يتعرض لأوصاف أكثر ، وأشمل ، وأعمّ .

ونستعرض ما جاء به غزوٰو هذه الحقب التي ندرسها من معانٰ فلا نقع على جديد فيها .

لقد ظلت حبيبة اليوم كحبية القدماء من حيث الصفات الجسدية ، والتعومه والغنى ، وروائح العطر وما إلى ذلك . فالزمان ، وتعاقب الدهور والآثار المختلفة التي جاءت بها الأيام لم تغير شيئاً من صورتها ومن أوصافها ، ومن غناها وبشرتها وطيب حديثها، وبقيت — كالقديمات من الحبيبات — في حل وترحال ، تتخذ الإبل مطية ، والهروج مجلساً ، والكلة ستاراً ، على الرغم من تباين بياث كل من القدماء وهؤلاء ، واختلاف ثقافتهم ، وأنماط عيشهم .

هذا صفي الدين الحلبي في إحدى قصائده يرسم لنا صورة حبيبه ، فنراه متربساً خطى الأقدمين لا يكاد يحيط عنهم قيد أملأه إذ يقول^(١) :

فجعلن حبات القلوب ذواباً
غادرنَ فَوْدَ الليل منها شابها
ولو استبان الرشد قال كواكبها
شفق تدرّعهُ الشموسُ جلابها
(بابي الشموسُ الجانحاتُ غواربها)
أسلنَ من فوق النهود ذواباً
وجلّونَ من صبح الوجوه أشعة
بيض دعاهن الغبيّ كواعباً
أشرقن في حُلُلِ كأن وميضها
وغربن في كيل ، فقلت لصاحبي
كذلك كان وصف أسماء بن منقذ لمن يحب في قوله^(٢) .

ومحبّ كالبدر ، يدنو نوره
من عين رائيه وتنّاي داره
والحظه وبهائه ونقاره
يحكي الغزاله والقضيب قوامه

(١) الديوان ص ٩٥ . (٢) الشطر مقتبس من مطلع قصيدة لأبي الطيب التنببي .

(٣) ديوان أسماء ص ٧١ .

وَكَفْل حَبِيبَ بَهَاء الدِّين زَهِير عَجِيب كَكَفْل حَبِيبَات الشُّعُرَاء الْجَاهِلِيِّينَ^(١) .
وَبِلِيَّتِي كَفْلَ عَلَيْهِ ذُوَابَة مَثْلُ الْكَثِيبِ عَلَيْهِ صِيلٌ مَطْرِيقٌ
وَبِيَاضِ فَتَاهَ ابْنُ التَّعَاوِيْنِي شَبِيهَ بِرُونَقِ الصَّبَاح^(٢) :

بِيَضَاهَ مَا عَرَفَ الْحَفَاظَ وَدَادَ هَا يَوْمَا وَلَا صَحَبَ الْوَفَاءَ ذَمَامُهَا
يَنْفَى عَنِ اللَّيلِ الْبَهِيمَ رَدَاؤُهَا وَيَحْاطَ عَنْ فَلَنِ الصَّبَاحِ لَثَامُهَا
وَمَعْشُوقَة عَرْقَلَةَ الْكَلِي شَبِيهَةَ بِمَعْشُوقَاتِ الْآخَرِينَ^(٣) :

بَقْلِي ذَاتُ خَلْخَالٍ وَقُلْبٌ تَمْلِكَ فَوْدُهَا مِنِي الْفَوَادَا
مَهْفَهَةً كَانَ قَضِيبَ بَانٌ ثَنَى فِي غَلَاثَلَهَا وَمَادَا
وَمَا أَشَبَهَ مَحْبُوبَةَ الْأَمْرِيْرِ مَنْجَلَكَ بِغَيْرِهَا مِنْ مَحْبُوبَاتِ الْقَدَمَاءِ^(٤) :

قَسْما بِزَرْجَسِ مَقْلِيَّتِي وَخَدَهُ التَّورَدُ
وَبِغَصْنِ قَامَتِهِ الرَّطِيبُ وَعَطْفُهُ الْمَتَأْوِدُ
وَبِمَا حَوَاهُ ثَفَرَهُ مِنْ لَؤْلُؤٍ مَتَنْضَدٍ
وَبِسَحْرِ نَاظُورِهِ الَّذِي هَارَوْتُ عَنْهُ بِمَرْصِدٍ
.. إِنَّ الْمَحَاسِنَ كَلَهَا جَمَعَتْ لَدِيكَ بِمَفْرَدٍ

وَعَطَرَ فَتَاهَ ابْنُ مَعْتَوقَ كَعَطَرِ سَواهَا يَمْلأُ الدُّنْيَا^(٥) :

.. بِرُوحِ تَشْرِقِ الْأَقْمَارِ فِيهَا بِأَطْوَافِ وَتَحْجِبَهَا خَيْرَامٍ
اَذَا نَشَرَتْ غَوَانِيهَا الْفَوَالِي تَعَطَّرَ فِي مَغَانِيهَا الرُّغَامٌ

كَذَلِكَ تَرَسَّمَ شَعَرَاءُ هَذِهِ الْعَصُورِ أَسْلَافَهُمْ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ هَوَاهُمْ وَسَدَهُمْ
دُونَ هُوَى فَتِيَّاهُمْ ، وَأَعْرَضُوا عَنْ ذَكْرِ مَا يَكَابِدُهُنَّ بِالْحُبِّ وَمَا يَلْقَيْهُمْ مِنْ تَبَارِيْحِهِ .

(١) دِيْوَانُ بَهَاءِ زَهِيرٍ ص ٢٢٤ .

(٢) دِيْوَانُ ابْنِ التَّعَاوِيْنِي ص ٧١ .

(٣) خَرِيدَةُ الْقَصْرِ - قَسْمُ شَعَرَاءِ الشَّامِ ١٩٩١/١ .

(٤) دِيْوَانُ مَنْجَلَكَ ص ٩٥ .

(٥) دِيْوَانُ ابْنِ مَعْتَوقَ ص ٤٥ .

الرجل – دائمًا – وحده العاشق ، والفتاة – دائمًا – هي المشوقة ، الرجل وحده هو الذي ينفعل ويضطرب ويمور فيه الإحساس ، وتغلي فيه العواطف عند اللقاء ، أو الوداع ، أو الوصال ، أو المجران ، وفي كل المواقف والحالات .

وجل حديث الشعراء عَمَّنْ يجرون حديث المشتهي إلى وصال ، الطامح إلى اللذذ بمسد . كأنه ما كان يعني الشاعر – في معظم الأحيان – أن يتلتفت إلى عواطف الفتاة ، أو يعبر عنها يكويها ويخرقها . وما كان يدور على لسانه من أمرها ما هي عليه من عقل ، وما وراء جمالها من ذكاء ، وما بين حنابتها من هم ، وألم ، وأمل ، ومُثُل . إنما هو مشغول – أبداً – بنفسه ، وهواء ، ورغباته ، وزرواته ، وتعلماته .

هذا صفي الدين مثل^(١) عن هؤلاء الشعراء حيث يقول^(١) :

وليلةً عاطاني المدامَ وجههُ
يرُينا صَبَوحَ الشربِ حالَ غَبَوْهُ
بكأسِ حِكَامَا ثَغَرُهُ فِي ابتسامةِ
لَقَدْ نَلَتْ اذْنَادِمَتْهُ مِنْ حَدِيشَةِ
فَلَمْ أَدْرِ مِنْ أَيِّ الْثَلَاثَةِ سَكَرَتِي
أَمِنْ لَحْظِي أَمْ لَفْظِي أَمْ رِحْيقِي

وهذا الأرجاني مثل^(٢) آخر^(٢) :

وأطلبهَا مِنْ ناظري وهي في قلبي
فلا أَرْبِي في الحب أَقْضِي ولا نجبي

أسائل عنها الركب وهي مع الركب
تعلق بين الوصل والمجر مهجوني

وهذا ابن مطروح مثل ثالث^(٣) :

وأخذتني يا تاركي من مأني
وكذا الرقاد صبا اليه ولمني
فمني أراك ، ويا كرى أوحشني

... ألبستني يا هاجر ثوب الصني
حتى فؤادي خاني ووفى له
يا قلب ما آنسَتْ بعدهك راحنة

(١) ديوان صفي الدين الحلبي من ٣٩٥

(٢) ديوان الأرجاني ص ٥٦ .

(٣) ديوان ابن مطروح من ١٧٦ .

عهدي به ويدى مكان وشاحـه والوجـد باق والتصـير قد فـني

لقد اتفق السابـون واللاحـقـون على هـذا ، حتى يصعب التـميـز بين الفـريـقـين .
فـالـخـلـفـ صـورـةـ - تـكـادـ تـنـقـعـ كـلـ الـأـنـفـاقـ - عنـ السـلـفـ . فـالـأـبـاءـ -
همـ الـذـيـنـ يـعـشـقـونـ ، وـهـمـ الـذـيـنـ لـاـ تـرـقـأـ لـهـمـ دـمـعـةـ ، وـلـاـ يـمـجـدـ السـلـوـانـ إـلـىـ قـلـوـبـهـمـ
سـبـيلـاـ . هـمـ وـحـدـهـمـ الـذـيـنـ تـذـكـرـ أـجـبـتـهـمـ فـتـهـيـجـ أـشـجـانـ أـفـتـدـهـمـ . وـهـمـ وـحـدـهـمـ
تـقـتـلـهـمـ سـاعـةـ الـوـدـاعـ ، وـوـحـدـهـمـ تـحـيـيـهـمـ لـعـظـاتـ اللـقـاءـ أـوـ الـوـصالـ ، وـوـحـدـهـمـ الـذـيـنـ
يـشـرـقـهـمـ الـخـنـينـ إـلـىـ مـغـانـيـ الـحـبـ ، وـمـرـابـعـ الـأـحـلـامـ . عـواـطـفـهـمـ وـحـدـهـمـ مـلـتـهـبـةـ عـلـىـ
الـدـوـامـ ، وـقـلـوـبـهـمـ مـنـفـطـرـةـ مـنـ الغـرـامـ ، وـعـيـوـنـهـمـ مـسـهـدـةـ لـاـ تـنـامـ ، وـشـهـوـتـهـمـ عـارـمـةـ
فـيـ كـلـ مـقـامـ .

فالـحـلـيـ هوـ الـذـيـ بـذـلـكـ نـفـسـهـ بـلـ أـعـلـىـ مـنـ نـفـسـهـ (١) :

.. أـضـعـ الـخـدـودـ عـلـىـ مـمـرـ نـعـالـكـمـ فـكـأـنـيـ بـتـابـهـاـ أـبـرـكـ
وـلـقـدـ بـذـلـتـ النـفـسـ ، الـأـنـيـ خـادـعـتـكـمـ وـبـذـلـتـ مـاـ لـاـ أـمـلـكـ
وـهـوـ وـحـدـهـ الـذـيـ سـيـمـوـتـ بـعـدـ الـوـدـاعـ (٢) :

... وـأـدـعـونـيـ مـنـ قـبـلـ تـوـدـيـعـ حـبـيـ أـنـاـ مـنـهـ أـحـقـ بـالـتـوـدـيـعـ
ذـاكـ يـرـجـيـ لـهـ الرـجـوعـ وـلـاـ يـُـظـعـمـ إـنـ مـيـتـ بـعـدـ بـرـجـوـعـيـ
وـبـهـاءـ الـدـيـنـ زـهـيرـ صـارـ وـحـدـهـ المـثـلـ السـائـرـ عـنـ العـشـاقـ (٣) :

وـسـوـايـ فـيـ العـشـاقـ خـادـرـ	غـيـرـيـ عـلـىـ السـلـوـانـ قـادـرـ
وـالـهـ أـعـلـمـ بـالـسـائـرـ	لـيـ فـيـ الغـرـامـ سـرـيـرـةـ
مـشـلـامـنـ الـأـمـثـالـ سـائـرـ	يـاـ تـارـكـيـ فـيـ حـبـهـ
يـرـجـيـ ، وـلـاـ لـلـشـوقـ آخـرـ	يـاـ لـلـيلـ طـلـ ، مـالـكـ آخـرـ
يـاـ لـلـيلـ طـلـ ، يـاـ شـوـقـ دـمـ	يـاـ لـلـيلـ طـلـ ، يـاـ شـوـقـ دـمـ

(١) دـيـوـانـ الـحـلـيـ مـنـ ٣٩٦ .

(٢) دـيـوـانـ الـحـلـيـ مـنـ ٤٣٥ .

(٣) دـيـوـانـ الـبـهـاءـ مـنـ ١٥٦ .

عدد قليل من الشعراء التفت إلى حبيبته ، فأشار إلى جبها ، ونقل صورة خاطفة من عاطفتها ، وأملح الماحظة خفيفة إلى غرامها ، وبيّن أنها لا تستطيع أن تفعل أكثر من هذا خشية العيون الراصدة ، واللوشاة الحاضرة ، والعدال والحساد .

من هؤلاء الشاعر الأرجاني حين وصف ساعة داعتها فقال^(١) :

.. ومقسمة العينين من دهش النوى وقد راعها بالعيس رجعُ حُداء
تجيب بِلَحْدِي مقلتيها تحييَتِي وأخرى تراعي أعين الرقباء
ومنهم البهاء زهير في إحدى قصائده^(٢) :

يوم الرحيل وحادي البين مُنْصَلِّت
مثـلـ الغزال من الأشراك ينفلت
وبـعـ الوشاة، لقد قالوا، وقد شمتوا
تسـيرـ عنـي قـلـيلاً ثـمـ تـلـفتـ
ويا زـمانـيـ ذـا جـورـ وـذا عـنتـ
جامـتـ توـدـعنيـ والـدـمـعـ يـغـلـبـهـاـ
وـأـقـبـلتـ وـهـيـ فـيـ خـوـفـ وـفـيـ دـهـشـ
فـلـمـ تـطـقـ خـيـفـةـ الـواـشـيـ توـدـعـنـيـ
وـقـفـتـ أـبـكـيـ، وـرـاحـتـ وـهـيـ باـكـيـةـ
فـيـ فـؤـادـيـ كـمـ وـجـدـ وـكـمـ حـرـقـ
كـذـلـكـ تـرـسـمـ شـعـراءـ هـذـهـ الـعـصـورـ خـطـىـ الـشـعـراءـ الـقـدـماءـ فـيـ كـثـرـ إـطـرـاهـ
أـنـفـهـمـ ، وـتـمـدـحـهـمـ بـذـواتـهـمـ ، وـمـبـالـغـتـهـمـ فـيـ شـغـفـ النـسـوـةـ بـهـمـ .

لقد عهدنا الشاعر القديم يزعم أنه قادر على اقتحام منازل حبيبته – وأهلها نياـمـ – ، ودخوله عليها وهي في خـبـائـهاـ ، عـلـىـ الرـغـمـ مـنـ وـجـودـ زـوـجـهـ نـائـماـ .

سمـوـ حـبـابـ المـاءـ حـالـاـ عـلـىـ حالـ
أـلـسـتـ تـرـىـ السـمـارـ وـالـنـاسـ أـحـوـالـيـ
فـقـالتـ : سـبـاكـ اللهـ أـنـكـ فـاضـحـيـ
فـقـلـتـ : يـمـينـ اللهـ أـبـرـحـ قـاعـداـ
سـمـوـتـ إـلـيـاـ بـعـدـمـاـ نـامـ أـهـلـهـاـ

ذلك ما قاله امرؤ القيس في الباهلية ، وردد شبيهه جميل العذري في العصر الأموي وعمر بن أبي ربيعة .

(١) ديوان الأرجاني ص ١٨ .

(٢) ديوان البهاء زهير ص ٥٣ .

هذا جميل يفصح عن مدى تعرض النسوة له وصدها ايامن :

ف kep عارضة علينا وصلها
باب الخ تخلطه يقول المازل
جي بشينة عن وصالك شاغلي

وراثية عمر مشهورة في بابها :

وكادت يمكنون التحية تجهر
وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر
قالت وغضت بالبنان فضحتني

إلى أن يقول :

وقد لاح معروف من الصبح أشقر
وأيقاظهم قالت أشرِّ كيف تأمر
ولما ينال السيف ثاراً فيشار
فما راعني الا مناد ترحلوا

فلما رأت من قد تنبه منهم
فقلت أباديهم فلاماً أفوتهم

وقصيده التي تنزل هو بذاته معروفة وفيها يقول :

دون قيد الميل يudo في الأغر
قالت الوسطى : نعم هذا عمر
قد عرفناه وهل يخفى القمر
... بينما يد كرنبي أبصرني

قالت الكبرى أتعرفن الفتى
قالت الصغرى وقد تبتهما :

وها هم أولاء شعراء هذه العصور يترسمون خطى أسلافهم ، فيمتدحون
أنفسهم ، وي Shieldsون ببطولاتهم أو مغامراتهم ، وشدة شغف النسوة بهم .

ويأتي على رأس قائمة الشعراء البهاء زهير اذ يقول (١) :

أنا أفسدتك عن كـل حب لك بعدى
وفي أخرى يقول (٢) :

أنا في الحب صاحب المعجزات جئت للعاشقين بالآيات
كان أهل الغرام قبلي أميّـين حتى نلقنوا كلماتي

(١) ديوان البهاء ص ٩٩ .

(٢) ديوان البهاء ص ٥٤ .

فأنا اليوم صاحب الوقت حقاً والمحبون شيعتي ودعاني
ويلفت نظر دارس غزل هذا العصر كثرة عودة الضمير إلى المذكور .
وصحيغ أن العرب في العصر العباسي - خاصة - قصدوا بهذا الضمير المذكر
ال حقيقي ، كما قصدوا به المؤثر الحقيقي ، لكن كثيراً من الدلال في غزل الحقبة
المملوكية والعثمانية تدل على أن المراد به مذكر حقيقي .

ويؤيدنا في هذه الدعوى سيرة عدد من الشعراء ، وعلى رأسهم صفي
الدين الحلبي . فلقد جنحوا إلى التغزل بالغلمان ، وكانوا - على حد روايات
التاريخ - يتحققون أقوالهم بأفعالهم .

لقد عاب بهاء الدين زهير على جماعة كانوا يقولون بالمردان ، فوبخهم ،
ونعتهم بآل لوط ، وذمهم أكبر مذمة (١) .

أيا عشر الأصحاب مالي أراكم على مذهب والله غير حميد
فهل أنتم قوم لسوط بعينهم فما منكم من فعله برشيد
فإن لم تكونوا قوم لسوط بعينهم فما قوم لسوط منكم ببعد
ولقد كثر هذا اللون من الشعر ، وقد يكون ابن حِجَّة الحموي في كتابه
« خزانة الأدب » من الذين أوردوا شواهد كثيرة في هذا الموضوع .

* * *

هناك لون آخر من الغزل ، ظاهرة ينم على أنه موجة إلى حبيبة أو حبيب ،
وباطنه يدل على أنه في الرسول الكريم محمد - ص - .

وما مطلع قصيدة البردة للبوصيري إلا نموذج لهذا اللون .
ونعتقد أن مجال الحديث عن الغزل الرمزي سيكون مجاله في فصل قادم .

(١) ديوان البهاء من ٨٣ .

الفَصْلُ التَّرَابِعُ

الفَخْرُ وَالْحَمَاسَةُ

لم ينقطع في هذا العصر تيار الشعر الحماسي ، بل لعله كان خلال العصر الأيوبي والمملوكي أكثر غزارة مما كان عليه في نهاية العصر العباسي .

واذا كان هناك فرق بين حماسة القدماء وفخرهم وحماسة أبناء هذا العصر وفخرهم فهو يظهر في المقام الأول في الباعث إلى نظم هذا اللون نفسه ، كما يتجلى في هدف الشعر ، والروح التي تسوده ، والاتجاه الذي يتوجه إليه .

كان باعث الفخر والحماسة عند القدماء – في معظم الأحوال – قبلياً أو فردياً ، أو كان دافعاً آخر ، لكنه – في كل الأحوال – لم يكن يمتد إلى الدين بصلة . أما حماسة أبناء هذا العهد فقد ارتبطت بالدين ارتباطاً وثيقاً ، حتى لا تكاد قصيدة حماسية تخلو من التزعة الدينية ، والفكرة العقدية .

ولعلنا نستطيع أن نضيف إلى هذا الفرق بين الحماستين فروقاً أخرى أقل ظهوراً ، ووضوحاً من الفكرة الدينية . منها : أن حماسة القدماء بسيطة ، وطبيعية ، وتمدح بالشجاعة الفردية ، ووصف لها ، وإغرار في الذاتية . وحماسة شعراء العهد الأيوبي – بخاصة – والعصر المملوكي مفعمة بالتعقيد ، والبالغة ، وبالليل إلى امتداح الجنوبيات الحربية ، وحسن إعدادها ، وشجاعة أفرادها ، وقوة بطشها ، وسرعة حركتها .

ويبدو أن تعليل هذه الظواهر أمر ميسور . فالحرب التي فرضت على

هذا الشرق كانت تحمل شعارات دينيا . والملوك الفرنجية ، والقادة الأوروبيون الذين واكبوا الحملات المتالية رفعوا الشعار الديني ، وجاروا بالنسبة للأرض السيد المسيح ، وراموا احتلال الأرض المقدسة ، وإعلاء الصليب عليها ، ومحق كل أثر إسلامي فيها . وما المذابح التي اقترفوها في أنطاكية والرها ، ومعرة النعمان ، وببلاد الساحل ، وبيت المقدس ، الا شاهد على بروز هذه الفكرة الدينية .

ومن الطبيعي جدا أن يحمل الخصوم الشعار الديني نفسه ، وأن يكون الدفاع أو الهجوم باسم الدين والعقيدة ، وأن يكون الطابع العام لكلا الفريقين دينيا مختصا . بل لعل العصر الذي نشبت فيه تلك الحروب كانت تغلب عليه الصفة الدينية ، لا في بلاد الشرق وحدها بل في معظم دول العالم آنذاك .

كذلك فان الحروب الصليبية أجبرت الأفراد جمِيعا – مسلمين كانوا أو غير مسلمين – أن يتضموا تحت لواء قائدتهم ، ويأخذوا مكانهم في الصفوف المتلاحمة المتراسمة ، وكل من خرج عن الجماعة قضي عليه بالهلاك المحتم . فالحرب بين الفريقين عدة وعديد ، ونظام و « تكتيك » ومهارات قيادية ، وفنون وصنوف ، وزحوف نظامية ؛ ومن هذا المنطلق فإن التقوّي بالجماعة طغى على الشعور بالفردية ، وسحق كل أثر للعزلة والانفراد عن المجموعة المائلة ، وقلب فكرة الفخر بالذات إلى المباهاة بالجماعة ، ومبدأ التمدح بالبطولة الفردية إلى الإعجاب بالقوة العامة المتكافئة .

وليس معنى هذا أن الفخر الذاتي والتمدح بالشجاعة الفردية قد خلت من الشعر تماما . فلقد سمعنا عددا من الشعراء يتحدثون عن الجماعة مفتخرًا ، ثم يخرج على ذاته فيطرّيهَا ، ويهيل عليها أروع صفات الشجاعة والبطولة والمزايا التي عرفها الشعر الفخري القديم .

ولقد كان للانتصار الذي أحرزه العرب على الفرنج غبطة في نفوس الناس جميعا ، والأبطال بخاصة ، والقادة والسلطانين بوجه أخص . وكان يسر القادة أن يستمعوا إلى الشعراء يتغنون بانتصاراتهم ، ويتذكرون بأفعالهم ، ويتمددّحون بوقائعهم ويسجلون حروبهم ، وأعمالهم .

كذلك كانت المزامن التي يُمنون بها تحفر في قلوبهم دروباً من الأسى ، وتدفع الناس إلى اظهار الحزن والألم والمرارة ، وتحثّ الشعرا على أن يشجعوا القادة على متابعة النضال ، والبقاء على صهوات الجياد ، ورفع رايات الجهاد ، وترديد شعارات المعركة^(١) .

وعرف العصر الأيوبي كثيراً من الملوك والوزراء يطربون للشعر ، كما يطربون لصليل السيف ، ولكن أوي عدد قليل منهم حظاً من الموهبة الشعرية فكان ينظم لذاته ويتعنى بمحاجده وحروبه ، كطلائع بن رُزِيك وأسامة بن منقذ ، إن عدداً كبيراً منهم لم يرزق تلك الموهبة ، فكان يسره أن يستمع إلى الآخرين يترنمون ويتغنون بما كان يريد هو أن يتغنى ويترنم .

واذا أردنا استقصاء ما قيل في هذا الصدد في العصر الأيوبي وحده لم تكفنا صفحات قليلة ، واحتاجنا إلى تأليف كامل ، فيه آلاف الشواهد والأمثال . ولعل عدداً من القصائد نقدمها تسلط نوراً على الفكرة الرئيسية التي نريد توضيحها.

كتب الوزير الفاطمي طلائع بن رُزِيك إلى الأمير أسامة بن منقذ رسالة شعرية حدثه فيها عن معركة دارت بين المسلمين والفرنجة ، ملأها بالفاخر والاعتزاز ، وحشاها بالشهامة والأخلاق . وأفعماها بالشجاعة وتصوير البطولات .

بدأ طلائع رسالته الشعرية كما يبدأ كل شاعر تقليدي أراد وصف معركة فقال :

ألا هكذا في الله تمضي العزائم
وتتضي لدى الحرب السيف الصوارم
وستنزل الأعداء من طسود عزهم
وليس سوى سُمْر الرماح سلام
وتغزى جيوش الكفر في عقر دارها
وبيوطا حمامها ، والأئوف رواغم^(٢)

ويحدث الوزير طلائع صديقه الأمير عن الجيش العربي الذي خرج من أرض الكثافة نجدة لبلاد الشام ، وحدّد لصديقه الزمن الذي خرج فيه الجيش من مصر ؛ وقد كان شهر صفر ؛ وأنخبره أنه قدر مدة إنجاز مهمته شهراً من الزمن ،

(١) انظر أحمد بدوي ، الحياة الأدبية في مصر المروب الصليبية ص ٤٩٨ .

(٢) ديوان أسامة بن منقذ ٢٢٠ .

ولكنه لم يمض على نفرته نصف الشهر حتى اثنى غانما مظفرا ، مؤديا واجبه خير أداء .

نذرنا مسير الجيش في صَفَرٍ ، فـما مضى نصفه ، حتى اثنى وهو غانم ثم حدثه عن المشقة التي لقيها الجيش في الغدو والروح ، ووصف له عصائب الطير التي حلقت فوق الزحوف المجاهدة ، وأنخبره عن الخيل وحركتها ، وعن جيوش الفقر وأعراضها ، ثم قص له قصة الوزير المصري المارق القائد « ضر غام » ورفاقه القيادة كحاتم ، ويحيى . وكيف اختارت المنية « حاتما » ولقي وجه ربه طاهر الأثواب ، شهيدا في سبيل إعلاء كلمة الله ، وبشره بأنه غدا في جنات النعيم ، يتمتع بما أعد الله للمجاهدين والشهداء والصالحين . وأنخبره أن مصر لم تبك على حاتم . ولـمَ تبكي ؟ والبكاء يكون على الماляكين ، لا على الأبطال الغر الميامين . ولو جاز البكاء عليه وعلى أمثاله لوجب أن تسفع الدموع ، وتجري عليهم أنهارا :

لقلت له منا الدـمـوع السـواـجم
ورحـنا ، وما منـا عـلـى الـبـيع نـادـم
اـذـا لـم تـصـبـنا فـي الـحـيـاة الـمـأـمـ

ولـو أـنـا نـبـكـي عـلـى فـقـد هـالـكـ
ولـكـنـنا بـعـنـا إـلـاـهـ نـفـوسـنا
تـهـونـ عـلـيـنـا أـنـ تـصـابـ نـفـوسـنا

وظل طلائع يقص لصديقه الأمير أسامة قصة المعركة إلى أن بلغ مرحلة تفصيل ما كان في جيش المسلمين من جنود وقبائل ورجال ، وراح يطرئ بهم جميعا ، ويسبح في امتدادهم ، وجاء إلى تصوير المعركة فذكر أنهم :

فـأـضـحـتـ جـمـيعـاً عـرـبـهـاـ وـأـعـاجـمـ
تـهـونـ عـلـىـ الشـجـعـانـ مـنـهـاـ الـزـائـمـ
عـلـيـهـمـ ، فـلـمـ يـتـنـجـمـ مـنـ الـكـفـرـ نـاجـمـ
اـذـا مـا تـلـقـىـ الـعـسـكـرـ المـتصـادـمـ
بـلـجـةـ بـحـرـ مـوجـهـاـ مـتـلاـطـمـ
مـنـ جـيـشـ الاـ وـهـوـ لـرـمـعـ حـاطـمـ
رـؤـوسـ ، وـحـزـتـ لـلـفـرـنـجـ غـلـاصـمـ

وـلـاـ وـطـواـ أـرـضـ الشـامـ تـحـالـفـتـ
وـوـاجـهـهـمـ جـمـعـ الفـرـنـجـ بـحملـةـ
فـلـأـقـتـلـهـمـ زـرـقـ الـأـسـنـةـ ، وـانـطـلـوـواـ
وـمـاـ زـالـتـ الـحـرـبـ العـوـانـ أـشـهـداـ
يـشـبـهـهـمـ مـنـ لـاحـ جـمـعـهـمـ لـهـ
وـحـسـبـكـ أـنـ لـمـ يـقـيـقـ فـيـ الـقـوـمـ فـارـسـ
وـعـادـوـاـ إـلـىـ سـلـ السـيـوـفـ فـقطـعـتـ

فلم ينج منهم يومذاك خبـر ولا قيل : هذا وحده اليوم سالم^(١)
وانتهت الرسالة الشعرية بالتوجه إلى نور الدين محمود تشدّ همته إلى متابعة
النضال ، والثابرة على الجهاد ، وتعزيزه بفقد بعض البلاد ، فلُنْ ضاعت « حارم »
أو خيم الفرنجة « بيشيزر » فالحرب سجال ، والله كتب في لوحه المحفوظ
لينصرنَ من ينصره ، وأن العاقبة للمتقين :

فقولوا لنور الدين - لا فعل حده -
تجهز إلى أرض العدو ولا تهمن ..
وخيّم جيش الكفر في أرض شيزر
فقم واسكر الله الكريم بنهاضته
فتحن على ما قد عهدت : نروعهم

ووصلت الرسالة إلى الأمير أسامة فكتب جواباً شعرياً ، أعاد فيه ذكر مأثر الوزير ، وأعماله الخالدات ، وكشف من سجله الجاهادي صفحات في تاريخ العرب والإسلام يباهي بها الدهر حتى بلغ إلى قوله :

واني امني النفس لست بنانه
فقدمت ودامت هالة أنت بدرها

ان الحقبة التي عانى منها الشرق أيام الحروب الصليبية أعمت بالشعر
الحماسى ، والأغاني البطولية ، وأهازيج النصر ، والحدث على البسالة واستمرار
القتال . ونکاد نقول : إنه لم تجر معركة صغيرة أو كبيرة الا وجدنا الشعر راصدا ،
والقوافي مصورة ، والأدب مرآة عاكسة بصدق وأمانة جميع ما كان يجري
ويحضر .

لقد انهزم صلاح الدين أمام الصليبيين في « الرملة » فكان الشعر مصورا للهزيمة ، ولسانا معذرا عن خيبة الأمل .

٢٢٢ ديوان أسامة

٢٢٧ دیوان اُسامہ (۲)

بالتأثر أو تخراج الشعري من الجمل
خوارق الأرض تمحو رونق الأصل
أن يقرفوك بجرح غير مندل
مرت على أصبعيه لذة العسل^(١)

كأن المعنى في هذه الأبيات أن الشاعر يقول للفرنج : رويدكم فإن صلاح
الدين سيثار منكم عما قريب ، ولكنكم أن ترقبوا جيوشهم من جهة الفوار ، وهي
تخرق الأرض ، وتملاً الجو بالغبار . ثم يلتفت إلى صلاح الدين ويقول له : ما
أهون الجرح الذي أصبت به من الفرنج ، أنه أشبه بلسعة النحل لا بد منها
للحصول على الشهد . وهو هنا النصر على الفرنج .

وحين انتصر صلاح الدين في موقعة « مرج عيون » غنى الشعر في كل
مكان ، وانطلق صوت ابن التميمي من العراق ينشد قصيدة المشهورة :

فقيف المطي برملة يبرين
للقن السماحة من صلاح الدين
علقت بحمل في الحفاظ متين
لو لم تكيدك برأها المأفون
 فهوت نجوم سعادتهم وقضى لهم^(٢)
إن كان دينك في الصباية ديني
ليت الضئين على المحب بوصلكه
ملك اذا علقت يد بدمامه
قاد الأعداء أن يصيبك كيدها
فالنحس طائرهم بمرج عيون

كذلك الشأن في « حصن المخاض » و « طبرية » و « القدس » وفي غيرها
من المدن والمعارك مما نستطيع أن نقول : إن هذا الشعر يعرف في الأدب العربي
باسم « القدسيات » .

واستمرت سلسلة الشعر الحماسي دفقة بعد صلاح الدين ، ولا سيما
بمصر ، حين تولى ابن صلاح الدين الملك العزيز حكم مصر ، وابن الملك الأفضل
حكم بلاد الشام ، والملك العادل وابنه الكامل محمد الذي ملك مصر نحوً من
أربعين سنة . وكان الفرنج في حكم الملك العادل قد استولوا على « برج السلسلة »

(١) العداد الأسفهاني : نقلًا من عبد الطيف حمزة ، الأدب المصري ص ٧٣ .

(٢) ديوان ابن التميمي ص ٤٢٢ .

الذي يعتبر مفتاح النصر الذي هو أعظم ثغور الاسلام اذ ذاك ، وهو ثغر « دمياط » فلما علم العادل بالخبر مرض ل ساعته ومات ، وتولى مكانه ابنه « الكامل محمد » فاستنجد هذا بأخوه ، وبينما كان يتضرر المدد والقوت من اختوه اذا الفرنج يفلحون في حصار دمياط ، ويضيقون الخناق على اهلها وجنودها ، واذا بسهم يلقى بين يدي الكامل وفيه رسالة من الامير جمال الدين الكنانى من اهل دمياط وفيها يقول ^(١) :

شرفاتُه ، كادت تُجَهَّثْ أصوله
كالمسلك طاب دقيقه وجليله
بجميعه فرسانه وخيوطه
والبحر عزّ لنصره أسطوله
وحينئه وبكاوه وعوبله
لكنه سدت عليه سبيله
ما إن يملّ من الدموع هطله
جفت نضارته وبيان ذبوله
صلبانه وتُلِي به إنجليله

يا مالكي : دمياطُ ثغرٌ هُدِّمت
يقريرك من أذكى السلام تحية
.. أشكو اليك عدوًّا سوءً أحذقت
فالبرَّ قد مُنِعْتَ اليه طريقه
فخضوعه بادَّ على أبراجمه
ولو استطاع لأمَّ بابَك لائِذا
والشَّغَر ناظره اليك مُحدِّق
ولئن قُدِّت عن القيام بنصره
ووهدت قوى القرآن فيه وعلقت

ولم يكِد الملك العادل ينتهي من قراءة هذه الرسالة حتى نادى في القاهرة بالنفير العام « الجهاد » وكان النصر حليف الذين نفروا مجاهدين وضجَّ الشعر مهلاً ومكبراً . وكان من الشعراة الذين هزجو بالنصر هبة الله بن محسن ، قاضي غزة ، وشرف الدين بن عُتَيْنَ ، وكمال الدين بن النبيه ، وبهاء الدين زهير ، وكثيرون .

ومرت الأيام واذا القدس تسقط من جديد في عهد الملك الكامل في أيدي الصليبيين ، ويقع الكامل على معاهدة يسلم فيها مفاتيح المدينة للأعداء . ويثور العالم العربي ، ويشتند البكاء على المسجد الأقصى ، وتنهاي قصائد عدة تندد بالملك الكامل ، وتتشنح عليه ، وراح المؤذنون يؤذنون في غير أوقات الصلاة

(١) د . عبد الطيف حمزة ، الأدب المصري ص ٨١ .

امعانا في إيدائه والنشيل منه ، ولم يقف الأمر عند ذلك الحد . بل عقد كثيرون منهم اجتماعات حافلة هنا وهناك ، وخطب فيهاهم الأئمة والوعاظ ، وذكروهم بفضائل القدس وضاعفوا من حزفهم عليه ، وأنشد ابن المجاور قصيدة المشهورة : ^(١)

صلّي في البكا الآصالَ بالبُكُرُات
على موطن الإِيجَاتِ والصلواتِ
على مشهد الأَبْدالِ والبَدَلَاتِ
أنافت بِعَا في الأرضِ من صَخَرَاتِ
صلة البرايا في اختلاف جهاتِ
وأشرف مَبْنَىٰ لخَيرِ بُنَاءِ

أعْيَنَيَ لا ترقَىٰ من العَبَرَاتِ
.. على المسجد الأقصى الذي جلَّ قدره
على منزل الأملاك واللوحي والهدي
على سلم المراجِعِ والصخرة التي
على القِبْلَةِ الأولى التي اتجهت لها
على خبر عموم رأوكِرم عامـرـ

إلى أن يقول :

شجاني بأصواتِ هن شجاني
يُؤَبَّنُ فيه خِيرَةَ الْخَيْرَاتِ
ومنزلٌ وحـي مـقـفـرـ العـرـاصـاتـ

فمن لي بنُواحٍ ينحسن على الذي
يردِّن بيـتا للخـزـاعـيـ قالـهـ
ـ « مـدارـسـ آـيـاتـ خـلتـ منـ تـلاـوةـ

ـ وـ اـمـلـاـتـ الصـدـورـ حـقـداـ عـلـىـ الـكـامـلـ ،ـ وـ حـمـاسـةـ لـاستـعادـةـ بـيـتـ المـقـدـسـ ،ـ وـ ماـ
ـ إـنـ وـلـيـ الـمـلـكـ النـاـصـرـ دـاـوـدـ الـحـكـمـ حـتـىـ اـسـتـعادـ الـمـدـيـنـةـ ،ـ وـ اـسـتـردـ بـيـتـ المـقـدـسـ ،ـ
ـ وـ فـرـحـ الـمـسـلـمـونـ باـسـتـرـدـادـهـ فـرـحاـ عـظـيـماـ .ـ وـ مـنـ الـقصـائـدـ الـخـالـدـةـ فـيـ هـذـهـ الـمـنـاسـبـةـ
ـ قـصـيـدةـ اـبـنـ مـطـروحـ الـيـ يـقـولـ فـيـهـاـ :

سارت فصارت مـشـكـلاـ سـائـراـ
ـ أـنـ يـبـعـثـ اللهـ لـهـ نـاصـراـ
ـ وـ (ـ نـاصـرـ) ^(٢) طـهـرـهـ أـولاـ

ـ الـمـسـجـدـ الـأـقـصـىـ لـهـ عـادـةـ
ـ اـذـاـ غـداـ بـالـكـفـرـ مـسـتوـطـنـاـ
ـ وـ (ـ نـاصـرـ) ^(٣) طـهـرـهـ آـخـرـاـ

ـ وـ تـوـالـتـ الـانتـصـاراتـ ،ـ وـ اـسـتـطـاعـ الـمـسـلـمـونـ أـنـ يـأـسـرـواـ مـلـكـ الـفـرـنـجـةـ لـوـيـسـ

(١) الروضتين ٤٠٦/٢

(٢) ناصر (الأول) صلاح الدين .

(٣) ناصر (الثانية) الملك داود .

الناتس ، ويقيده بسلسل الحديد ، ويرموه في دار ابن لقمان بالمنصورة ، ثم
أوكلوا إلى أحد الطواشى واسمه « صَبَّيْح » أن يحرسه .

وبقي الملك لويس سجينًا ومعه قواده وأمرأة حتى فدى نفسه بأربعين ألف دينار من الذهب . فأطلق سراحه ، ولم يلبث بعد أن وصل إلى عكا حتى جدد العزم على العودة إلى مصر ، فسخر منه المصريون ، وقال ابن مطروح في هذه المناسبة :

مقالَ صدقَ من قَوْلِ فُصيَّع
تَحْسَبَ أَنَّ الزَّمْرَ يَا طَبْلَ رِيعَ
ضَاقَ بِهِ عَنْ نَاظِرِكَ الْفَسِيَّعَ
بَقِيَّعَ أَفْعَالِكَ بَطْنَ الْفَرِيعَ
الْأَقْتَيْلُ أَوْ أَسْيَرُ جَرِيعَ
وَالْقِيدُ باقٌ وَالْطَّوَاشِيُّ صَبِيجَ^(١)
فَقَلَ لِلْفَرَنْسِيَّسِ إِذَا جَتَّهَ
قَدْ جَتَّ مَصْرَا تَبَغَّي مَلْكُهَا
فَسَاقَكَ الْحَيَّنَ إِلَى أَدْهَمَ
رَحْتَ وَأَصْحَابِكَ أَوْدَعَتَهُ
خَمْسُونَ أَلْفًا لَا يُرَى مِنْهُمْ
دَارَ ابْنُ لَقْمَانَ عَلَى حَالِهَا

وهكذا عاش الشعر الحماسي في هذه الحقيقة بين حزن ، وحسرة وفرح ، وبهجة وتجيد للأبطال ، وحث على النزال ، وقوة وقادم ، ونحوه وذعر ، وحماسة متدايرة ترددواها عاطفة جياشة ، وإخلاص مكين .

ولم يكِد الإسلام يتخاصص من فلول الغرب حتى وفَدَ على البلاد وباء أشد من وباء الأوربيين وأنكى ، وأصيَّبت البلاد بعُروٍ تُرْيَ مدمراً لا يبقي ولا يذر ، وكان خليقاً أن يمحو الإسلام من فوق البسيطة ، لو لا أن صدَّتْيَاره أولئك الأبطال الذين صدوا تيار الغرب .

إن قصة التتار ، وخروجهم من بلادهم في شمال الصين ، كأرجال
الجحود وزحفهم نحو البلاد الإسلامية قد سلف ذكرها في الباب الأول من هذه
الدراسة ، والذي ذرناه هنا أن نذكره أن مصيبة بغداد قد أذرفت العيون ، وفرحت
الكبد ، وجعلت مجاري الدم أنهاراً ، ولم يُعد الطمأنينة إلى نفوس الناس إلا

^{١)} دیوان ابن مطروح ص ١٨٢.

ملوك مصرى اسمه « قُطْرُ » في معركة « عين جالوت » حيث حل طلَّسْمِ
المغول ، وحطمت أسطورة الربع ، وجاء بعده الملوك « بِيَبَرْمِسْ » فأكمل
تطهير البلاد ، وكتن بقايا الغزاة عن الأرض العربية . وناول الرجلان قطر
وبيبرس ما ناله نور الدين وصلاح الدين والملك الناصر من أهاليل الناس وزغاريد
الشعراء .

ومرت الأيام ، وران على البلاد العربية سكون مطبق ، ذلت فيه روح النضال
واستنقق فيه الجمل ، ولم نعد نسمع الا صدى ذكريات معارك ، وأيام بطولات .
وبين الحين والحين كان يعلو نغم ناشر يشيد ببطولات وانتصارات وهمية ، ولو
أرهفنا السمع ، وأعملنا البصر والبصرة في صدق تلك الأصوات لوجدناها معارك
أشبه ما تكون بمعارك « دون كيشوت » (١) البطل الأسطوري الإسباني الذي توهם
طواحين الهواء جيوشا محاربة ، تrepid تدميره ، وتبعي القضاء عليه ، وكان يقف
في وجهها ، ويحاربها ، ويزعم أنه انتصر عليها ، وفاز باكيليل الغار .

ومعارك هذه الأيام الطويلة ما كانت لتعدو خلافا بين أسرتين ، يُقتل فيها
رجل من هذه الأسرة فتنتصر للقتيل أسرته ، ثم تأخذ بثأره من عدوتها فيضجع
الشاعر فخرا وحماسة واستعلالا كما فعل صفي الدين الحلبي حين قُتِلَ خاله فأخذت
أسرته بثأره فقال :

سلِي الرماح العوالِي عن معالينَا
بِيَضِ صنائِعُنا ، سود وقائِعُنا
لا يظهر العجز منا دون نيل مُنْيَنا (٢)
وتضليل الصور الرايعة ، وتخبو مع الزمن رويدا رويدا ، ويغدو الفخر في
آخر العهد العثماني فخرا بالأباء والأجداد ، والبيت والخدم والحسن . وما أشبه مثل
هذه التبرجات بـ شعر الأمير منجك الذي قال :

منْ مُشْهِي بَيْنِ الصَّنَاعَ دَيْدَ الْفَحْولِ مِنَ الرِّجَالِ

(١) الكاتب سرفانتس الإسباني .

(٢) ديوان صفي الدين الحلبي ص ٢٠ .

ضُربت على هام العوالي
 من قَبْل ربات الحجال
 د برأيَه لا بالحِدَال
 من دونها يَدَرُ النَّسْوَال
 الباذل النعم الْنَّبِي
 غيري يبالي بالفخا
 مَنْشَأِي تَحْت سرادق
 مَهْدِي يحركَه العَلَا
 جَدَّي الْذِي مَلَكَ الْبَلَا
 ر ولست فيه من يبالي ^(١)

وبعد ، فان شعر الفخر والخمسة شهد نهاية الذهبية في عصر الأيوبيين ،
 وأوائل عصر المماليك . وهو في معظمها لم يخرج في مضمونه وشكله عن أساليب
 القدماء لولا أن البواعث في هذه العصور قد اختلفت عن بواعث القدماء .
 وكان ما عدا ذلك شيئاً بغير القدماء نزوعاً إلى العصبية ، وفخراً بالقبلية ،
 وتجديداً للذات الفردية .

* * *

(١) ديوان منجلك من ٧٠ .

الفَصْلُ الْخَامِسُ

الْهِجَاءُ

من الفنون القديمة التي وجدت في الشعر العربي منذ العصر الجاهلي فن الهجاء ، وجوده أمر طبيعي مع وجود المدح ، فحيثما وجد أناس يستحقون المدح ، وجد آخرون يستحقون الهجاء .

ولقد تطور هذا الفن تطوراً كبيراً منذ الجahلية حتى العصر المماليكي والعثماني لتغير الأسباب الدافعة إليه ، وتتطور الذوق العام من عصر إلى عصر . فيما يراه عصر هجاء موجعاً قد يمر به عصر آخر دون أن يأبه بما فيه . فأبواه عمرو بن العلاء يرى أن خير الهجاء « ما تنشده العذراء في خدرها فلا يقبح بمثلها » . وهذا المفهوم لا بد أن صاحبه قد تمثله من دراسته لشعر الهجاء في العصر الجاهلي .

وبعد ظهور الإسلام اعتبر فن الهجاء أثماً كبيراً لا يجوز أن يحرى به لسان شاعر ، ويروى عن رسول الله عليه السلام أنه قال : من قال في الإسلام هجاء مقدعاً فلسانه هَدَرَ . وقد فسر عمر بن الخطاب رضي الله عنه معنى الهجاء المقدع حين أطلق الخطيبة من سجنه بسبب هجائه للزبير قان بن بدر فقال له : إياك والهجاء المقدع . قال : وما المقدع يا أمير المؤمنين ؟ قال : المقدع أن تقول : هؤلاء أفضل من هؤلاء وأشرف ، وتبني شعراً على مدح قوم ، وذم من تعاديهم . فتفسير الاقذاع هنا تفسير أخلاقي بمعنى أنه الذي يوقع العداوة والبغضاء بين

قوم وقوم ، أو بين المدوحين والمذمومين .

ثم تطور فن الهجاء في القرن الثاني وما تلاه من قرون . فمن التطورات الجديدة التي نلاحظها ميله إلى الشعبية في معانيه ، وفي أسلوبه . مما يكفل له انتشاراً واسعاً ولهذا كان بشار - كما يروي الرواة - يخشنى هجاء أبي الشمقمق له بهذا الأسلوب الشعبي الذي يمتاز به هجاء هذا الشاعر بالفعل^(١) .

إن اقتراب الهجاء من الأسلوب الشعبي كان يقترب بالميل إلى الفزل والترفية لأن هذه العناصر جزء لا يتجزأ من الطبيعة الشعبية في كل زمان وفي كل بيئة .

ومن التطورات الجديدة التي دخلت هذا الفن اتجاهه ناحية شخصية في الغالب ، وتناوله للفرد باعتباره فرداً في مجتمع ، لا شأن لقبيلته وقمه به على الاطلاق ، مثلما كان الحال في شعر الهجاء القديم حتى في القرن الأول ، حيث كان الشاعر ينظر إلى نسب المهجوز ومخازي قبيلته كأساس هجائه . ولا ريب أن هذا التغير كان نتيجة للتحضر الذي بلغه المجتمع ، واقتضاء الشخصية الاجتماعية لأفراده ، واستقلالها إلى حد كبير عن القبيلة وعلائقها المختلفة .

أما معاني الهجاء نفسها فقد دخلتها التغيير أيضاً بسبب تطور المجتمع ، فبعد أن كانت في الهجاء القديم مجرد نفي لفضائل الأربع التي هي : العقل والعفة والعدل والشجاعة ، وما يشتق من هذه الفضائل ، اتجه بها الشعراء وجهات جديدة بعدها تعدد أنواع الهجاء ودراوئه .

فأقدم اتسع نطاق الهجاء السياسي والمذهبية بصورة لم يعرفها صدر عصر بي أمية ، مع أن الشعر السياسي بصفة عامة كان مزدهراً فيه ، فبعد أن كان نسخ في مطلع العصر الإسلامي أبياتاً متفرقة في هجاء الخلفاء أصبحنا نجد أن هذا النوع من الهجاء قد انتشر في القرن الثاني وما بعده انتشاراً واسعاً . وأصبح لونا ثابتاً من ألوان الهجاء ، وكان الكميـت بن زيد عيناً في هجائه للأمويين هجاء سياسياً ومذهبياً في آن واحد .

(١) د. محمد مصطفى هدارة ، اتجاهات الشعر العربي من ١٨٤٤ نقلًا عن العدد ٢/١٣٨.

ان الغاية من الهجاء السياسي والمذهبي تنبهنا إلى ظاهرة جديدة هي اهتمام الشعراء بتركيز هجائهم على الانحراف الديني عند المهجو وشذوذه ، بل زندقته أحياناً .

ولا شك أن انتشار المجنون والزنادقة وأنواع الشذوذ المختلفة في العصر العباسي ، كان يغري الشعراء بتضمين أهاجيهم مثل هذه الاتهامات الخطيرة ، وعلى الأخص الزندقة ، إذ كان الخلفاء يعاقبون صاحبها بالقتل متى ثبتت عليه تهمتها .

وقد يقول قائل : إن الهجاء بالزنادقة والمجدور وما إلى ذلك لم يكن شيئاً طبيعياً دعت إليه طبيعة العصر ، وما كان فيه من إباحة وتهتك وتيارات مجنون وزندقة ، ولكنه كان نتيجة لإيمان بمذهب معين ، فالمجاوزون متأثرون بقوم عُرِفوا بالسبعين ، كانوا ينهاون أعراض الصحابة ؛ ورأى المجاؤون فيهم مثلاً يحتجز في هجاء الإنسان لخصمه ، فقلدوهم ، وجعلوا السبّ والشتم والنيل من الأعراض هدفهم في الهجاء .

كذلك نضع العصر بلون الهجاء الساخر الذي يصور الخصم تصويراً « كاريكاتوريأ » يبعث على الضحك والسخرية من المهجو . ويمتز بالشاقة ، والبعد عن الفحش والابتذال ، ويصدر عن طاقة مبدعة ، وذهنية ساخرة ، تعتمد على فن أصيل ، وروح مرحة ضاحكة ترفع عن السبّ الرخيص والاتهامات الدينية ^(١) .

تلك هي سمات الهجاء قبيل هذا العصر ، ومن هذه الألوان كان إرث الهجاء المعلوكي .

* * *

إذا ما أتينا نستعرض ما قيل في الهجاء في هذه العصور ، طالعون ملاحظات عده ، منها : استمرار ميله إلى الشعبية في المعاني والأساليب والأوزان ، والرغبة في المزد والإضحاك ، وإنحرافه الكامل من القبلية أو الجماعية إلى الفردية ، وتضاؤله في طرق المعانـي السياسية والدينية والعقـدية وجذوجه إلى الهجاء الساخر « الكاريكاتوري » الذي شاع وانتشر في مطلع القرن الثاني .

(١) استفدنا من كتاب الدكتور محمد مصطفى هدارة ، اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني المجري ص ٤١٨ - ٤٣٦ .

ونستطيع أن نقول مطمئنين : إن هذا الفن استمرار للهجاء في العصر العباسي بكل ما فيه من اتجاهات ومعان وأساليب . والفرق بين هجاء القدماء وهجاء أبناء هذه العصور هو ما نلاحظه بين مستوى شعر القدماء والمحديثين في كل فنون الشعر .

البذاءة ، والفحش ، وتناول الأعراض ، وهي المهجو بكل رذيلة ، وعلى الأخص بصفات الدناءة ، والخسنة ، وحقارة العرض ، بل في كونه سليل الدعاارة ، ومقصد اللذة الآثمة في ذاته وأهله ظلت كما كانت في العصور السالفة ، وزاد الشعراة في تصويرها تلفظهم بكل كلمة نابية ، وصورة مخجلة ، وتعبير صريح .

ولو فتحنا أي كتاب ، حاول فيه صاحبه أن يجمع مختارات من الشعر ، ويورد فيه شواهد على موضوع من الموضوعات سواء أكانت الشواهد تتعلق بعلوم البلاغة كما فعل عبد الرحيم العباسي (- ٩٦٣ھ) في كتابه « معاهد التنصيص على شواهد التلخيص » ، وابن حجة الحموي في كتابه « خزانة الأدب » أم كانت تتصل بالترجمم كما فعل المحبي في كتابه « خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر » أم كانت في موضوعات عامة كما فعل العاملي في كتابيه « الكشكوك » و « المخللة » أم في موضوع خاص كما فعل أبو شادوف في كتابه « هز القحروف » فاننا سنقع على شعر كثير في الفحش والبذاءة والمجون ، وأنواع السباب مما يلفت النظر ، ويشير الانتباه ، ويدفع إلى العجب والدهشة ، حتى ليغيل للناظر أن القوم لم يكن همهم في زمانهم الا التحدث في مثل هذه الموضوعات .

ولستا نفالي إذا قلنا : إن العصر الذي عاش فيه القوم خلا من أفراح الانتصارات ، والحماسة للمحروب ، والابداع في العلوم والأداب ، والربع في تجارة أو صناعة أو زراعة ، ولم يبق فيه سوى مملوک تركي ، أو جركسي يقتل مملوکا ، وحاكم غريب يتخلّف حاكما غريبا ، ومصيبة تتلو مصيبة ، وجهل يطبق فوق جهل ، وخمول يتكدس فوق خمول ، ومثل هذه الحياة الفارغة تسودها القشور ، وتملاها التفاهات ، ويستلذ أهلها الخوض في الفحش وما يتصل به .

وتهافت شخصيات الشعراء ، ولانت أظافرهم بعد أن لانت نفوسهم ، واستنوقت جمامهم ، حتى عاد السباب ذاته لا يؤذى ، ولا يجرح ، ولا يُخجل من يرمي به .

ان البون شاسع بين ما كان الناس عليه في الماضي ، وما صاروا اليه . لقد كان بشار بن برد يطير هلعا اذا نظم فيه أبو الشمقمق بيتهن في الهجاء ، ويتحرق العربي ، ويحرق الإرم اذا سمع بشارا يهجوه ويدم أصله التليد ، ويتمدح بشعوبيته وفارسيته وأصله الهجين :

ترىيد بخطبة كسر الموالسي
وتفدو للقنافذ تدرّهمـا
مُقامك بيتنا دنسـا علينا

ويتمنى كافور الاخشيدى لو وهب أبا الطيب المتنبي حكم مصر ، وكل ما فيها ، أو لو أن أمه لم تلده ، حتى لا تقال فيه قصيدة الشاعر التي خالدت مسبته أبد الآبدين :

الا وفي يده من نتها عُودُ
أقومه البيضُ أم آباءه الصيد
أم قدره وهو بالفلسين مردود
إن العبيد لأنجاس مناكيد
لو أنه في ثياب الحر مولود

ما يقبضُ الموت نفساً من نفوسهم
منْ عَلَمَ الأسود المخصيَّ مكرُمةً
أم أذنه في يد النخاس داميةَ
لا تشر العبد الا والمصا معه
العبد ليس لحر صالح بآخر

وابن الرومي كان في هجائه وعتابه قاتلاً من يسلطه عليه .

أما اليوم فقد تلثم اللسان ، ولانت الأظافر حتى كأنها العجين ، وتبلدت المشاعر فما عادت تحرق ، أو تكتوى أو تشعر بسعير ، أو بحرارة .

هذا شاعر مكي يدعى محمد سعيد باقشيه يهجو بعض أهل عصره ، فيظهوره الضعف ، والعجز ، والخور والركاكة في معانبه وأساليبه ، ويقول :

وأطال الكُمَّ جهلاً وصدَمَ
يستر الحَوْعَ ، مُحال ما زعم
ينقل الخطوة وزناً محكِمَ
معجبًا وهو أخو الشؤم الأذمَّ
قد حشأ الحَوْعَ والقرن الأصمَّ
وَسَخَّ العرضَ والآلاتُ التهمَّ
هذه النفحَة من أزمانِ كمـ

جرَّ ذيلَ التَّيَّهِ خَتِيرَ العجمِ
وأقامَ الصدرَ زعماً أنه
ورى المتليلَ من منكبَه
كغрабَ السوءِ يمشي مَرِحاً
ويروقَ العينَ منه منظَرٌ
يفسلَ الثوبَ وفي أكتافَه
يا أخَا العجبِ عجيبٌ ما أرى

اترك العجب فما أنت سوى
رجل إما لضحك أو لغم
واذكـرنـ أـيـامـ نـدـعـوكـ إـلـىـ
(سـفـرـ)ـ العـالـمـ ضـوـضـاءـ الـقـرـمـ
يـومـ اـذـ تـصـفـعـ تـغـدوـ منـشـداـ
ـ(إنـ صـبـرـ المـرـءـ لـلـصـفـعـ كـرـمـ)ـ
أـرـأـيـتـ إـلـىـ تـهـافـتـ السـبـابـ ذـاـتـهـ ،ـ وـضـعـفـ الشـاعـرـ ،ـ وـرـكـاكـةـ أـسـلـوبـهـ ،ـ
ـوـإـغـرـاقـهـ فـيـ الـعـامـيـةـ ،ـ وـقـحـلـ قـرـيـحـتـهـ مـنـ كـلـ مـعـنـىـ شـرـيفـ يـفـعـلـ فـعـلـهـ ،ـ وـيـقـرـرـ
ـتـأـثـيرـهـ ؟ـ .ـ

وـاـذاـ كـانـ هـذـاـ الـلـيـنـ فـيـ الشـعـرـ بـيـنـ أـبـنـاءـ الـعـصـرـ أـنـفـسـهـمـ ،ـ فـعـاـذاـ نـقـولـ عـنـ
ـالـشـعـرـاءـ الـذـيـنـ كـانـوـاـ يـرـوـنـ الـمـخـازـيـ فـيـ حـكـامـهـمـ ،ـ وـيـشـهـدـونـ أـبـشعـ أـنـوـاعـ التـعـذـيبـ
ـلـإـخـوـنـهـمـ بـأـمـ أـعـيـنـهـمـ ،ـ وـيـبـصـرـوـنـ الـظـلـمـ الـأـسـوـدـ يـمـتـاحـ بـلـدـهـمـ وـوـطـنـهـمـ دـوـنـ أـنـ
ـيـخـرـجـوـاـ سـاـكـنـاـ ،ـ أـوـ يـنـبـسـوـاـ بـيـنـتـ شـفـةـ ،ـ كـأـنـهـمـ جـمـيـعـاـ تـعـلـمـوـاـ الـدـرـسـ الـذـيـ تـعـلـمـهـ
ـالـشـعـرـانـيـ ،ـ وـطـبـقـوـهـ تـطـبـيقـاـ صـحـيـحاـ ،ـ وـلـمـ يـخـرـجـوـاـ عـنـهـ قـيـدـ أـنـمـلـةـ .ـ

قال الشعري في الواقع الأنوار : « أخذ علينا العهد لا نحضر قتل إنسان ،
أو ضربه ، أو معافيته ظلما ... ولا ينبغي لأحد أن يحضر مع الأطفال مواطن
الظلم ، أو يخرج من بيته حتى ينظر من شنقه الولاية ، أو شنكلوه ، أو خوزقوه ،
أو وسطوه ، أو خزموه في أنفه ، أو سمرروا أذنه في حائط ، أو جرسوه على
ثور ، أو شحطوه في أذناب الخيل ، أو ضربوه في قطع الخليج ... الخ » (١) .
إنها دعوة إلى التمسك بالذل ، والمحافظة على الظلم ، والعيش تحت نعال
الحاكين ، ولعمري إن النفس العربية لتکفر بكل هذه المفہومات ، وترفض
أبسط ألوان التعریض ، بتله الهوان .

ولستا ندری من هم المجرمون الذين أخذوا العهد على الناس لا يحضرروا
 مشاهد قتل المظلومين ، وألا يخرجوا من بيوتهم ليروا ماذا يفعله الولاية ، ولستا
 ندری كذلك كيف صح لامام كبير كالشعري أن ينقل مثل هذا الخبر ويسجله
 على نفسه وأبناء عصره .

(١) ابن معصوم ، سلاقة العصر ص ٢٢٥ .

(٢) الواقع الأنوار ص ٣١١ ، وانظر التصوف الإسلامي لزكي مبارك ٣٤٦/١ .

ومهما يكن نصيب هذا النص من الصحة أو الكذب ، فإننا نقرر أننا لم نقع - فيما اطلعنا عليه - على أدب ثائر ، يقاوم الظلم ، ويحرق الظالمين ، ويستنكر ما كان يرتكبه بعض الحاكمين .

ولقد قرأنا بيتين هزيلين لمحمد سعيد باقشir يهجو الشريف أحمد بن عبد المطلب أمير مكة الذي كان يكثر من الإحرام بالعمرمة ، ويسفك دماء الأبراء ولا يتقي الله . فيقول فيهما :

تستحل الدماءَ وتحرمُ بالعمرمةِ ، دعنها وعن دماً الخلقِ أمسكْ
ما رأينا واللهِ أعجبَ أمراً منكَ ، أَفْ لقاتلٍ متنسَكْ^(١)

وفي دراستنا الحياة الاجتماعية في هذا العصر نقلنا ما حدثنا به المقريزي (٢) وابن إياس (٣) عن الصرائب التي فرضها الحاكمون المماليك على الناس ، وفيها قدر كبير من الظلم والعسف ، وأن الحياة كانوا يصيرون جام غضبهم على المواطنين لاستخراج الأموال منهم ، وإجبارهم على دفع ما يفرضون ، ويتغدون في ألوان تعذيبهم ، من وعيه ، إلى مطاردة ، إلى سجن ، إلى تشريد ، إلى استهلاك الزوجة والبنات ، وانتهائـك أعراضهن حتى اضطر بعض الناس إلى الاختفاء .

قرأنا في بدائع الزهور (٤) قصة المنصور قلاوون الذي أمر عبيده أن يضعوا السيف في رقب المcriين لأنهم خالفوا أمره في بعض ما أمر ، فاستعمل السيف في قتالهم ثلاثة أيام ، وقتل منهم عددا لا يحصى ، وذهب البريء منهم مع المسيء ، والصالح مع الطالع ، وما زالوا حتى ضرج الناس وعلا الصراخ ، وعمت الشكوى ، وطفحت الكأس فشفع فيهم القضاة وعلماء الدين ، فعفا عنهم المنصور ، ثم ندم المنصور على ما فعل ، وتقرب إلى الله ببناء بيمارستان حمل اسمه .

(١) سلالة العصر ص ٢٢٦ .

(٢) كتاب السلوك : الجزء الأول والثاني .

(٣) بدائع الزهور ٦/٢ .

(٤) ابن إياس ٦/٢ .

لقد عاش في هذا الجو شعراء كثيرون منهم ابن الساعاتي ، وابن النبيه ، والشاب الظريف ، والبواصيري، وصفي الدين الحلبي وأخرون ، وكنا نود أن نسمع أو نقرأ لأحدهم كلاما في هذه المظلم ، ولكنهم جميعا خرسوا ، وتعاموا ، وتصاموا . وكان أح恨 اليهم أن يهجو أحدهم زوجته ، أو غلامه الذي غادره دون وداع ، أو طباخه ، أو رجلا التحي ، وما إلى ذلك من تفاهات .

هناك امتداد آخر لهجاء العصر العباسي ، هو الهجاء الساخر الذي نضع على يدي ابن الرومي واكتمل في شعر النبي .

ولقد أولع الشعراء به أبعا ولوع ، وكان نظمهم فيه كثيرا . وساروا على منوال سلفهم من حيث تمجسم العيوب ، والسخرية من المهجون ، وإلصاق التهم بهم ، وإضحاك الناس عليهم .

هذا شاعر يصف أنف أحدهم فيقول :

لَكَ أَنْفٌ ذُو أَنْوَافٍ أَنِيفْتَ مِنْهُ الْأَنْوَافِ
أَنْتَ فِي الْقَدْسِ تَصَانِي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ يَطْوُفُ

وذاك شاعر يسخر من امرأة ضخمة البطن ، نحبة السابلين ، ويقترح عليها عملية تجميل فيقول :

وَيَكُونُ الْأَمَامُ ذُو الْخَلْقَةِ الْجَبَّالَةِ خَلْفًا مُرْكَنَا قُدَّامًا
إِذَا كُنْتِ بِـا عَيْدَةً خَيْرَ النَّاسِ سَخْلًا وَخَيْرَهُمْ قَدَامًا
وَهَا هُوَذَا أَبُو الْمَغْطَسِ يَصِفُ امْرَأَةً بِقُولِهِ :

هَا وَجْهٌ قَرْدٌ إِذَا أَزْيَنْتَ وَلَوْنَ كَاوِنَ الْقَطَا الْأَبْرَشِ
وَثَدِي يَحْسُولُ عَلَى نَحْرِهِـا كَفِرِيَةً ذِي الْثَالِثَةِ الْمَعْطَشِ
هَا رُكْبٌ مُثْلِـلُ ظَلْفِ الْفَزَالِ أَشَدُ اصْفَارًا مِنْ الْمَشْشِ
كَأَنَّ التَّالِيلَ فِي وَجْهِهِـا إِذَا سَفَرْتَ بِـدَدِ الْكَشْشِ

والبهاء زهير يتحدث عن فلانة فيقول :

فلانة من تيهها
 وقد زعمت أنها
 فلا وجه إن أقبلت
 وكان للْحَمِيَّةِ نصيب كبير من الشعر ، لقد أحبها العرب والمسلمون ،
 واحترموا أربابها ، وعنوا بتمشيطها وترجيلها وخضبها ، واعتبروها مظهراً من
 مظاهر الوقار ، وشعاراً من شعارات الرجال المتسكين بدينهم ، ولأنهم أحبوها
 هذا الحب كرهوا من يستغلوها ، ويوارون جهلهم وسوء خلقهم خلفها ،
 وسالت قرائحهم فياضة في هذا الشأن . ومن أطرف القصائد ما قاله البهاء زهير :

وأحمق ذي لحية كبيرة منتشرة طلبت فيها وجهه بشدة فام أره معروفة لكنه أصبح فيها نكرة يقسم عشر عشرا يكنى رجالا عشرة كأنما سحابة فوق البلاد مطرة

كذلك شاع التهكم ، وهو شبيه بالهجاء إلى حد بعيد ، ولكنه أشد مرارة من الهجاء أحياناً ، لأن الهجاء يغلب عليه طابع الجد ، ويبدو فيه شيء من الحقد والرغبة في التشفي ، ولكن التهكم يحمل طابع السخرية ، وهي لا تحتاج إلى شم وسب واقذاع على الرغم من أنها أكثر ضحكاً وإضحاكاً .

تزوج أحدهم من اثنين ، وحسب أنه سيحيا خروفاً بين أكرم نعجتين .
 ولكن النعجتين في الخيال صارتَا ذئبين في الواقع . لنستمع اليه بصور حياته
 بينهما :

بما يشقى به زوج اثنين فأنعم بين أكرم نعجتين تداول بين أثباث ذئبين فما أعرى من احدى السخطتين كذلك الفُرُّ بين الفَرَّتين	تزوجت اثنين لفترط جهلي فقلت : أصير بينهما خروفاً فصرت كنعجة تضحي وتensi رضا هذى يهيج سخط هذى وألقى في المعيشة كل ضر
---	---

عتاب دائم في اللياليين
من الخيرات مملوء اليدين
فصربا في عراض الحفلين
لهذى ليلة ولتلك أخرى
فإن أحببت أن تبةٍ كريماً
فعش عَزَبَا فإن لم تستطعه
وكمال الدين بن المبارك يسخر من دار كان يسكنها ، ويتهمكم بها تهكمًا
لاذعا ويقول :

أن تكثّر الحشراتُ في جنَباتِها
والشر دان من جميع جهاتِها
كم أعدم الأَجفانَ طيبَ سناتِها
غنت لها رقصت على نغماتِها
وبها ذباب كالضباب يسد عيَّنَ الشمس ما طرب سوى غناها
وبها خنافس كالطنافس أفرشتْ في أرضها وعلّتْ على جنَباتِها
دار سكنت بها أقل صفاتِها
الخير عنها نازح متبعاً -
من بعض ما فيها البعض - عدمته -
وتبيت تسعدها براغيث متنى
وبها ذباب كالضباب يسد عيَّنَ الشمس ما طرب سوى غناها
والقصيدة طويلة ، كلها على هذا المنوال .

ولشمس الدين بن دانيال الموصلي (- ٧١٠ هـ) قصائد كثيرة في هذا المجال ،
وأشهرها تلك التي وصف بها أساه وفقره وبنته :

ما في يدي من فاقة إلا يدي
فإذا رقدت رقدت غير مدد
ومخدّة كانت لأم المهندسي
قمل كثيل السمسم المتبدد
من كل جراء الأديم وأجرد
من كل لون مثل ريش المدهد
أصبحت أفقر من يروح ويغتندي
في منزل لم يحو غيري قاعدا
لم يبق فيه سوى رسوم حصيرة
ملقى على طراحة في حشوها
والفار تركض كالنجيل سابقت
هذاولي ثوب تراه مرقاً

بقي الحديث عن هجاء الأوضاع الموجة ، أو التعريف بها ومثل هذه المعاني
وردت في شعر الأقدمين .

ولقد تحدث شعراء هذه العصور عن المفاسد الاجتماعية والأخلاقية والسياسية
وشكوا من الخداع ، والتضليل ، والتدجيل ، وارتفاع الأسعار واضطراب القيم ،

وانتشار الرشاوي ، وشيوخ الفساد ، وتدني الأخلاق ، بأسلوب فيه كثير من التقىة ، وشيء من السخرية المبطنة ، والمرارة والألم الواضحين .

سخر شاعر من الألقاب التي يتنقم بها العلماء والتضليل ومن جرى مجراهم من مثل «شمس الدين» و «بدر الدين» و «ناظر الدين» وما إلى ذلك فقال :

خمس تيجان لا يساوون نعلا
الشخيرير والأعياور والتباشار
رث في قيمة ولا مقدار
وابن المصري وابن الجواري^(١)

وسخر ابن عُنَيْنٍ من دولة صلاح الدين وما فيها من وزراء وحكام ورجال
فقال :

قد أصبح الرزق مـاله سبب
في الناس إلا البغاء والكذب
سلطاناً أخرج ، وكاتبه
وصاحب الأمر خلقه شرس
والدـولـي الخطـيـب مـعـتـكـف
ذـو عـمـش ، وـالـوزـير منـحـدـب
وـعـارـض الـجـيـش دـاـوـه عـجـب
عـلـى فـسـاد وـرـيـة يـثـبـ (٢)

كما هجا ابن التخاونيدzi أحد الوزراء وقد حجب فقال :

يا رب قد حج الوزير وماله في الحج رغبة
 لكن خفافة أن يحبل به من السلطان نكبة
 يا رب قد وافقك منه ومن ذويه شُر عصبة
 فاسدٌ مسالكهم ولا تردد لهم يا رب غربة
 يا مولاي سُنة فدخولهم إلى الحرمين

وحين أنماخ الكابوس العثماني بكلكله على البلاد العربية ، في الشعر ، وخرست الألسنة ، وانقلبت دعوة الشعراء إلى تواكل عجيب . ونمثل لهذه الفتاة من الناس بأحمد الكيواني الدمشقي الذي قال :

لا تغلطن^٢ فليس الا ما أقول او الوضاعة

(١) فوات الوفيات ص ٢٥٩.

٢٢٥ ص بدوی (٢)

رُقْعَ سِمَالِ الصَّبَرِ أَوْ فَالْبَسْ جَلَابِبِ الضراعَةِ
وَإِذَا افْتَأَيْتَ سَوْى التَّوْ كُلَّ فَالْبَضَاعَةِ لِلْإِضَاعَةِ^(١)

وما كادت تأخذ شمس العثمانيين بغير حفيظ حتى رأينا جيلاً ينشأ على حب الثورة
ويتربي على التمرد ، ويحلم بالنور ، والحياة والعز ، واستعادة كرامة الآباء . وفي
هذا الجيل شعراء ثوار ، عبروا عما يحسون وما يحملون نصريحاً مرة ، وتلوينا آخرين
ثم جاء بعدهم جيل جديد ، حطم كل مبادئ التقى ، وأعلن عن مبادئه وفكرة
بصوت عال مجلجل في وجه الحكام والظالمين والفاشيين والمستغلين ، وارتضى
أن يدفع الثمن غالياً ما دام المستقبل يحمل الخير كل الخير لحياة المواطنين وعزهم
 واستعادة شرفهم .

• • •

(١) سلك الدرر ٩٧/١ .

الفَصْلُ السَّادِسُ

الوَصْفُ

كان لشعر الوصف نصيب وفير في شعر العصور المتأخرة . وقد كان وفيرا في العصور السالفة ، حتى إن ابن رشيق قال : « إن الشعر إلا أفله راجع إلى باب الوصف » .

والوصف – في حقيقة الأمر – هو عمود الشعر وعماده ، بل إن كل أغراض الشعر وصف ، فالمدح وصف نبل الرجل وفضله ، والنسيب وصف النساء والحنين اليهن ، والشوق إلى لقائهن ، والرثاء ، وصف محسن الميت ، وتصوير أيامه وأثاره ، والهجاء وصف سوءات المهجو ، وتصوير نقاشه ومعايه . وهكذا نستطيع أن ندخل جميع فنون الشعر تحت الوصف ، فهو على هذا الوضع كالدودحة الملتقة للأغصان ، الفارعة الأنفان ، المترامية الظلال

هذه المعطيات الواسعة التي يقدمها لنا شعر الوصف كبيرة ، ذات فائدة عظيمة في رسم الحياة العامة لكل عصر من العصور ، وهي وفيرة في العصر البخاهي ، كما هي وفيرة في كل عصر جاء بعد العصر البخاهي . ولستنا بمحاجة إلى الاستشهاد بما قاله الأقدمون ، فالشاهد معروفة لكل من له أدنى إلمام بالأدب العربي .

وابناء العصر الأيوبي والمملوكي والعثماني من الشعراء – كأسلافهم من الشعراء – لم يقتصروا أو يبخروا في شعر الوصف ، بل ربما كانوا أكثر غزارة ، وأشد فيضا فيه من السابقين .

لأنهم لم يتركوا شيئاً إلا وصفوه ، وافتوا في وصفه . بل كانوا يبزّون الأقدمين في أوصافهم .

جاءوا إلى الآثار الدارسة ، والطلول البالية ، فوقفوا عليها ، واستذكروا أيامهم الحوالي فيها ، ورسموا كل ما وقعت عليه عيونهم فيها .

وانقلوا إلى العيس والنوق ووسائل السفر والارشال ، وإلى البدية والصحراء فوصفوا كل ما وجدوه فيها :

وعيسٌ له برهانٌ عيسى بنٌ مريم
إذا قتلَ الفجُّ العميقُ المطالبَا
يرقصُهُنَّ الآلُ إما طوافِيَا
تراهنُ في آذِيَّةِ أو روابِيَا
سوابِيَا كالنَّيَانَ تحسَبُ أنسِيَا
مسخَتُ المطايَا اذْ مسحتُ السِّيَاسِيَا
تنسمَنَ من كرْمَانَ عَرَفَأَ عَرَفَنَهُ
فهُنَ يلاعِبُنَ المِرَاحَ لواغْبَا^(١)

قاتل هذه الأبيات أبو إسحاق إبراهيم الغري ، من شعراء الخريدة ، والمتوفى في سنة ٥٢٤ هـ . وهذه الأبيات مقدمة من قصيدة طويلة يدخل فيها « الصاحب مكرم » بكْرَمان . ابتدأها بالوقف على الأطلال ، وتذكر الأحبة ، والفيض بعاطفة اليين والشوق ، ثم ثناها بذكر العيس وما لاقت من وصب في سبيل وصوتها إلى المدوح ثم جاء إلى المدح وتعدد مآثر المدوح ، وبيان مزاياه على عباد الله .

والذى يهمنا في الأبيات ليس وصف الناقة والعيس ، ولا حركتهن ولا ما يشبهن ، فتلك أمور قرأتها وسمعتها من معظم الشعراء السابقين ، ولكن الذي نريده من الأبيات المقارنة بين فن الوصف الذي صار إليه في العصور المتأخرة وفن الوصف فيما كان عليه في العصور المتقدمة .

إن التأمل في هذه الأبيات يظهر للوهلة الأولى أننا أمام معنى عام عرفه الشعراء من قبل ، وتحديثوا عنه في أشكال مختلفات ذلك أنهم يذكرون دأhamارحيلهم إلى المدوح ، ويصفون الشقاء الذي لاقوا في هذا السبيل ، من بعد الطريق ،

(١) خريدة القصر - شعراء الشام - ١١/١ والأبيات الغزي ، والبرهان : المجزء ، والمطالب : الأماني ، والآل : السراب ، والآذى : المروج ، والنَّيَانَ : الحيتان ، والسباب : الفيافي ، وكَرْمَانَ : اسم بلدة ، والواغْبَ : من الثقب وهو النصب .

وتعب النوق ، وما إلى ذلك بغية ايجاب الحق على المدوح – على حد تعبير ابن قتيبة «.. فإذا استوثق من الأصقاء إليه ، والاستماع له ، عقب بایجاب الحقوق ، فرحل في شعره ، وشكا التصب والستهر وسرى الليل ، وحرّ الهجير ، وأنصاء الراحة والبعير ، فإذا علم أنه أوجب على صاحبه حق الرجاء ، وذمة التأميل ، وقرر عنده مثاله من المكاره بدأ في المديح . فبعثه على المكافأة ، وهزة للسمع ، وفضله على الأشياء ، وصغر في قدره الجزيل» .

كذلك يظهر لنا للوهلة الاولى أن الشاعر راح يصف حركة الابل في البيت الثاني :

يرقصُهُنَّ إلَّا إِمَّا طَوْفِيَا تَرَاهُنَ فِي آذِيهِ أَوْ رَوَابِسًا
وَهُنَّا الْوَصْفُ فِي جَمْلَتِهِ تَقْليديٌّ مُعْضٌ ، وَمِنْذُ كَانَ الشَّعْرَاءُ الْجَاهِلِيُّونَ الَّذِينَ
نَعْرَفُهُمْ كَانُوا تَشْبِيهُ الصَّحَرَاءَ بِالْبَحْرِ ، وَالْأَبْلَى بِالسُّفْنِ ، وَالسَّرَابُ بِالْمَرْجِ ، وَكَانَ
الْحَدِيثُ عَنْ حَرْكَةِ الرَّكْوَبِ صَعُودًا وَهَيْوَطًا ، يَمِينًا وَيَسَارًا .

فطَرَقَةُ بْنُ الْعَبْدِ يَقُولُ :

كأنّ حدوجَ المالكيَةِ غُدوةً
عَدَوْليةً أو مِنْ سَفِينَ ابْنِ يَامِنٍ
يَشْقُ حُبَابَ الماءِ حِيزْ وَمُهَا بِهَا

والمرقش الأكبر يقول :

لِيَمْ الظَّعْنُ بِالْفَصْحِي طَافِيَاتٌ
جَاعِلَاتٍ بَطْنَ الضَّبَاعِ شَمَالًا
شِبَهُهَا الدَّوْمُ أَوْ خَلَايَا سَفَينٌ
وَبَرَاقُ النَّعَافَ ذَاتَ اليمَين

وعَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ يَقُولُ :

تعذر خليلي هل ترى من ظعائن يمانية قد تغدي وتروح
كعوْنَم سفين في غسوارب بلة يكفُّها في وسط دجلة ريح
فليس هنالك اذن لا معان جديدة ، ولا صور جديدة تلبسها هذه المعاني
عند الغزى .

الذي فعله الشاعر هنا أنه قام بعملية تركيز وتكييف لما كان قاله الشعراء من قبل ، وجاء الغزي فغمض يده في ثروته الشعرية ، وفي ثقافته ، وفي تفاعل هذه الثقافات الذي كان يجري في نفسه ، ثم قدم لنا هذا العطاء .

واعتاد القدماء أن يصفوا ما ضمّت المواдов من صبيحات الوجه ، ومهفهفات القدود ، وفاثنات العيون ، وحبّيات القلوب :

كفرلان خُدِلْنَ بذاتِ ضَالٍ تَنُوشُ الدَّانِيَاتِ مِنَ الْعُصُونِ
ظَهَرْنَ بِكَلَةٍ ، وَسَدَلْنَ رَقْمَاً وَتَقْبَنَ الْوَاصِوصَ لِلْعَيْنِ
أَرِينَ مَحَاسِنَا وَكَنَنَ أَخْرَى مِنَ الْأَجِيَادِ وَالْبَشَرِ الْمَصُونِ^(١)

وجاء الشعراء في العصور المتأخرة إلى الظعن الراحل فوصفوا مما حمل من جميل الوجه ، وروعة القدود ، وفتنة العيون ، وما ترك من آثار الدموع على الحدود .

هِيَهَاتٌ لِيْسَ لِمُسْتَهَامٍ مُسْعِدٍ أَنْجَدُوا
عَمَا سَلَقَ فِي غَدٍ أَوْ جَلَمَدٍ إِنِّي لَا حَسْبٌ أَنْ قَلْبِكَ ذَاهِلٌ
جَلَدَأَ ، فَمِيعَادُ الْلَّقَاءِ الْمُوَعَدُ هَذَا الْفَرَاقُ هُوَ الْفَرَاقُ فَانْتُطِقَ
وَالْدَّهَرُ أَجْمَعُ بَعْدَ لِيَلَتَنَا غَدُّ قَالُوا : غَدًا لَنْ نَوِيَ الْأَحْبَةَ مَوْعِدٌ
مَالِيْسَ لِلْجَلَدِ الْخَلِيِّ بِهِ يَدٌ^(٢) حَمَلْتَ نَفْسَكَ يَا ضَعِيفَ مِنَ الْهَوَى

كذلك وصف الشعراء الطبيعة وما فيها من مباهج ومحاسن ، وألوان ، وأنواع ، وظلال وشموس ، وزهور ورياحين ، وجبال ، وأودية ، وتضاريس ومعالم . وكثيرا ما ينفع الشاعر الروح في مظاهر الطبيعة ، فيجعلها تغنى ، أو ترقص ، أو تزهو ، أو تخال ، أو تسرق الخطا ، أو تغار ، كأنما هي كائنات حية تشعر كما يشعر كل ذي روح . وعملية التشخيص هذه عرفها القدماء وسار عاليها المحدثون .

(١) الشعر للمثقب العبداني .

(٢) ديوان أسماء بن منقذ ص ٦١ .

فالحلي يشخص الربيع فيقول :

حَسْلَا فَوَاضِلَهَا عَلَى الْكِتَابِ
كَفَلَ الْكَثِيبَ ذُوَابَ الْأَغْصَانِ
خَدَّ الْرِيَاضَ شَقَائِقَ النَّعْمَانِ
مَتَابِينَ، الأَشْكَالَ وَالْأَلْوَانَ
وَالْغَصْنِ يَخْطِرُ خَبِيرَةَ النَّشْوَانِ
قَدْ قُيِّدَتْ بِسَلَامِ الْرِيَاحَانِ
نَحْوَ الْمَدَائِقِ نَظَرَةَ الْغَيْرَانِ^(١)

خَلَعَ الرَّبِيعَ عَلَى غَصْنَوْنَ الْبَانِ
وَنَمَتْ فَرَوْعَ الدَّوْحَ حَتَّى صَافَحتْ
وَتَوَجَّهَتْ هَامُ الْغَصْنَوْنَ وَضَرَّجَتْ
وَتَنَوَّعَتْ بُسْطُ الْرِيَاضِ فَزَهْرُهَا
وَالظَّلِيلُ يَسْرِقُ فِي الْحَمَائِلِ خَطَّوْهُ
وَكَأَنَّا الْأَغْصَانَ سُوقُ رَوَاقِصِ
وَالشَّمْسَ تَنَظَّرُ مِنْ خَلَالِ فَرَوْعَهَا

ويمكننا أن نقول : إن الوصف في هذا العصر لم يختلف عن الوصف في العصور التي سبقته إلا في بعض القضايا الجذرية التي لا تقدم ولا تؤخر .

أما وصف المرأة فقد ظل كذا عهدهنا ، تشبه الظبي إلا أنها ذات شفاف وأفراط ولها قوام يحاكي غصن النقا إلا أنه ذو نطاق ، ولها خد يماثل الورد حمرة إلا أنه يسيي العيون ، ويضعف الناظرين . وفي هذا يقول :

لَمْ كَانْ يَهْوَكَ الْمَعْنَى الْمَعْنَى
حَكِينَ الَّذِي أَهْوَى لَمَّا كَنْتَ تَوْصِفُ
وَهِمْتُ بِظَبِّيٍّ وَهُوَ ظَبِّيٌّ مَشْتَقٌ
بِهِ الْوَرْدُ يُسْمَى مَضْعَفًا وَهُوَ مَضْعَفٌ
وَيَاغْصَنْ هَلَّا كَانَ فِيكَ تَعَطُّفٌ^(٢)

أَغْصَنَ النَّقا لَوْلَا الْقَوْمَ الْمَهْفَسُ
وَيَا ظَبِّيًّا لَوْلَا أَنْ فِيكَ مَحَاسِنًا
كَلَّفَتْ بِغَصْنٍ وَهُوَ غَصْنٌ مَمْنَاطِقٌ
وَذَلِكَ أَيْضًا مِثْلَ بَسْتَانِ خَنَدَه
فِيَا ظَبِّيٍّ هَلَّا كَانَ فِيكَ التَّفَاتَةَ

وصورة العاشق ظلت كما هي عند القدماء ، قلق لا ينام ، عيونه مسهرة ،
ولونه أصفر ، وجسمه ناحل ، وفكره مشغول ، ودموعه واكفة .

يَا حَادِي الْأَطْعَانِ فِي آثَارِكَمْ
مَهْجَةَ مَسْلُوبِ الْعَزَاءِ وَالْحَلَادِ
فَاجَأَهُ يَوْمَ الْفَرَاقِ بِغَتَّةَ
قَدْ أَنْسَتْ عَيْنِيَّ مَذْ تَوَحَّشَتْ
دِيَارَكُمْ إِلَى الدَّمْوعِ وَالسَّهَدِ^(٣)

(١) ديوان الحلي ص ٩٩ .

(٢) ديوان بهاء الدين زهير ص ١٦٠ .

(٣) ديوان ابن التواويدي ص ١٣٦ .

ونعتقد أن الشعراء في هذا العصر أولعوا بوصف مجالس الشراب والغناء ، فأكثروا من وصف السقاة ، والمعنى والمغنيات ، وبالغوا في رسم السوالف ، والشعور ، حتى ليصعب - أحياناً - تمييز هوية الموصوف ، فهو من عالم الذكور أم من عالم الأناث .

وصحيغ أن أبا نواس ، وصريح الغوني - مسلم بن الوليد - والعصبة المجان وصفوا مثل هذه الأوصاف ، وسبقوا إليها ، لكن شعراء هذا العصر بالغوا وتفنّدوا وبذوا أسلفهم في تلوين الموصفات وتنويعها .

طاف وفي راحته كأسٌ راح مُوقِرُ الرِّدْفِ سفيهُ الْوَشَاح
يُجَيلُ فِي عَشَقِهِ أَعْيْنَ — نَحْنُ بِهَا الْمَرْضِ وَهُنَّ الصَّحَاحُ
يُسْكِرُنَا مِنْ نَطْقِ الْحَاظَةِ — وَالْأَسْنُّ الْأَعْيْنُ تُخْرِسُ فِي صَاحِحٍ
كَأْنَهُ وَالْكَأْسُ فِي كَفَّهِ — بَدْرُ الدُّجَى يَحْمِلُ شَمْسَ الصَّبَاحِ
حَتَّى غَدَا يُدْعَى أَمِيرَ الْمَلَاحِ^(١)

وإذا انتقلنا إلى الحياة العامة وجدنا الشعراء قد وصفوا أموراً كثيرة من بيع وشراء وأسواق ، وتجارات ، وصناعات ، كما وصفوا بعض ما تحتويه المنازل من أثاث وأفراد ، وبعض ما يدخل هذه البيوت ، من إنسان أو حيوان . وكم وصفوا الضيوف التلقاء ، أو رسموا العلماء والمصلحين ، والفقير والفاشين . ويبذلوا أنهم لم يتركوا شاردة أو واردة إلا وصفوها بأبيات قد تقلُّ فتكون بيتين ، وقد تكون فنكون قصيدة كاملة . ولم ينسوا أن يصفوا المصائب التي تحل بالبلاد ، من زلازل ، أو مجاعات أو احتلال على يد الغرباء .

يا أرحم الراحمين أرحم عبادك من هذى الزلازل فهى المثلث والعطبر
ما جلت بهم أرضهم حتى كأنهم رُكَاب بحر بها الانفاس تضطرّب
فنصفُهم هلكوا فيها ، ونصفهم لمصرع السلف الماضين يرتقب
تعوضوا من مشيدات المنازل بالأوك... واخ فهى قبور سقفها خشب
كأنها سفن قد أقبلت ، وهم فيها ، فلا ملجاً منها ، ولا هرب^(٢)

(١) ديوان الحلي ص ٤٥٢ .

(٢) ديوان أسامة بن منقذ - نقل عن بدوي - ص ٩٠ .

لقد انتزع الوصافون من شعراء هذه الحقبة أوصافهم من أشعار القدماء ، وأفادوا منها ، ثم عمدو إلی بينتهم فجئوا منها صوراً كثيرة .

وبلغتنا - في هذا الوصف - شیوع الفاظ الزهر ، والورد ، والزرس ، والروض ، والدر ، والياقوت ، وما إلى ذلك . وربما جمع ذلك أبيات سليمان الحسوي ^(١) يصف بها حدائق مد فيها الربيع بساطاً من سندس ، تحف بهصنوف الزهر كأنها الجواهر . فإذا تنفس الصبح ، وتکنف الروض شعاع الشمس ، بدا وكأنه قد مُوه بذائب الذهب .

وحديقة أحداق فرجها غدت
حُفت بورد شق عند كِمامه
بسط الربيع بها مطارفَ سندس
مكحولة بمراود الأمطار
كانخد يزهو باخضرار عذار
قد رُصعت بجواهر الأزهار ^(٢)
وقد شبه عبد الجليل المواهي ^(٣) فواره الماء ^(٤) برأس عجوز انتفشت شعرها
الأبيض ، واضطرب يمنة ويسرة ، فكأنها ثملة من سكر ، أو مرتعة من مرض ،
أو تلطم وجنتيها حزناً وتتفجعاً .

انظر إلى فواره قد حكت
منتشرَ الشعر يُرى دائمًا
كأنها ثمل من الحمر أو رعشاءً أو ناطقَ الوجنتين ^(٥)
وافتنا في وصف الأزهار ، وعقدوا بينها المقارنات وتصوروا المحاورات .
فصفي الدين الخلبي يعقد حواراً بين الزرس والورد والسوسن ، ويجعل كل منها
يفتخر بحسنه ولاؤه .

قد نشر الزبقُ أعلامته
لو لم أكن في الحسن سلطانه
ففهمه الورد به هازئاً
وقال : كل الزهر في خدمتي
ما رُفعت من دونهم رايسي
وقال : ما تحدّرُ من سطّوتي ؟

(١) أديب دمشقي . توفي سنة ١١١٧ / ٥ م ١٧٠٥ م (المرادى ، سلك الدرر ٢/١٦٧).

(٢) المرادى ، سلك الدرر ٢/١٧٩.

(٣) أديب وعالم دمشقي برع في النحو والصرف والمعنى والبيان والفقه والحديث

توفي سنة ١١١٩ / ٥ م ١٧٠٨ م (المرادى ٢/٢٢٥).

(٤) سلك الدرر ٢/٢٢٧.

(٥) سلك الدرر ٢/٢٣٥.

يقوله الأشيب في حضرتي ؟
وقال الزنبق من قوله
يكون هذا الجيش بي مخدقاً
وعبد الغني النابليسي يقول في القرنفل الأبيض إنه مثل سواعد من زبرجد
لا بدَّن لها ، قد خضبت كفوفها .

كأنَّ قرنفلا في الروض يسبِّي شدَّا رِيَاهُ مُتَشَقِّـ الأنوف
سواعدُ من زبرجدَ قائماتُ بلا بدَّن مخضبةُ الكفوف (١)
ويقول في القرنفل المشرب حمرة : إن حمرته تحكي قطرات الدم تراق فوق
الماء . أو إنه وجنات من تحب يغضي حياء إذ يراك ، فتبعد على حياء آثار الخمر
والنحل .

وزهر قرنفل في الروض يمحكي قطور دم على صفحات ماء
رأى وجنات من أهوى فأغضى بفان بوجهه أثر الحياة (٢)
وربما تجافى بعض الشعراء عن جادة التشابيه المعروفة فراح يصف أموراغرية ،
قد تكون غايته من وصفها الم Hazel أو الإضحاك . فوصف عرقلة الكلبي لمحبوبه
الأعور يلفت النظر ، ويسترعى الانتباه ، ولكن إذا علمنا أن الشاعر نفسه كان
أعور زال شيء من الاستغراب .

يا لأنمي هل رأيت أعجب من ذي عور هائم بذى حَوَلَ
أقْيلَ في عينه ويكثر في عيني ، بقصد القياس والمثل (٣)
وقال عرقلة في غلام طويل وكان هو قصيراً أعور :

لِ حَبِيبَ قَدَهْ قُدَّهْ مِنِ السُّمْرِ الرِّقَاقِ

(١) ديوان الحلى ص ٥٥٤ .

(٢) سلك الدور ١٩٠/١

(٣) المصدر السابق : ١٩٠/١

(٤) المريدة - شعراء الشام - ١٨٠/١

من رأه ورأته قال ذا غير اتفاقي
أعور الدجال يمشي خلف عوج بن عناق^(١)

كذلك وصف صفي الدين الحلبي لفروع الدوح النامية المتعددة على المضاب
باليد التي تصافح كفلا .

ونمت فروع الدوح حتى صافحت كفل الكثيب ذواب الأغصان^(٢)
وعهدنا باليد تصافح يدا ، لا كفلا . ولا شك أن وصف الحلبي فيه شيء من
الخطأ^(٣) ، ومجافاة للذوق الأدبي والعربي .

والخلاصة : لم يخل فن الوصف في هذا العصر من الابتكار والتجدد ، رغم
أن أبناءه لم يقطعوا أسباب اتصالهم بالوصف التقليدي . وقد بدت في شعر
أبناء هذه الفترة ملامح ابتداع ، لم تقتصر على هذا الفن وحده ، وإنما كانت
مزوعة على الفنون الأخرى . وربما كانت في الوصف ألم نضجا ، وألوان جلاء ،
وأدعى إلى الإعجاب والتقدير . وفن الوصف – بحمد ذاته – يقع دون الفنون الأخرى
مرتبة ، ويبقى قوامه معتمدا على الابتكار والاختراع ، وسبيله إلى القلوب والعقول
أداء مبدع ، وعرض مفتاح ، ولم يقصر الشعرا في هذا المجال .

• • •

(١) المصدر السابق ٢١٧/١

(٢) ديوان الحلبي من ٩٦

(٣) جاء في تاج المرؤوس : الكفل (حركة) العجز ، أو ردفه ، أو القطن . يكون للإنسان والدابة .
وجميعه أكفال .

البَابُ الْثَالِثُ

الفنون الْسِّعْرَةُ السَّمْحَرَةُ

مَكَاهِنَة

التطور سنة الحياة ، وقانون الكون ، يجري على الإنسان كما يجري على الحيوان وعلى كثير من أنواع الجماد . ولنْ كان التطور يبدو في ظواهر الأجسام والأجساد ويُرى بالعين المجردة في الطفل الذي يغدو في فشايا فكهلا فعجوزا ، إنه يكون كذلك في الفكر والمعتقدات والأحلام ، وألوان التصورات . فما يفكّر الإنسان به في سن الشباب مختلف عما يفكّر به في الكهولة وما بعدها . وما يحلم به طالب المدرسة غير ما يحلم به الأستاذ ، والرجل الكبير .

وقد يكون المثل الأعلى للجمال في زمن من الأزمنة مختلفاً بعض الاختلاف أو كلّه في زمن آخر ، وقد تكون الأخلاق ، والمشلُّ في جيل غيرها في جيل لاحق ، أو سابق ، ومع هذا لا نستطيع أن نقول عن فئة : إنها مخطئة أو مصيبة ، وإنها مستقيمة أو معوجة ، وإنها على حق أو على باطل ، لأنها اعتقدت هذا المعتقد ولم تعتقد ذاك ؛ ذلك لأن لكل جيل وعصر وبيئة فهماً ، ومثلاً تتلاعّم والزمن الذي وجدت فيه .

تلك سنة الحياة ، وناموس الكون وقانون الوجود .

وإذا كان الإيمان يقيناً بمنطق التطور البحدلي الدّيالِكتِيكي فخليق بنا ألا نحكم بحكم عصرنا وببيتنا على عصرٍ مضى وانقضى ؛ ونقيس عليه بما نقيسه على زمننا ومكاننا وببيتنا .

المرأة الجميلة عند الباهايين من كانت غرّاء فرعاء ، ببعضه البشرة ، لولؤية الأسنان ، طويلة العنق ، ممتلة لحما ، مطبقة شحاما ، خصرها يكاد يكون غير قادر على حمل جسمها ، ردها كالكتشب ، يتصوّع فتبيت المسك من أرداها ، اذا تلاعب قرنا ساعة فترّأ ، كسلة ، نزوم الضحى ، تمشي كأنها الوجي الوحل ، أو كالي اتعلّت الشوك حداء .

أما المرأة الجميلة في عصرنا فهي التي ارتاح لها النظر ، واطمأنّت إليها النفس ، وتزودت من خفة الروح ، ورشاقة الظلل ، ولدونة الحركة ، وحملت من الثقافات الالوان، فاستطاعت أن تكون الأم المثالية في بيتها ، والمواطنة الوعية البناءة في مجتمعها.

لا نستطيع أن نقول عن الباهايين القدماء : إنهم مخطئون لأنهم لم ينظروا كما نظر إلى المرأة ، ولم يتلفتوا إلى الروح والظلل ، والثقافة ، وغير ذلك كما نلتفت ؛ لأن لهم عذرهم ، كما أن لنا عذراً حين نجوي في تيار عصرنا ، ونحكم بما يتفق ومفاهيمه .

كذلك فإن القصيدة الناجحة في عرف القدماء هي التي تلزّت موضوعاتها وحملت شئ الفكّر والألوان ، وابتداّت على شكل معين ، ثم انشئت إلى شكل مرسوم ، وسارت في طريق معلوم ، وكانت بين هذه الفكرة وتلك موحدة النفس ، متفقة البحر والقافية والروي وغير ذلك . أما القصيدة الناجحة في عرف المعاصرين ، ولا سيما بعد الحرب العالمية الثانية فهي التي اعتمدت على وحدة الموضوع لا على وحدة البيت ، وهي التي لم تضخّ بمعانيها في سبيل الاهتمام بقوالبها ، أو التي اهتمت بالمضمون ولم تهتمّ بالأسلوب ، فتحن نرى أن المعنى والمعنى كلُّ لا يتجزأ ، وأن القصيدة الناجحة قد تكون منتظمة وفق القوالب القديمة ، وقد تكون على صورة المoshفات ، وقد تكون على شكل أبيات متعددة القوافي وحرروف الروي ، ونقبل قصيدة مختلفة التفعيلات ، ومتفاوتة في طول سطورها .

إن القدماء توافقوا على ذلك النمط من القصيدة ، وكان عصرهم وبيتهم وعقولهم تسجّم وما توافقوا عليه . كذلك أمر عصرنا ، فقد توافق على أنّه تتقدّم منطق التطور الجديي الذي يالكتشيفي .

وأريد من هذا كله أن أصل إلى نتيجة واحدة ، هي : أننا قادمون على دراسة الألوان التجديد في عصر المماليك والعثمانيين . وسنجد ألوانا نسرّ بها ونطرب ، وألوانا أخرى – قد تكون كثيرة – لا نسرّ بها ولا نطرب ، بل قد تجافي ذوقنا العصري . فإذا حكمنا على هذه الألوان بأحكام عصرنا ، لم نكن القضاة العادلين والنقاد المنصفين . وإذا ما أردنا العدل وجب علينا أن نعرض ألوان التجديد ونربطها بالبيئة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية لأبناء تلك العصور ، ثم نقول – إذا أردنا الحكم – : إنما بالنسبة إلينا وإلى عصرنا وتفكيرنا – تمثل كذا وكذا ، وإنّ قيمتها كيت وكيت . ولا شيء أكثر من هذا .

إن الشعر في العصرين المملوكي والعثماني لم يكن تقليدا صرفا ، سار فيهما الشعراء على سن الأقدمين ، واتبعوا خطاطهم شبرا شبرا ، وذراعا بذراع فحسب ، بل قلدواهم في الأغراض التقليدية كالمدح ، والهجاء ، والرثاء ، والفخر ، والغزل ، والحماسة ، والوصف ، والحكمة وما إلى ذلك ، ثم انحرفو عنهم إلى فنون أخرى ، اقتضتها ظروفهم التي عاشوها ، وبيتهاـم التي تلبسوها ، وثقافتهم التي تعلموها ، وأحوال حكامهم ومعاصريهم الذين عاصروهم .

هذه المستحدثات التي انحرفوا فيها عن الأسقين لم تكن جديدة كل الجدة – في معظمها – ولم تكن قديمة كل القدم – على وجه العموم . ذلك أن القدماء عرفوا شيئا منها ، وتعرضوا إلى النظم في بعض أنواعها ، لكنهم لم يعيروها اهتماماً كبيراً كما أغارها أبناء هذه العصور ، وعكفوا عليها توسيعاً وتعييناً . ومن هذه الزاوية ، أو من هذا الفرق نستطيع – على وجه التسامع – أن نقول : إن هذه الفنون جديدة .

ولنْ كنا قد قسمنا هذه المستحدثات الشعرية إلى قسمين فجعلنا القسم الأول ينصبُ على دراسة الأشكال الخارجية . والظواهر السطحية ، والزيارات الفظوية ، وألوان التلاعب في الألفاظ ، والتفنن في الشكليات كما في الشعر الهندسي ، والطرد والعكس ، والمحبوك ، والمشجّر ، وملون القوافي ، والتاريخ الشعري ، وأشعار التبادل ، والمتوايلات ، وما إلى ذلك من ألاعيب ؛ وجعلنا القسم الثاني ينصب على دراسة الألوان الشعرية الجديدة كالأدب الديني في نوعيه : الصوفي ، ومدح الرسول ، وفي نظم العلوم

وشعر الفكاهة ، والإخوانيات ، وغير ذلك ؛ إنَّ ذلك تسهيل للبحث ليس إلَّا ، فالشكل لا ينفصل عن المضمون ، وكذلك المضمون لا يستقل بنفسه عن الشكل ؛ فكم من قصيدة حملت في باطنها مدح الرسول — مثلاً — وكانت في ظاهرها لوناً من ألوان الشعر التعليمي لفنون البديع ، أو غيره من الأمور الشكلية الظاهرة . ومثل هذه القصيدة يمكن أن تدرج في نطاق التجديد الشكلي ، كما يمكن أن تُعدَّ من الأدب الديني الذي شاع وانتشر في هذه العصور ، لذلك فإن الفصل بين الأمرين المتلازمين لا يصح في التاريخ الأدبي والدراسة المتعمعة ، إلا إذا كانت الغاية المتوجهة تسهيل البحث ، وتخفيف العبء وتيسير الفهم وتقريب المعنى ، وهذا ما يسُوغ لنا الفصل بين المتلاحمتين .

وغيرد أن نلح على فكرة أوردناها منذ قليل ، وهي : أن هذه الفنون التي نحن مقبلون على استعراضها ، والتي نعدها من الفنون الجديدة في عصرِ المالكية والعثمانيين ليست جديدة كل الجهة ، ولا حداثة كل الحداثة ، ولا هي بالمجهلة الجهل الثام من قبل السابقين ، بل هي معروفة ، ومتداولة ، وفيها نظمت قصائد ، وأشعار ، ودواوين . ولكن الفرق هو في تعريفها ، وتوسيع مساحتها ، والاكتثار منها إكثاراً كاد يكون سمة العصر وعنوانه .

ونحب أن نشير إلى أن ما نعنيه بالتجديد هو الذي تم بالشعر ، وبالشعر وحده ، دون النثر ، لأن هذا الكتاب مخصص للشعر دون النثر ، وإذا كان في النثر جديد فمكانته في حيز النثر ، وله ستعرض في كتاب آخر خاص بالنثر وحده — إن شاء الله — .

القِسْمُ الْأَوَّلُ

الأشْكَالُ الشِّعْرِيَّةُ الْمُتَحَدَّثَةُ

الفصل الأول

التاريخ الشعري

اختلف مؤرخو الأدب العربي في توقيت العصر الذي ابتدأ في التاريخ بالشعر اختلافاً كبيراً . فالأمير حيدر الشهابي^(١) ادعى أن عبد الرحمن البهلوى النحلاوي^(٢) – وهو أحد أبناء القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) – أول من اخترعه حيث قال : « وهو الذي اخترع فن التاريخ على حساب الجمل ، لأننا لم نجد تاريناً على هذا الحساب قبل عهده »^(٣) .

أما الأب لويس شيخو فقد كتب مقالاً ضافياً في هذا الصدد^(٤) ، وذكر أن حساب الجمل في الأدب العربي ، ظلل العرب يعرفونه حتى أوائل العهود الإسلامية ، فاستبدلوا به الأرقام الهندية . ثم إنهم ركبوا حروف الجمل تركيباً له معناه اللغوي . إلى جانب دلاته التاريخية الحسابية ، وسموه « التاريخ الحرف »

(١) هو الأمير حيدر بن أحمد حيدر الشهابي (١١٧٤ - ١٢٥١ / ١٧٦١ - ١٨٣٥ م) انتخب للولاية مرات . له تاريخ اسمه « الفرق الحسان في أخبار أبناء الزمان » في ثلاثة أقسام . الأولى « كتاب الفرق الحسان في تواريχ حوادث الزمان » والثانية « كتاب نزهة الزمان في تاريخ جبل لبنان » والثالثة « الروض التفسير في ولاية الأمير بشير وأعماله حتى موته » . وقد نشره الأستاذان رسم والبستانى ببيروت في سنة ١٩٣٣ م (عانوني ، ص ٢٣٠ - ٢٢١) .

(٢) شاعر دمشقي يربع في الأدب والتاريخ . توفي سنة ١٦٦٣ / ١٧٤٩ م (المراجع ٢١٧/٢) .

(٣) تاريخ الأمير حيدر ٧٦٥/٢ .

(٤) مجلة المشرق . السنة السادسة = ١٩٠٣ م العدد ٢١ تشرين الثاني من ١٩٨٦ .

وعرّفوه بأنه « مادل على ابتداء زمن بطريق جُمِّل حروف معدودة ، أو ما في معناها »^(١) أما الأبياري^(٢) فقد زعم أنه رأى في التوارييخ ما يقتضي أنه كان مستعملاً في الجاهلية الأولى عند شعرائها^(٣) . ولكن لم يرهن على ما ذهب إليه بدليل .

وأتفق مصطفى صادق الرافعي^(٤) مع الأب لويس شيخو بأن أقدم ما وصل إلينا من هذا القبيل قول ابن الشَّيْبَب^(٥) في الإمام المستنجد بالله^(٦) وهو الخليفة الثاني والثلاثون من خلفاء العباسين .

أصبحت «الب» بني العباس كلهم إن عدت بمحروم الجُمِّل الخلقا

أراد ابن الشَّيْبَب أن يقول : إن المستنجد هو الثاني والثلاثون من الخلفاء العباسين ، وإن هذا العدد متضمن في جمل «الب» . ثم انتشر هذا الفن وشاء بين الشعراء ولا سيما في القرون المتأخرة ، وتقرر تشروطه ، وتعينت أنواعه ، حتى إنه لم يجر في الأزمنة المتأخرة أمر ذو بال دون أن ينظم له بعض الشعراء تارينا

وأول من نظم التاريخ في سلك أنواع البديع الشيخ عبد الغني النابليسي ، فظن بعض الناس أنه مخترعه . وليس الأمر كذلك . فقد أقر النابليسي في بيته «نفحات الأزهار»^(٧) أن هذا التاريخ نوع اخترعه المتأخرون ، وله في العجب العجاب . وما قاله النابليسي : « وقد أدرجته في فنون البديع لعله مراتبه ، وسمّوا مناقبه ، ولطافة مسلكه ، وطلوع شمس البلاغة في أوج فلكه» .

(١) هانوتي ص ٦٦ ؛ ومجلة الشرق ص ٩٨٧ .

(٢) عبد الحادي نجا الأبياري . صاحب كتاب « سعد المطالع فيما تضمنه الإلغاز في اسم حضرة والي مصر من العلوم الظاهرة » طبع في جزئين ببورلاق سنة ١٢٨٣ م .

(٣) سعد المطالع ٢٦٤/٢ .

(٤) تاريخ آداب العرب ٣٩٦/٣ .

(٥) أبو عبد الله ، سعد الدين الحسين الشهير بابن الشَّيْبَب – من رجال القرن السادس – وهو أحد الذين ترجم لهم العقاد الأصفهاني في شعريته – قسم شراء العراق – توفي سنة ٥٨٠ / ١٨٨٤ م (دائرة معارف البستانى ٣٥١/٣) .

(٦) هو الخليفة الثاني والثلاثون في سلسلة الحكام العباسين . ولد الخليفة سنة ٥٥٤ / ١١٥٩ م .

(٧) من ٤٩٥ .

أما طريقة حساب الجُمَل فتعتمد على ترتيب حروف الهجاء الأصلي لا الذي نستعمله اليوم. فما نستعمله اليوم ترتيب ألفياني . أما الترتيب القديم وهو الترتيب الأبجدي فهو موافق لترتيب حروف اللغات السامية القديمة^(١) كالفينيقية والعبرانية والسريانية وكلغات المندو – سيرمانية كاليونانية واللاتينية^(٢) .

لا تفيد حروف الهجاء في تلك اللغات تركيب الألفاظ فقط ، بل تُتَخَذ أيضا للأرقام الحسابية .

منها أفراد ، وهي : «أبْجَدْ هَوْزْ حُطَّيْ» .

ومنها عقود ، وهي : «كَلَمْنْ سَعْفَصْ» .

ومنها مثاث ، – من المثلة الواحدة إلى المثلة الرابعة وهي : «قرَشَتْ»

ويقول شيخو : «إن العرب طالما استعملوها بصفة أعداد. ولما كانت حروف لغتهم تزيد على لغات أولئك ستة حروف فقد أردفوا بها بالأبجد ، فركبوا منها كامتنين دعوهما «الروادف» وهما «ئَخْذْ وضَطْنْ» وأكلموا بها عدد المثاث إلى الألف . وهذا الحساب يدعى عندهم «الجُمَل» أي حساب حروف الهجاء^(٣) .

ولبيان قيمة الأحرف السريانية والفينيقية والعبرية من حيث القيمة العددية نضع الجدول التالي منبهين إلى أن حرف الألف مثلاً يعني الواحد كما يعني حرف الألف ، وأن الكاف – مثلاً – حرف كما هي تدل على عدد العشرين كذلك ، وهكذا . وهذا جدول بالقيمة العددية لكل حرف في تلك اللغات.

٨ - ح	٥ - ه	١ - أ
٩ - ط	٦ - و	٢ - ب
١٠ - ي	٧ - ز	٣ - ج
		٤ - د

(١) الترتيب الأبجدي على الشكل التالي : أبجد ، هوز ، حطي ، كلمن ، سعفص ، قرشت ، ثنتن ، خظلن .

(٢) المشرق ٩٨٦/٦

(٣) المشرق ٩٨٧/٦

ك -	٢٠	-	س -	٦٠	-	ق -	١٠٠
ل -	٣٠	-	ع -	٧٠	-	ر -	٢٠٠
م -	٤٠	-	ف -	٨٠	-	ش -	٣٠٠
ن -	٥٠	-	ص -	٩٠	-	ت -	٤٠٠

ولما كانت اللغة العربية تزيد على تلك اللغات ستة حروف فقد اصطلاح على تلك الحروف الزائدة الأعداد التالية :

ث -	٥٠٠	-	ض -	٨٠٠	-	ظ -	٩٠٠
خ -	٦٠٠	-					
ذ -	٧٠٠	-	غ -	١٠٠٠	-		

ولقد اشترط أصحاب هذا الفن عدة شروط لضبطه وحسن وضعه :

منها أن يتقدم على ألفاظه الكلمة «أرخ» أو «أرخوا» أو ما دل على التاريخ .
وإذا تصرف الشاعر في تقديم أو تأخير أو زيادة بعد لفظة «التاريخ» أشار إليه ثلاثة يستغلق على القارئ . سكقول بعضهم في تاريخ بستان :

يهنيلك تاريخْ أتى ضبطُه «بستان» بسطِ باهر زاخر^(١) .
فلم يحسب في التاريخ قوله : «أتى ضبطه» . وقال شاعر آخر :

«فتحنا العراق» . وهذا اللفظ من رشاقته جاء تاريخَه^(٢) .
فقد قدم كلمات التاريخ على ألفاظ البيت ، ودل على الألفاظ التي قصد بها التاريخ .

ومن شروط هذا الفن ألا يكون في بيتهن ، بل في بيت واحد ، ويستحسن أن

(١) العبارة تعادل تاريخ ١٦٠٠ .

(٢) العبارة تعادل تاريخ ٧٤١ .

يقع في عجز البيت أو في قسم من العجز .

ومنها أن الحروف تحسب على صورتها دون مراعاة لفظها . فتحسب مثلاً ألف الكلمة «في» ياء ، وناء التأنيث المنقطة تاء ، وغير المنقطة هاء ، ولا يحسب المشدّد إلا حرقا ، والهمزة التي لا كرسى لها لا تحسب شيئا ، ويحسّبون ألف الإطلاق ألفا ، وهلم جرا .

يعتقد الباحثون أن للتاريخ الشعري خواص ، وصفات أهلتنه لأن يجعل في أنواع البديع . وهذا فإن الذوق السليم يمجه إذا كان حشرا بلا معنى ، أو كان معقدا ، أو لم يرتبط بما قبله ؛ وأحسن ما كان فيه فائدة تاريخية كقول ابن المبلط^(١) في جلوس السلطان الغازي سليم الثاني سنة ٩٧٥ھ / ١٥٦٦ م :

يولى ملوك العصر وابن مليكـه بـعـزـ وـتأـيـدـ وـنصرـ وـسلطـانـ وـدولـةـ مـلـكـ قـلـتـ فـيهـاـ مـؤـرـخـاـ «ـ سـلـيمـ تـولـىـ الـمـلـكـ بـعـدـ سـلـيمـانـ »^(٢) واستحسن الباحثون « أن يدل على نكتة أدبية ، أو فكاهة ، أو حكمة ، وأن تكون منسجم الألفاظ ، مختلف المعنى ، خاليا من كل هجنة » .

ونريد أن نشير إلى أن الشعراء المسلمين الذين نظموا في التاريخ الشعري اعتمدوا التاريخ المجري أساسا لنظمهم ، كما اعتمد الشعراء النصارى التاريخ الميلادي لهذا الغرض .

ويبدو أن أبناء القرن الثاني عشر – الثامن عشر الميلادي – استساغوا هذا اللون من النظم ، فأكثروا منه إكثارا عجيبا ، حتى جعلوه في كل مناسبة صفت أو كبرت . ثم تفتقروا في إخراجهم فتقننا يلفت الأنظار ، ويسترعى الاهتمام . وهذا نحن أولاء نورد ثلاثة نماذج تدل على ذلك التقىن :

١ – نظم أحد الشعراء أبياتا يؤرخ فيها عرسا جرى بمحلب فجعل مجموع

(١) لم تزد الكتب التي ترجمت له على أسم الكامل وأنه كان يسمى ابراهيم بن المبلط ، شاعر القاهرة . كان موجودا سنة ٩٩١ھ / ١٥٨٣ م (الكتاكي卜 السابرة ٩٢/٢) .

(٢) توافق الجملة « سليم تولى الملك بعد سليمان » سنة ٩٧٤ھ .

الحروف المهملة في البيت الأخير توافق تاريخ العرس وهو سنة (١١٣٠ هـ) كما جعل الحروف المعجمة في البيت الأخير ذاته توافق التاريخ نفسه ، وأضاف إلى هذه اللعبة والجهد ذكر التاريخ صراحةً وهذه هي الأبيات :

أيها الكامل يا من أخْبَرْتَ
عن عُلَاه فَتَّةً بعْدَ فَتَّةٍ
لَكَ فِي مفرد بَيْتٍ مُتَبَيَّنَةٍ
وَحْرَوْفٌ أَهْمَلَتْ مُخْبَثَةٍ
عَمَّ حَوْلٌ وَسَرُورُ العَرْسِ وَهَذِهِ
وَثَلَاثُونَ وَالْفَهْرُ وَمَشَةٌ

٢ - نظم شاعر آخر التاريخ بشكل أعجب فجعل في كل شطارة من هذه الأبيات تاريخاً لبناء مئارة جامع البهرمية بخلب بعد أن سقطت . والتاريخ هو سنة ١١١١ هـ .

قامت فصادمها السحاب بـَرَّةٍ
وسمت بـَقَدَّ قَدَّ كُلَّ مِشَادٍ
حاكت علاءَ قدر طه المصطفى
أَسَّ السخاءَ وَمَنْهَلَ القصَادِ
هَا كُلُّ وزنَ تَمَّ فِيهِ مُؤْرِخًا
جَلَّ اسْتِواهَا باسْتُوا الْأَعْدَادِ
بَشَرَاهُ أَجْرَى بِالسَّرُورِ بِنَاءَهَا
وَهَلَالُهَا بِاللَّطْفِ حَلَّ مُؤْرِخًا

٣ - رأينا في كتاب « سلافة العصر » لابن معصوم قصيدة في التاريخ أكثر عجباً من المثالين اللذين أوردناهما . وهذه القصيدة منسوبة لشاعر اسمه « شهاب الدين أحمد بن الفضل بن محمد باكثير المكي » وقال المؤلف في التعليق على القصيدة ما يلي :

« .. ومن مشهور قصائد البدعة ، التي أظهر في ألفاظها ومعانيها بيانه وبديعه ، ميمنته التي استخرج دررها من بحر البسيط ، وقسّط تفاعيلها على أحسن تقسيط . وأودعها ثمانية أبيات من المزج ، يؤرخ كل بيت منها عام نظمها الذي صرف فيه البلاغة وما مزج ، مادحًا بها السيد علي بن برkat بن أبي نُسَيْيَ ، مدحوجه الذي اشتهر به اشتهر غَيْلَانَ بِسَيْيَ . ومُنْسَيَ بعد نظمها

لشدة الفكر بعلة ، بقى مرتهنا بها أربعة أهلة . وها أنا ^(١) أنصها عليك بحملتها نص "العروض في حجلتها" . وبيان استخراج التوارييخ منها : أن أجزاء بحرها ثمانية تفاعيل ، فإذا أخذ أول الجزء الأول من رأس القصيدة إلى آخرها وألف ، تركب منه البيت الأول من التوارييخ ^(٢) . وإذا أخذ أول الجزء الثاني كذلك تركب منه البيت الثاني ، وهكذا البيت الثالث والرابع إلى الثامن . وينخرج من أول كالمة من صدور أبيات التوارييخ وأول كالمة من أعجازها بيت تاسع وهو تاريخ أيضا . فخذ صدره من الصدور ، وعجزه من الأعجاز .

وهذه القصيدة ، ويتلوها التوارييخ :

علَيْ إِنْ بَتْ أَجْنِي نُورَ قُرْبَهِمْ
لَا يَحْسِبُ الْجَاهِلُ الصَّبَّ الَّذِي دَرَسَتْ
يَسْتَعْدِبُ الدَّاءُ إِنْ وَفَّ— وَابْرُؤِيهِمْ
أَحْلِي لَدِيَّ مِنْ الْحَلْوَى وَلُؤْعَهُمْ
إِوْ أَنْ مِنْ هَجْرَهُمْ أَمْسَى لِقَائَ أَيْسَتْ
حَتَّى وَلَوْ سَارَ سَهْمُّ مِنْ نَبَالْ نَوَى
مَنَّوا عَلَى مُغْرَمْ حَانَ التَّلَافَ لَهُ
دَعْ عَنْكَ يَا أَيْهَا السَّاعِي اتَّبَاعُهُوْي
فَلَوْ يَلْوَحُ لَذِي نَهْنَيْ جِمَالَهُمْ
يَطِيبُ مُونَيْ إِنْ أَسْعَدَ بَطِيفَهُمْ
وَخَلْصِي وَاعْتِمَادِي مَدْحُ منْ صَدَقَتْ
صَعْبُ العَزَامُ لَا يَرْتَاعُ مِنْ فَرْزَعْ
فَتَلَكَ مَشْفَقَةَ بِالْعَزْمِ صَيْرَهَا

(۱) هکذا وردت.

(٢) يعني إذا جمعت الحرف الأول من التفعيلة الأولى في البيت الأول ، والحرف الأول من التفعيلة الأولى في البيت الثاني ، والحرف الأول من التفعيلة الأولى في البيت الثالث ، إلى آخر الأبيات رأيت بين يديك بيتاً جديداً . وكذلك إذا جمعت الحرف الأول من كل تفعيلة جمماً عمودياً ... رأيت أبياتاً من الشعر تكون . ولو حسبتها لو وجدت كلها يشير إلى التاريخ نفسه .

روى علامهم علىَ المجد في الأمم
يُرَى عزيزٌ تسامي نحو مجدهم
من فخرهم بعضٌ ما سادوا بهديهم
زادوا بفخر عليٍّ في علوِّهم

إلى مترافقه يهوي بل وعنده حُمي
ترى العدا طُرحوها هبّرا على وَضَمَّ
بدت لنا منه في وقع القنا بهم
أحيَيْتَ ذا أمل ميت وذا أطْمَمْ

لعزَّ عليك منسوباً بكلِّ فم
لتهنئكم قد حويتم صفوَ كثرهم
طرازَ عطف لذاك ارْخَ به حِكمَيِّ
فسدَ أَيْسَا وبالفوز اللطيف دُمْ

عزيز حي غطارييفْ ذوي همم
لعزهم اذْ عَنَتْ أهْل الفخام فما
يُبَدِّل كُل مِبَاه لَوْ يَكُون لَه
مِنْ ذَا يَقَوِّمُهُمْ أَوْ مِنْ يَسَّاهمُهُمْ
سَمَا وَخُصَّ بِفَضْلِهِ مَنْ يَطَاوِلُهُ
عَلَيْهِ وَصْفٌ وَفَعْلٌ فِي الطَّعَانِ إِذَا
دَرَأَيْتَ مِنْ أَيْمَنِهِ الْمُرْتَضَى وَرُثِيَتْ
أَمْتَ يَا أَيْهَا الْلَّيْلُ أَهْمَامُ وَمِنْ
لَقْدِ غَدَا يَتَعَالَى الْمَجْدُ حِينَ رَوَى
صَاهِرَتْ يَا كَامِلَ الْعُلَيَا وَمَسْعَدَهَا
نَظَمَتْ وَصَفَّكَ دَرَأَ ضِمْنَ تَهْشِيَةً
فَمِنْ عَلَيْهِ بَدَا فِيكَ الْمَدِي فَزَهَّا

وهذه أبيات التاريخ التي تخرج من القصيدة :

هذه ثمانية أبيات جمعت من أول حروف من تفعيلات القصيدة السابقة . وهي من بحر المزج . وكل منها يتألف من مجموع حروفه التاريخ الذي نظمت فيه هذه القصيدة .

والآن ، خذ الكلمة الأولى من البيت الأول وهي « على » ثم خذ الحرف

الأول من البيت الثاني والثالث إلى الأخير . وافعل مثل هذا في الشطر الثاني تجد
بيتاً جديداً قد خرج ، ويدل على التاريخ نفسه . والبيت الجديد هو :

علي بن يركات على حبه كهفي

وبعد ، فليس هناك من يقول : إن قصيدة باكثير فيها روح أو معنى
أو مدح ، وإن عمله يدخل في نطاق الخلق الفني ؛ بل ليس هناك من يشك
أن هذا العمل لعب ولهو ، وتزجية وقت ، وألون من ألوان إظهار البراعة الفنية
الرائعة . بل ما أشبهها بروائع لوحات الفنان العالمي ، ذي الصيت الرائع ؛
« بيكاسو » اليهودي الذي تتجده الصهيونية العالمية ، وتضع أعماله الفنية فوق
مستوى الفن والإبداع ، مع أنها ليست بذات معنى ولا يفهمها معظم الناس .

• • •

الفصل الثاني

الألغاز والأحاجي

إذا كانت قراءة التاريخ الشعري سهلة، لا لبس فيها ولا إبهام، ولا تقتضي سوى عملية حسابية بسيرة ، فإن ثمة فنا شعريا قدما آخر ، واكبه في هذه الحقبة قوامه الغموض والإشكال ، ويعني به التلغيز والأحاجي . وقد حظي كل منها بعناية الأدباء واهتمامهم ، فذاعا أي ذيوع ، وانتشر كل الانتشار ، حتى عدّا من الفنون الأصيلة التي ينبغي للشاعر أن ينظم فيها ما .

ويخيل إلينا أن ما دفع الشعراء إلى طرق هذه المسالك ثقافتهم الفقيرة، الضحلة ، وقصور أخيلتهم عن ابتداع الاستعارات والتشابيه ، والصور الشعرية عامة ، فعوضوا عن ذلك بالجنوح إلى الصناعة اللغظية يظهرون حيالها طول باعهم في اللغة وما يتصل بها . وقد أثارت حميتها ، وحفزت هممهم على هذا الكدّ الذهني تلك المجالس الأدبية التي كان الناس يقبلون عليها ، ويصنفون فيها إلى مناظرة الأدباء ومناقشتهم . وقد يسمون في حلّ هذه الألغاز ، ويجهدون في الوصول إلى حل تلك الأحاجي ، فإذا ما نجحوا طربوا للنجاح ، وازدادوا إقبالا على المجالس التي كانت تطرح فيها ، وولعوا بالمزيد منها ، وهكذا راحت المراسلات بالألغاز ، وذاع النظم بالمعجميات ، وأقبل كثير من الشعراء على هذا اللون الشائع ، فإذا هو مظاهر الرياضة الذهنية ، والثقافية في

العصر ، بل هو سِمةٌ من سمات هذه الحقبة^(١) .

ولو حاولنا أن نستقصي الباكير الأولى لهذا الضرب من الفن وجدناه يرتد إلى عهد سحيق من العصر البخالي ، ورأينا أن « الملاحن » قد تكون الأساس أو المنطلق الذي صدر منه الشعراء .

و « الملاحن » كلمة اشتقت من « اللحن » وهو — كما تشرحه المعاجم — التعریض والإيماء . تقول « لحنْتُ له لحنًا » « إذا قلت له قوله يفهمه ويتحقق على غيره . وملاحة الرجلين : مفاطنة أحدهما الآخر باستخراج فحوى قوله ، وما في بيته ، أو ضميره . ويشبهه مصطفى صادق الرافعي^(٢) بالكتابة الخفية ، أو السرية المعروفة عند الأوربيين ؛ والفرق بين عمل الغربيين والعرب فيه أن العرب لم يعرفوه إلا في القول والإشارة ، فكانوا يتكلمون في ذلك بما يؤخذ على الرمز . وساعدهم على هذا أن في اللغة العربية ألفاظاً تحمل الدلالة على معنين أو أكثر ، كأن يقول « ما رأيته » أي ما ضربت رئته . و « ما كلمته » أي ما جرحته ، وهكذا . ولقد ألف ابن دريد في هذه الألفاظ كتاباً دعاه « الملاحن »^(٣) قال في مقدمته « هذا كتاب أفنانه ليفرز إليه المجرّب المضطرب على اليمين المكرّه عليهما ، فيعارض بما رسمناه ، ويضمّر خلاف ما يظهر ليس من عاديّة الظالم ، ويخلص من جنف الغاشم »^(٤) .

وللفقهاء كلف بهذه الألفاظ ، لأنّها تفتح لهم أبواباً كثيرة مما يدعونه بـ « الحيل الشرعية » وهم فيها ألغاز ومتارجات . أما أهل اللغة فيسمونها « فُتُّيافِتِيَّةُ »^(٥) العرب أو « طبيب العرب » أو « مساجع العرب » وعليها بنى الحريري المقامة الثانية والثلاثين^(٦) .

(١) انظر عانوني ص ٦٩ .

(٢) تاريخ آداب العرب ٤١٧/٣ .

(٣) صفحه وعلق عليه ثم نشره ابو راهيم الطفيش الجزائرى . وطبعه بالمطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٧ هـ .

(٤) الملاحن ص ٤ .

(٥) الراافي ٤١٧/٣ .

وَمَا وَرَدَ عَنِ الْعَرَبِ مِنْ لُحْنِ الْقَوْلِ مَا رَوَاهُ الْقَالِيُّ فِي أَمَالِيِّهِ عَنْ أَبِيهِ الْأَعْرَابِيِّ
قَالَ : أَسْرَتْ طِيعَةً رَجُلًا شَابًا مِنَ الْعَرَبِ ، فَقَدِمَ أَبُوهُ وَعَمِهِ لِيَفْدِيَاهُ فَاَشَطَّطُوا
عَلَيْهِمَا فِي الْفَدَاءِ ، فَأَعْطَيْتَهُمَا بِهِ عَطِيَّةً لَمْ يَرْضُوهَا ، فَقَالَ أَبُوهُ : لَا وَالَّذِي جَعَلَ
الْفَرِقَدِينَ يَمْسِيَانَ وَيَصْبِحَانَ عَلَى جَبَلِ طِيعَةٍ لَا أَزِيدُكُمْ عَلَى مَا أَعْطَيْتُكُمْ . ثُمَّ
اَنْصَرَفَ . فَقَالَ الْأَبُ لِلْعُمْرِ : لَقَدْ أَفْقَيْتَ إِلَيْيَّ كُلُّ يَمْنَةً ، لَئِنْ كَانَ فِيهِ
خَيْرٌ لِيَنْجُونَ . فَمَا لَبِثَ أَنْ نَجَّا ، وَاضْطُرِدَ قَطْعَةً مِنْ إِبْلِهِمْ . فَكَانَ أَبُوهُ قَالَ لَهُ :
الْزَمِّ الْفَرِقَدِينَ عَلَى جَبَلِ طِيعَةٍ فَإِنَّهُمَا طَالِعَانِ عَلَيْهَا . وَهُمَا – أَيُّهُ هُوَ وَعَمِهِ – لَا
يَغْبَيْانَ عَنِّي .

لَقَدْ كَانَ الْمَلَاحِنُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَبَعْدِ الْإِسْلَامِ قَلِيلَةٌ ، وَأَنْخَبَارُهَا مَعْدُودَةٌ ،
لَا تَدْلِي عَلَى شَيْوِعِهَا وَانْتَشَارِهَا . وَلَكِنَّهَا لَمْ تَذَعِ وَتَنْتَشِرْ عَلَى أَلْسُنَةِ النَّاسِ إِلَّا فِي
الْعَصُورِ الْعَبَاسِيَّةِ الْمُتَأْخِرَةِ . وَقَدْ عَرَفَتْ بِاسْمِ « الْمُعْمَمَى » .

فَشَتَّتَ صِنْعَةُ « الْمُعْمَمَى » فَتَلَاحِنُ النَّاسَ بِالإِشَارَةِ وَالتَّصْحِيفِ وَبِغَيْرِهِمَا .
وَيَنْقُلُ الرَّافِعِيُّ^(١) عَنْ رَجُلٍ يَدْعُى بِأَبِيهِ الْقَاسِمِ الْقَطَّانَ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى الْوَزِيرِ
الْزِينِيِّ بِهِنْيَهِ بِالْوَزَارَةِ ، وَدَعَالَهُ ، وَأَظْهَرَ الْفَرَحَ وَرَقصَ . فَلَمَّا خَرَجَ قَالَ الْوَزِيرُ
لِبَعْضِ أَهْلِ سَرِّهِ : قَبَحَ اللَّهُ هَذَا الشَّيْخُ ، إِنَّهُ يَشِيرُ بِرُقْصِهِ إِلَى قَوْلِهِ : ارْقُصْ
لِلْقَرْدِ فِي دُولَتِهِ .

تَلَكَّ كَانَتْ – عَلَى مَا يَبْدُو لَنَا – مَنْطَلِقَ الشِّعْرَاءِ إِلَى الْإِلْغَازِ وَالْتَّعْمِيَّةِ .

وَالْإِلْغَازُ مَصْدَرُ الْفَعْلِ « الْغَزُّ » وَيَفْسُرُهُ الْلَّغُوَيُونَ بِقَوْلِهِمْ : الْغَزُّ فَلَانَ كَلَامَهُ :
إِذَا وَرَتِي وَعَرَضَ لِيَخْفِي ، أَوْ عَمَّى كَلَامَهُ . وَأَصْلُ مَعْنَاهُ مِنَ الْغَزِّ ، وَهُوَ
الْحَمْرَةُ الْمُلْتَوِيَّةُ يَخْفِرُهَا الْبَرْبُوْعُ وَالْضَّبُّ وَالْفَأْرُ ، لِأَنَّ هَذِهِ الدَّوَابُ تَخْفِرُ جَحْرَهَا
مُسْتَقِيمًا إِلَى أَسْفَلِ ، ثُمَّ تَخْفِرُ فِي جَانِبِ مِنْهُ طَرِيقًا ، وَفِي الْجَانِبِ الثَّانِي طَرِيقًا ،
وَفِي الْجَانِبِ الْآخِرِ طَرِيقًا ، وَكَذَلِكَ فِي الْجَانِبِ الثَّالِثِ وَالْرَّابِعِ ، فَإِذَا طَلَبَ
بعْضُهَا الْبَدْوِيُّ بِعَصَاهِهِ مِنْ جَانِبِ التَّفْقِ ، هَرَبَ مِنْ الْجَانِبِ الْآخِرِ . ثُمَّ اسْتَعْمَلَهُ

(١) المَصْدَرُ السَّابِقُ . ٤٢٠/٣

العرب للعبارة التي يدل ظاهرها على غير الموصوف بها ، ويدل باطنها عليه وهي من قبيل « الملحن » .

حدثنا السيوطي عن الألغاز فقال : هي أنواع . ألغاز قصدتها العرب ، وألغاز قصدتها أئمة اللغة ، وأبيات لم تقصد العرب الألغاز بها وإنما قالتها فصادف أن تكون ألغازا . وهي نوعان : فلنها تارة يقع الإلغاز بها من حيث معانيها ، وأكثر أبيات المعاني من هذا النوع . وقد ألف ابن قتيبة في هذا النوع مجلدا حسنا ، وكذلك ألف غيره . وإنما سموا هذا النوع « أبيات المعاني » لأنها تحتاج إلى أن يسأل عن معانيها ولا تفهم من أول وهلة . وتارة يقع الإلغاز بها من حيث اللفظ والتركيب والإعراب ^(١) . ثم أورد أمثلة من ذلك ، كالذى أنشده ابن سلام في « كتاب الأضداد » لأبي دؤاد الإيادى .

رُبَّ كُلْبٍ رأيْتَهُ فِي وَسَاقٍ جَعَلَ الْكُلْبُ لِلْأَمْسِيرِ جَمَالًا
رُبَّ ثُورٍ رأيْتُ فِي بَحْرِ نَمْلٍ وَقَطَاةً تَحْمَلُ الْأَنْقَالَا
وَ « الْكُلْبُ » الْحَلْقَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي السِيفِ ، وَ « الثُورُ » ذَكْرُ النَّمْلِ ،
وَ « الْقَطَاةُ » (.....) . وكذلك أورد السيوطي مما وقع به الإلغاز من حيث اللفظ والتركيب والإعراب قول شاعر :

أَقُولُ لِعَبْدِ اللهِ لَمَّا سِقَاؤُنَا وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَا شَمِّ
وَمَعْنَاهُ : أَقُولُ لِعَبْدِ اللهِ لَمَا سِقَاؤُنَا وَهَيْ « أَيْ ضَعْفٌ » ، وَنَحْنُ بِهَذَا الْوَادِي :
شَمِّ ، أَيْ شَمِّ الْبَرْقِ عَسَى يَعْقِبُهُ الْمَطَرُ ، وَقَرِينَةُ هَاشِمٍ لِعَبْدِ شَمْسٍ أَبْعَدَتْ فَهُم
الْمَرَادُ وَكَتَبَتْ « وَهَا » بِالْأَلْفِ لِلْإِلْغَازِ .

وقد ابتدأ ولع المتأخرین بهذه الألغاز من القرن السابع الهجري - الثالث عشر الميلادي - وكانت المحاجة قبل ذلك قليلة - وذهبوا فيها كل مذهب ، ولم يسلم منها شاعر ، ولم يخل منها ديوان ، وقد اشتهر بعض الشعراء بهذا الفن

(١) انظر في ديوان ابن هنين - الباب السادس في الألغاز - من ص ١٤٩ إلى ص ١٧٨ طبع المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٦٥ھ / ٩٤٦ وتحقيق خليل مردم بك - رحمة الله -

وُعِرَفَ بِهِ ، وَكَانَ مِنْهُمْ أَبْنَى عُنْيَّيْنُ ، وَلَقَدْ أَفْرَدَ هَذَا لَهُ فِي دِيْوَانِهِ بَابًا مُسْتَقْلًا .
وَكَذَلِكَ فَعَلَ الشَّرْفُ الْأَنْصَارِيُّ ، وَصَفَيُ الدِّينُ الْخَلِيُّ ، وَابْنُ السَّاعَاتِيُّ ، وَكَثِيرُونَ .

وَلَمْ يَدْخُلِ الْقَرْنُ الثَّانِي عَشَرَ – الْثَامِنُ عَشَرُ الْمِيلَادَ – حَتَّى كَانَ هَذَا الْفَنُ
مُعْوَلُ الشُّعُرَاءِ ، وَمُحِلٌّ تَقْدِيرَهُمْ وَاهْتَمَامَهُمْ . وَنَكْتَفِي بِأَنْ نَضْرِبَ عَلَى ذَلِكَ مُثْلًا
وَاحِدًا لِحَسْنِ الْبَخْشِيِّ^(١) مُلْغِزًا بِعَلِيٍّ وَعَشَمَانَ :

وَدَعَنِي وَشَكَّتْ بَيْنَنَا
وَدَمْوعِي فَوْقَ خَدِي كَابِلْخَمَانِ
قَلْتُ فِي كُمْ يَنْقُضِي هَذَا الْجَفَّا
فَأَشَارَتْ لِي بِلَحْظَيِ وَثَمَانِ

وَبَعْدَ ، فَإِنَا نَرَى أَنَّ هَذَا الضَّرْبَ مِنَ الشِّعْرِ قَدْ ارْتَدَى لِبَوْسَ التَّسْلِيَةِ
الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَاسْتَخْدَمَهُ الشُّعُرَاءُ فِي تَرَاسِلِهِمْ ، وَتَفْكِيَرِهِمْ ، وَرِيَاضَتِهِمُ الْذَّهَنِيَّةِ ،
وَلَكِنَّهُ – رَغْمَ ذَلِكَ – اسْتَنْفَدَ شَطْرًا كَبِيرًا مِنْ نَشَاطِ الشُّعُرَاءِ كَانَ حَرِيَا بِهِ أَنْ
يُوجَّهَ وَجْهَهُ الْجَدِّ وَالْفَائِدَةِ عَلَى حَسْبِ رَأِينَا وَفَهْمَنَا .

• • •

(١) حَسْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَخْشِيُّ الْخَلِيُّ . عَالِمٌ خَلِيُّ ، زَارَ كَثِيرًا مِنَ الْبَلَادَنَ وَأَخْذَ عَنْ عَلَمَائِهَا . لَهُ
مُؤْلَفَاتُ عَدَةٍ . ذُكْرُهَا الْمَرَادِيُّ فِي سَلْكِ الدَّرْرِ ٢٧/٢ .

الفصل الثالث

التشجير

التشجير في اللغة ضرب من ضروب التصنيف ، يقوم على تفريع كلمة من معنى كلمة أخرى ، وهكذا دواليك في استطراد وتسلسل .

وقد حدثنا السيوطي في « المزهر » عن المشجر ، وذكر أن آئمه اللغة سموه بشجر الدر ، كما أورد بهذا الاسم لأبي الطيب اللغوي كتابا . ونقل السيوطي عن أبي الطيب تعريف « المشجر » فقال : هذا كتاب مداخلة الكلام للمعاني المختلفة سميته « كتاب شجر الدر » لأننا ترجمنا كل باب منه بشجرة ، وجعلنا لها فروعا ، فكل شجرة مئة كلمة ، أصلها كلمة واحدة ، وكل فرع عشر كلمات الخ ... ثم مثل على ذلك بشجرة لفظ « عين » فقال :

شجرة العين : العين : عين الوجه ، والوجه : القصد ، والقصد : الكسر ، والكسر : جانب الخبراء ، والخبراء مصدر خيارات الرجل أي خيارات له خيرا ، والخبراء : السحاب ، والسحاب : اسم عيمامة كانت للنبي ، والنبي : التل العالي ^(١) ... الخ .

اما التشجير في الأدب فهو نوع من النظم يجعل في تفرعه على أمثل الشجرة ، وسمى مشجرا لاشتخار بعض كلماته بعض ، أي تداخلها ، وكل ما

(١) المزهر ٤٥٤ / ١ الطبعة الثانية (تحقيق جاد المولى والبجاوي وأبي الفضل ابراهيم) .

تدخل بعض أجزائه في بعض فقد تشارج . وذلك أن ينظم البيت الذي هو جذع القصيدة ثم يفرع على كل كلمة منه تنعة له من نفس القافية التي نظم بها ، وهكذا من جهة اليمنى واليسرى ، حتى يخرج منه مثل الشجرة . وإنما يشرط فيه أن تكون القطع المكملة كلها من بحر البيت الذي هو جذع القصيدة ، وأن تكون القوافي على روی قافية أيضا^(١) .

) والشجر حديث العهد ، لم يعرفه القدماء ، وإنما عرفه رجال القرن الحادى عشر – السابع عشر للميلاد – .

ويعلل الراافي سبب تسميه بالشجر فيقول : ولعل أخذ هذه التسمية مما يسمونه بشجرة النسب ، إذ هما متشابهان في الوضع ، متفقان على الجملة في الترتيب وهذه الكلمة « شجرة النسب » كانت مستعملة في القرن الرابع وما بعده ، بدليل وجود بعض كتب في الأنساب مسماة بهذا الاسم^(٢) .

(١) الراافي ٤٤٥/٢ .

(٢) انظر الراافي ٤٤٥/٣ .

كفر حزناً أفي بدر منزلة
نابانٍ زمات منزم
ثريا نور افوك مقالة
أبريز سلاسل

لینک پانڈھارا مانگت
کے زماں افغان من ایون
حبابیہ ملکہ قنیل

تربيتني الى الابین وریخ
فتحملتني بينهم ورثیخ
يختربون نزلاً بالسم ورثیخ
فترسهم عصراً على تلخ
وليس بهم دليل من اذن الله ينفع

أرى النزل من أكنا فطا يتربع
أنا من صادر عباد يحيى زنف
أبي في زنفها و زنفه
أبي في زنفها و زنفه
أبي في زنفها و زنفه

بـ ١٣
يـ ١٢
عـ ١١
دـ ١٠
وـ ٩
مـ ٨
أـ ٧
جـ ٦
هـ ٥
لـ ٤
كـ ٣
نـ ٢
سـ ١

نظم الشیخ محمد الفهیم من علماء صناء

أبيل محمد كحيل الطرف منطبع على المطامن لا يجفون عن عثما

فيما يطلب منه
العقلين هوى
عقلاته

وَخَالَ إِلَيْهِمْ زَكَرِيَّاً

الله لا يحيط به انتقامه
لله لا يحيط به انتقامه
لله لا يحيط به انتقامه
لله لا يحيط به انتقامه

الفَصْلُ التَّرَابِعُ

ذوَاتُ الْقَوَافِي

١ - ابتدع هذه التسمية مصطفى صادق الرافعي ^(١) . وقد وردت في خزانة الأدب لابن حجة الحموي باسم «الشرع» ^(٢) وسماها ابن أبي الإصبع ^(٣) بـ «التوأم» . وتعني في مختلف التسميات أن يبي الشاعر بيته على وزنين من أوزان القريض وفقيهين فإذا أسقط جزءاً أو جزئين صار ذلك البيت من وزن آخر غير الأول كقول الحريري :

يا خاطبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنَّهَا شَرَكُ الرَّدِّيْ وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ
دارٌ مَنِيْ ما أَضْحِكْتُ فِي يَوْمَهَا أَبْكَتُ غَدَا تَبَّأْ هَا مَنْ دَارَ
وَهِيَ قَصِيدَةُ أُورَدَهَا الحَرِيرِيُّ فِي الْمَقَامَةِ الْثَالِثَةِ وَالْعَشْرِينَ . وَتَتَنَقَّلُ بِالْإِسْقَاطِ
إِلَى ثَامِنِ الْكَاملِ فَتَصِيرُ :

بَا خاطبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنَّهَا شَرَكُ الرَّدِّيْ
دارٌ مَنِيْ ما أَضْحِكْتُ فِي يَوْمَهَا أَبْكَتُ غَدَا
وَوَقَعَ قَبْلَ الْحَرِيرِيِّ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ شَيْءٌ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَالَ الْأَخْطَلُ :

(١) تاريخ آداب العرب ٣٣٨/٣ .

(٢) خزانة الأدب ص ١١٩ .

(٣) نقلًا عن الخزانة ص ١١٩ .

(٤) الأخطل الأموي هو الشاعر الشهور . انظر ديوانه - طبع المطبعة الكاثوليكية
بيروت ١٨٩١ ص ٤٣ .

وإذا الرياح مع العشّي تناوحت
الفيتنا نفري العبيط لضيوفنا

ونجد الآيات بعد الإسقاط على الصورة التالية :

وإذا الرياح مع العشي
أفيتنا نقرى العيطة
تناوحت هرج الرئال
لضيقنا قيل العيال

الفرق بين الحريري وسلفه أن هذا لم يتكلف له ، بخلاف ما فعل الحريري . وجاء البديعيون بعده والمتكلّفون ، فاعتنتوا به ، وأفردوا له حيزًا في إنتاجهم .

ويقول ابن حِجَة في هذا اللون : « ولا شك أن هذا النوع لا يأتي إلا بتتكلف زائد وتعسف ، فإنه راجع إلى الصناعة لا إلى البلاغة والبراعة ، إذ وقوع مثل هذا النوع في الشعر من غير قصد له نادر ، ولا يحسن أن يكون في النثر فإنه ما يقع فيه إلا ترسيعا ، ولا يظهر حسنه إلا في النظم لأن فيه الانتقال من وزن إلى وزن ، فيحصل بذلك من الاستحسان ما لا يحسن في النثر ^(١) .

وأوسن البحور في هذا النوع الرجز ، فإنه يقع تماماً ، وجزوا ، مشطروا ، ومنهوكاً . فيمكن أن يعمل للبيت منه أربع قواف . فإذا أسقطت ما بعد القافية الأولى بقى البيت منهوكاً ، فإذا أسقطت ما بعد القافية الثانية بقى البيت مشطروا ، فإذا أسقطت ما بعد الثالثة بقى جزوا ، وإذا لم تسقط شيئاً كان تماماً .

من ذلك قول أبي عبد الله محمد بن جابر الفزير الأندلسي - صاحب البدعة - :

يرنو بطرفِ فاترِ مهارنا
يهفو بغضن ناضر ، حلوي الحني
او كان يوما زاثري ، زال العنا
أنزلته في ناظري لما دنا

١٣٠ - (١) خزانة الأدب

فإذا أسلقنا ما بعد القافية الأولى كان على الصور التالية :

يرنو بطرف فاتر	مهما رنا فيه المني	(وهو المجزوء)
يرنو بطرف فاتر	مهما رنا	(وهو المشطور)
يرنو بطرف فاتر		(وهو المنهوك)

ويقول ابن حجة : « ولكن القوة في ذلك ، والمُكْنَةَ في ملَكَةِ الأَدِيبِ أن يأْتِي بالتشريع في بيت واحد ». والإعجاز فيه أن يخرج من البيت بيتان يقول ابن حجة في بدعيته مورياً بتسمية النوع .

طاب اللقاء تَشْرِيعُ الشعور لنا على النقا فنعيمنا في ظلامهم
فإنه يستخرج منه : طاب اللقاء على النقا .

لذٌ تشرع الشعور لنا فنعمنا في ظلامهم
وهو من المديد . والبيت كله من البسيط .

وهذا التجزيء في الشعر ليس حديثاً . بل يرجع عهده إلى عصر سليمان الحاسن ، فإنه أول من ابتدعه ، وذلك أنه رأى أن أقصر ما خصه القدماء من الرجز ما كان على جزأين كقول دريد بن الصمة :

يَا لِيْتِنِي ، فِيهَا جَنَّدَاعٌ أَخْبُثُ فِيهَا ، وَأَضْعَعُ

فعمل قصيدة على جزء واحد مدح بها موسى الهاדי . وسمى الجوهرى هذا النوع من النظم بـ « المقطع »^(١) . ومن قصيدة سلم :

مرسى المطر غيث بكر
شم انهمر الوى المير

١) المدة ج ١ ص ١٢٣ .

كـم اعـتـر ثـم اـيـتـر
وـكـم قـدـر ثـم غـقـر

٢ - ومن ذوات القوافي نوع من النظم أسماء أهل البدع « والتخيير » وهو أن يأتي الشاعر ببيت يسوغ فيه أن يُقْفَى بقوافٍ شتى ، فيتخيير منها قافية يرجحها على سائرها ، يستدل بتخييرها على حسن اختيار ^(١) . وما ذكره ابن حجة في تعليم التخيير لا معنى له ، لأن تمكن القافية شرط في الشعر . وسواء بعد ذلك ساغ أن يُقْفَى بقوافٍ أخرى ، أو كان أمره مقصوراً على القافية الواحدة .

وإذا تأملنا الشعر العربي في مختلف عصوره لم نعد وجود أبيات من هذا القبيل مما يمكن أن تقلب قوافيه وتتعدد . ولقد اشتهر بين الناس أبيات ديلك الجن ^(٢) :

قولي لطيفك يـنـثـني عن مـضـجـعـي عـنـدـالـنـامـ
فـعـسـىـ أـنـامـ فـتـنـطـفـيـ نـارـ تـاجـجـ فـيـ العـظـامـ
جـسـدـ تـقـلـبـهـ أـلـأـكـفـ فـعـلـىـ فـيـرـاشـ منـ سـقـامـ
أـمـاـ أـنـاـ فـكـمـاـ عـلـمـتـ فـهـلـ لـوـصـلـكـ منـ دـوـامـ

فالقوافي التي يمكن أن ينشد بها هذا الشعر هي :

عـنـدـالـنـامـ عـنـدـ الرـقـادـ عـنـدـ الـمـجـوـعـ عـنـدـ الـوـسـنـ
فـيـ العـظـامـ فـيـ الـفـؤـادـ فـيـ الـضـلـوـعـ فـيـ الـكـبـودـ فـيـ الـبـدـنـ
مـنـ سـقـامـ مـنـ قـتـادـ مـنـ دـمـعـ مـنـ وـقـودـ مـنـ حـرـنـ
مـنـ دـوـامـ مـنـ مـعـادـ مـنـ رـجـوعـ مـنـ وـجـودـ مـنـ ثـمـنـ
وـلـاـ رـيـبـ أـنـ فـيـ هـذـاـ التـلـوـينـ تـصـنـيـعـاـ يـخـرـجـ بالـشـعـرـ عـنـ حدـ الطـبـعـ إـلـىـ
مـجـالـ الـكـلـفـةـ وـالـافـتـعالـ .

(١) ابن حجة ، خزانة الأدب ص ٧٨ .

(٢) والأبيات تنسب إلى أبي نواس - كذلك - أما ديلك الجن فهو عبد السلام بن رغبان الكلبي ، المعروف بديلك الجن . هو شاعر مجيد ، فيه مجون ، من شعراء العصر العباسي . سمي بديلك الجن لخفة عينيه . أصله من « سلمية » - قرب حماة - وموته ووفاته يمسمى توفي سنة ٤٣٥ هـ م . (الأعلام ٤/١٢٨) .

الفَصْلُ الْخَامِسُ

القوافي المشتركة والملونة

من الكلام الألفاظ تشرك في معانٍ كثيرة ، وهي هي في الدلالة على كل تلك المعاني المختلفة . وقد اختلف أهل اللغة في سبب ذلك ، ولكنهم اتفقوا على أنه « لا خلاف في أن الاشتراك على خلاف الأصل » لأن الألفاظ المشتركة سماعية إلا ما استخرج منها بالقياس ، كأن الحال مصدر حال – مثلاً – ، وقليل ما هو . فلا يمكن ردها إلى لغة واحدة ، ولا إلى لغات مختلفة من لغات العرب ، للذهب أصولها^(١) .

وقد تناول المتأخرُون تلك الألفاظ ، واستعملوها قوافيًّا للشعر على طريقة الحننس التام ، وأشهرها الذي تخرج منه القصائد معدودة وهي « العين » و « الحال » و « الغروب » و « الهمال » و « العجوز » . ولم يرد للمتأخرين قصائد على غيرها . وقد زاد بعض الناظمين على معانٍ هذه الألفاظ ما لم يسمع ، ولم يجئ به نص في اللغة ليبلغ من ذلك مبلغ الكثرة ، ولا شك أن الشعر الذي يقتضي كله بكلمة واحدة شعر متكلف ، ومعانٍ مقتصرة ، وأسلوب سخيف ؛ لأن كلمة القافية هي التي توضع أولاً ، ثم يؤتى بكلمات البيت وفق بحر عروضي معين ، مهما حملت هذه الكلمات المرصوفة من معانٍ جامدة ، أو متناقضة ، أو واهية .

(١) الرافي ، تاريخ آداب العرب - بتصرف - ٣٧٩/٣ .

ولقد حمل جميع النقاد والأدباء على هذا اللون من النظم ، ورأوا فيه سمة النظم لا سمة الشعر والشعور ، وقالوا : إن خير ما فيه هو الذي افتقدت فيه القافية افتقدا سهلا ، وجاءت متمكنة طائعة غير متكلفة .

يقول الرافعي : أول ما جاء من الشعر في ذلك ثلاثة أبيات للخليل وهي :

يا وريح قلبي من دواعي الموى إن راحل الحريران عند الغروب
أتبعتهم طرفي وقد أزمعوا ودمع عيني كفيف الغروب
بانوا وفيهم طفلة حرة تفتر عن مثل أفاسي الغروب

فلفظ « الغروب » الأولى يعني غروب الشمس ، والثانية جمع غرب ، وهو الدلو العظيمة المملوقة ، والثالث جمع غرب ، وهو الوهاد المنخفضة . ثم نظم الحريري في إحدى مقاماته خمسة أبيات أوطا :

سل الزمان علي عضبه ليبرُّونِي وأحَدَّ غَرْبَه

وأكثر الحريري في مقاماته من هذا النظم ، وما قال أيضا :

لا تخطُطُونَ إلَى خطأٍ ولا خطأً من بعد ما الشيب في فوديك قد وَخَطا
وأي عذر لمن شابت ذائبَهَ اذا سعي في ميادين الصبا وَخَطا^(١)

ومثل هذه القوافي لا تعدو أبياتا عدة ، وتبقى على شيء من الماء والرواء والمعنى ، لأن المعاني المختلفة للفظة محدودة ، معروفة ، وشائعة ، ولا تزيد على نوع من الجناس التام المحدود . ومع هذا فقد ظل النظم في هذا اللون محدودا بعد الحريري ولم ينتشر إلا في القرن الحادي عشر - الثامن عشر للميلاد - ونقل شعراً من هذا اللون من ناج العروس للشيخ يوسف بن عمران الحلببي مطلعها :

لِحَاظٌ دونَهَا غُولُ العَجَوز وشَكَّتْ ضِعْفَ أَصْعَافِ العَجَوز

(١) انظر مجمع الأدباء ٢٧١/١٦ ، والعلاء : الذنب . والعلاء : ضد الصواب . فوديك : مثني فود وهو معظم شعر الرأس ما يلي الأذن ونهاية الرأس . وخط الشيب : خالطة ، فشافيه . خطأ : فعل ماض بمعنى فتح قدميه للمشي .

فالعجز الأولى هي المنية ، والثانية الإبرة . وعدد أبيات القصيدة ستون بيتاً . وفيها تكلف كثير ^(١) .

ثم نظم نفر في العينيات والهلاليات ، وتابعوا من قبلهم في الحاليات والغربيات والغروبيات وأهملوا العجوزيات . ولعل العجوز ماتت قبل أن تلد قرائحهم .

وبعد ، فالنظم في هذه الأنواع مما يجوز أن يحاضر به على وجه المعايادة ، وكان هذا من فائدته قبل أن يشيخ ، أما بعد ذلك فهو لغُو يحسبونه هوا ، وعنة يظفونه غناه ، وصناعة من الباطل يرون فيها — على حد قول الرافعي — صياغة لتحليلة العاطل ، وإنما الفرق بين ذلك فرق بين الأصداد ^(٢) .

نحوذ قصيدة العين :

جاء في كتاب « سحر العيون » :

فلا رَمَتِ الْعَدِيْ أهْلِي بَعْنِ
بَخِيرِ رِبِيشَةِ وَأَفْسَى بَعْنِ
مُنَاهِ وَسَعْدُهِ مِنْ كُلِّ عَيْنِ
بَعْنِ أَسْنَاهِ يُعْشِيْ كُلَّ عَيْنِ
بَهَا الدِّنِيَا وَحَقَّتْ كُلَّ عَيْنِ
لَهِ الْأَيَّامُ : إِنَّكَ أَنْتَ عَيْنِي
فِيَرَوِيِ الطَّالِبِينَ بَطْوُلَ عَيْنِ
عَزِيزَ فَوَانِدَ كَفَدِيرَ عَيْنِ
كَأْوَسْطَ لَفْظَةَ تَدْعُسِي بَعْنِ
فَلَا تَخْشِيَ مِنْ اسْتِقْبَالِ عَيْنِ
خَلَتْ مِنْ كُلِّ تَطْفِيفٍ وَعَيْنِ
تَخَالَّهُمَا كَبِيرَ دَجَّى وَعَيْنِ

- ١ - هَنِيْتَا قَدْ أَفَرَ اللَّهُ عَيْنِي
- ٢ - وَقَدْ وَافَى الْمُبَشِّرُ لِي فَأَكَرِيمْ
- ٣ - يَخْبُرُنِي بِأَنَّ أَخْسِي أَنَاهُ
- ٤ - أَبِي شَامِيَةِ الشَّامِ افْتَخَارًا
- ٥ - بَنِي بِرْ كَانَهُ ظَهَرَتْ فَنَارَتْ
- ٦ - فَتَى إِنْ عَدَّتْ الْأَعْيَانَ قَالَتْ
- ٧ - وَاحْبَبَرُكُمْ حَوَى مِنْ بَحْرِ عِلْمِ
- ٨ - وَيُلْقَى فِي الْعِلُومِ بِكُلِّ وَفْدِ
- ٩ - وَوَاسْطَةَ لِعَقَدِ بَنِي أَبِيهِ
- ١٠ - وَفَاضَ أَمْرُهُ فِي النَّاسِ مَاضِ
- ١١ - وَيُنْصَبِ بَيْنَهُمْ قِسْطَاسِ حَقِّ
- ١٢ - لَهُ نُورَانِ مِنْ وَرَعِ وَعِلْمِ

(١) تاج العروس ، مادة عجز .

(٢) الرافعي ٣٨١/٣ .

- ويجعل كل دَبْنٍ مُحْضَ عَيْنٍ
كما حجب الغَزَّالَةَ ضَوْءُ عَيْنٍ
فقد سادت مُحَاسِنَه كَعْيَنٍ
ولا حَقَرَتْ حَقَارَه رَأْسٌ عَيْنٍ
اذا بَخَلَتْ بَنُو الدُّنْيَا بَعْيَنٍ
فَلَمْ يُخْرُجْ إِلَى سَلْفٍ وَعَيْنٍ
فَدُونَكَ قَطْرَه فِي سَحْبٍ عَيْنٍ
وَحْقِيَ أَنْ أَجْرِيَ لَكُمْ بَعْيَنٍ
دَرْوِسَكَ لَمْ أَفْرُقْهَا بَعْيَنٍ
عَلَى رُكَّبِي إِلَيْكَ وَلَوْ بَعْيَنٍ
فَمَا أَزْكَيَ وَأَحْسَنَ سَيلَ عَيْنٍ
وَقَدْ حَلَتْ رَكَابَكُمْ بَعْيَنٍ
فَانَّ كَلَامًا خَلِيَ وَعَيْنِي
لَنَا مِنْهُ أَبْرَأْ أَبْ وَعَيْنٍ
وَأَطْرَبَ صَوْتُ قُمْرَيْ وَعَيْنٍ
بِكُلِّ مَذْلَه وَبِكُلِّ عَيْنٍ
يَقَابِلَه الْآله بِكُلِّ عَيْنٍ
قَصِيدَه لَمْ تَدْعِ مَعْنَى لَعْيَنٍ
معَانِي مَا رَوَاهَا قَطْ عَيْنٍ
وَذَلِكَ لَالْتَزَامِي لِفَظَ «عَيْن»
قَصِيدَه أَدِيبُ أَرْضِ الْحَامِعَيْنِ
بِذَكْرِ مَلِيكَهَا القاضِي حَسَنٍ
- ١٣ - يصيَّر عَدْلَه ذَا المَطلَّ عَدْلًا
١٤ - ويُحَجِّبُ عن تَأْمِلِه ضَيَاءً
١٥ - لَئِنْ شَرَفْتَ دَمْشَقَ بِهِ وَمَصْرَ
١٦ - وَتَعْظِيمُ كُلِّ أَرْضِ حَلَّ فِيهَا
١٧ - يَجْعُودُ بِكُلِّ مَا فِي رَاحِبَتِهِ
١٨ - وَعَنَّ نَدَاهِ فِي شَرْقٍ وَغَربٍ
١٩ - جَمَالُ الدِّينِ فَضْلُكَ لَيْسَ يَخْفِي
٢٠ - بِرَغْمِيَ أَنْ أَهْنِي مِنْ بِلَادِ
٢١ - وَمِنْ سَفَهِ الْمَعِيشَةِ غَيْبَتِنِي
٢٢ - وَلَوْ أَسْطَعْتُ جَهَنَّمَ وَلَوْ جَهَنَّما
٢٣ - وَكُنْتَ كَعْيَنَ قَطْرَه سَالَ قَدْمَاهِ
٢٤ - مِنْ أَلْفَاكِمْ مِنْ عَيْنِ شَمْسِ
٢٥ - وَهَنَّ أَخَاهُكَ تَاجَ الدِّينِ عَيْنِي
٢٦ - وَقَوْمًا وَادْعَوا لِأَيِّكُمَا إِذْ
٢٧ - فَدَامَ بِقَفَاؤِه مَا لَاحَ بِرَقْ
٢٨ - وَلَا زَالَتْ أَعَادِيهِ تَرَدِّي
٢٩ - وَمِنْ يَنْظَرُ إِلَيْهِ بَعْيَنَ سَوْءَ
٣٠ - وَقَدْ جَمَعَتْ مَعْنَى الْعَيْنِ طَراً
٣١ - فَلَوْ عَاشَ الْخَلِيلُ لِقَالَ هَذِي
٣٢ - وَقَدْ ضَاقَتْ قَوَافِيَهَا وَرَكَتْ
٣٣ - وَلَوْ لَمْ أَتَزَمِّمْ هَذَا الْفَاقَتْ
٣٤ - وَلَوْلَا ذَا لَطَابَ لَهَا خَتْمَانٍ

العين والجاربة

نَدِيمِي جَارِيَه سَاقِيَه جَارِيَه
جَارِيَه أَعْيَنَهَا جَنَّه

ومن ذلك :

أراق دمي منها عيونٌ جواريها
اذا رافق منها جواري عيونها
ومن ذلك :

باعتدال وبجود جارية
بدموع ودماء جارية
عند شكواي الهوى عن جارية
سيدي أنت ومن عاداته
أنصف المظلوم وارحم عبرة
ربما أكثني بقوله «سيدي»

هذه أبيات يجوز في قوافيها الرفع والنصب والخفض :

نـي الشـادـنـ الـحـسـنـ الـقـوـامـ
إـنـيـ اـمـرـؤـ لـاـ يـسـتـيـ
فـارـقـتـ شـرـةـ عـيشـنـيـ
أـنـ فـارـقـتـنـيـ وـالـعـرـامـ
لـاـ أـسـتـلـذـ بـقـيـنـةـ
تـشـدـوـ لـسـدـيـ وـلـاـ غـلامـ
ذـوـ حـزـنـ لـيـسـ يـسـرـةـ
طـبـ الـأـغـانـيـ وـالـمـدـامـ
أـمـسـيـ بـدـمـعـ سـافـحـ
فـيـ الـخـدـ مـنـسـكـ سـجـامـ
هـمـ أـرـىـ فـيـ بـشـهـ
ذـلـاـ وـمـلـءـ فـمـيـ بـلـامـ
قـدـرـ عـلـيـ حـمـمـ
مـنـ فـوـقـ يـأـتـيـ أوـ أـمـامـ
لـاـ يـسـتـفـقـ القـلـبـ مـنـ
كـمـ حـاسـدـيـنـ مـعـانـدـيـ
مـنـ عـدـوـاـ عـلـيـ وـكـمـ لـثـامـ
إـنـيـ أـرـىـ عـيشـ الـخـمـ وـ
كـمـ حـاسـدـيـنـ مـعـانـدـيـ
لـوـصـبـةـ الـأـشـارـاـرـ ذـامـ
فـيـ غـفـلـةـ أـيـقـاظـهـ
عـنـ سـوـدـدـ بـلـهـ النـيـامـ
رـبـ اـمـرـئـ عـاـيـتـهـ
لـهـ جـاـءـ بـسـبـيـ مـسـتـهـامـ
عـيـنـ الـعـدـوـ غـلـوـتـ مـضـ
سـطـراـ بـصـحـبـتـهـ أـسـامـ
مـاـ لـيـ وـلـلـحـمـقـ الـأـثـيـ
سـمـ الـجـاهـلـ الـفـدـمـ الـعـبـامـ
إـنـ الـمـوـهـ عـنـدـ فـدـ
نـهـمـ وـقـدـ جـهـلـاـ الـأـنـامـ
وـأـعـيـشـ فـيـهـمـ اـذـ بـلـسوـ

حتى مني شكوى أخني الا بيت الكثيف المستضام
 ما من جوى الا تضمنه فسؤادي او سقام
 ليس الحياة شهية لي في الشقاء ولا مرام
 وكرهت في الدنيا البقاء
 ما في الورى من مكرم لذوي العلوم ولا كرام
 اني وددت وقد سئمت العيش او يدنو حمام

* * *

الفَصْلُ السَّادِسُ

الطَّرَدُ وَالعَكْسُ

ونعني به أن ينظم الشاعر قصيدة ، فتقرأ على وجوه متعددة ، دون أن يكون وراء ذلك معان جديدة – في أغلب الأحيان – .

ويبدو أن القدماء لم يعرفوا هذا التصنيع ، وإذا كان قد ورد شيء من ذلك في كلامهم فهو عفويا غير متelligent ، كما ورد في القرآن الكريم « ربك فتكبر» ، فإذا ما قرئت في العكس جاءت من جديد « ربك فتكبر» .

ويظهر أن صفي الدين الحلي أول من ابتدع هذا الضرب ، فلقد عثرنا في ديوانه على هذه الأبيات :

لَيْتْ شِعْرِي لَكْ عِلْمٌ مِنْ سَقَامِي بَا شَفَائِي
لَكْ عِلْمٌ مِنْ زَفِيرِي وَنَحْوَلِي وَضَنَائِي
مِنْ سَقَامِي وَنَحْوَلِي اذْ أَنْتَ دَائِي
بَا شَفَائِي وَضَنَائِي أَنْتَ دَائِي وَدَائِي
وَنَلَاحِظُ أَنَّ الْأَبِيَاتَ تَقْرَأُ طَوْلًا فَتُؤَدِّي مَعْنَى ، وَتَقْرَأُ عَرْضًا فَتُؤَدِّي الْمَعْنَى
ذَاتَه .

وإذا كان عمل الحلي متميزاً بالبساطة والسداجة فإن عمل من جاء بعده قد انحدر طابع الكلفة والتعقيد ، واتسم بعمق الجهد الكبير الذي لا ينتهي ولا رُواء بعده .

ويمكّنا أن نقسم ألوان الطرد والعكس أقساماً عدّة :

- ١ - ما دعي بالمخلّعات .
- ٢ - ما لا يستحيل بالانعكاس .
- ٣ - الطرد مدح ، والعكس هجاء .
- ٤ - الطرد الأفقي مدح ، والشاقولي هجاء .
- ٥ - أشعار التبادل أو التواليات .

١ - المخلّعات

وتعني باللغة المتكلّمات . وكان كلمة « المخلّعات » تحوّي إشارة إلى ما في القصيدة من تفكك ، أو ما يمكن أن يصيبها من انحلال .

وأول مخلّعة في الشعر ظهرت في الأندلس على يد الوزير لسان الدين محمد بن عبد الله السليماني الأندلسي الغرناطيي المولد ، اللواشي الأصل . ولد سنة ٦٧٢ هـ ١٢٧٣ م وتوفي سنة ٧٤١ هـ ١٣٤٠ م .

وهذه صورة أبياتها الثانية عشر . ويمكن أن تقرأ على ٤٦٠ وجهاً طرداً وعكساً .

داء ثوى بفؤادي شفه السقم بمهجّتي من دواعي الهم والكمد
بأصلعّي لهب تذكرو شرارته من الضنى في محل الروح من جسدي
يوم النوى حل في قلبي له ألم وحرقّتني يوم النوى حل في قلبي له ألم وحرقّتني
توضعّي من جوى ثبت حرارته مع العنا وبلاّنني فيه ذو الحسد
جل الهوى ملبي وجدابه عدم لمحّتني قد رثا لي فيه ذو الحسد
تبغيّي وجه من تزهو نضارته اذا اثنى مصلّى الجوى مولع بال مجر متقدّم
مُصرّعّي قد كوى قلبي مع الكبّيد ما حيلني يا قومنا
آنذا نحو الردى بيدي معتمد تخلّسو مراتبه يا قومنا
مهن عنده النوى جلّدي حسنه كالبدر مبسم لفتّتني هنّ القوى

مرؤوعي	قمر تسيي إشارته إذا رنا	ساطع الأنوار في البلد
قلبي كوى	ملك في الحسن محتكم لقصتي	وهو سؤلي وهو معتمدي
مودعني	سار لا شطت زيارته لما جنى	مورثي و جدا مع الأبد

ومن هذا القبيل قطعة للشاعر ابن معتوق يمدح بها السيد علي خان في اثنى عشر بيتا ، تقرأ طولا وعرضا ، وطردا وعكسا على أنحاء شئ . ويمكن أن يكون منها مئات القصائد ومن أبياتها :

فخر الورى حيدري عم نائله فجر المدى ذو المعالي الباهرات علي
نجم السهى فلكلكيات مراتبه بادي السناء نير يسمو على زحل
ليث الشرى قبس تهعي أنامله غيث الندى موَرد أشهى من العسل
بدر البها أفق تبلو كواكبه شمس الدنا صبح ليل الحادث الجلل
سامي النرى صاعد تُخشى نوازله حتف العدا ضارب الهمات والقلائل
طود النهى عند بيت المال صاحبه سِمط الثنا زينة الأجياد والسلول

.

هذه المزاوجة في ترتيب القوافي هي التي سمحت بفصاحتها ، ومكنت من أن يكون منها قصائد عدّة .

ولا شك أن هذا التفكك في أجزاء القصيدة هو علة تركيب القصائد الكثيرة من القصيدة الواحدة . ولقد قرأنا أن شاعراً عمل قصيدة ، واشتغل بإحصاء الوجوه التي تُنظر بها فبلغت في عينه مليون وجه . وذاك عالم من الأرقام في قفر من الكلام ^(١) .

٢ - مَا لَا يُسْتَحِيَّلْ بِالانعكاسِ

سماه ابن حِجَّة الحموي بهذه التسمية ، وذكر أن جماعة سموه « بالقلوب »

(١) الراهنی ٢٩٠/٣

أو « بالمستوي »، ودعاه السكاكي بـ « مقلوب الكل »^(١). وعرفه الحميري في مقاماته بـ « ما لا يستحيل بالانعكاس ».

وهو أن يكون عكس البيت ، أو عكس شطره كطربه . وهذا النوع - كما
زعم ابن حجة - غايتها أن يكون رقيق الألفاظ ، سهل التركيب ، منسجما في
حالتي النثر والنظم .

وجاء منه في الكتاب العزيز «كُلٌّ في فَلَكٍ» و «رَبَّكَ فَكَبَرُّ». ومن الكلام الذي رق لفظه «أرضٌ خضراً» وأورد الحَرِيرِي في مقاماته «ساكب كاس» وزاد في العدة «كبير رجاء أجر ربك» و «لذ بكل مثيل إذا لم يملِك بدل».

ولقد نجح بعضهم في استنباط بعض جمل طريفة ، أوردها صاحب خزانة الأدب ، ومنها « سور حَمَّاه بِرَبِّهَا مُحْرُوس » و « سِرْ فَلَا كَبَّا بِكَ الْفَرَس » و « دَامْ عَلَى الْعَمَاد ». .

نظم الحريري في هذا اللون عدداً من الأبيات ، ولكنها لم ينجح في إظهارها في المظهر اللائق القبول ، كما نجح القاضي الأرجاني في قوله :

مودته تدوم لکل هول وهل کل^{*} مودته تدوم (۲)

ولقد ألوّع المتأخرون بهذه الصنعة فجاء أحدهم بقصيدة كلّها على هذه الشاكلة . ومن أبياتها :

<p>رش ماء دمع طرف يرمق لuba تدعسو بذاك الحدق فجناه أنس وعد يسبق بلقاها دنف لا يفرق</p>	<p>قمر يفترط عمداً مشرق قد حلا كاذب وعد تابع قبس يدعسو سناه إن جفا قرفي إلف نداتها قلب</p>
--	--

٢٣٧ - (١) خزانة الأدب

٢٣٨ - (٢) المصدر نفسه

ولعلنا نستطيع أن نلحق بهذا الفرع لونا دعاه ابن حجة بالعكس .

والعكس لغة : رد آخر الشيء على أوله ، ويقال له التبديل .

وهو في البديع تقديم لفظ من الكلام ثم تأخيره .

ويقع على وجوه كثيرة . ولو لكن المراد هنا ما استعمل منها وكثير استعماله .

فالملقم في هذا الباب قوله تعالى « تُولِّجُ الليلَ فِي النَّهَارِ ، وَتُولِّجَ النَّهَارَ فِي اللَّيلِ ، وَتَخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَبْيَتِ ، وَتَخْرُجُ الْمَبْيَتَ مِنَ الْحَيَّ » .

ويقول ابن حجة عن العكس « إنه نوع رخيص بالنسبة إلى ما فوقه من أنواع البديع الفالية ، ويورد على ذلك قول الشاعر مثلاً .

زعموا أني خنؤون في الهوى في الهوى أني خنؤون زعموا

ثم يقول ليس في هذا البيت نكتة تزيل عنه العكس ، وتحليه بشعار البديع ، ولو أراد الشاعر أن يرتجل مثله ما شاء في مجلس واحد لكان ذلك قدراً يسيراً .

ثم يقارن ابن حجة بين قول الشاعر الآتف الذكر وقول أبي تمام حين سأله بعض حساده : لم لا تقول ما يفهم ؟ فقال له على الفور : لم لا تفهم ما يقال ؟ وقول حكيم سثل : لم تمنع من يسألك ؟ فأجاب : لثلاثة أسأل من يمنعني .

ومهما يكن من أمر ، فإن العكس قد شاع وانتشر مع توالي الزمان ، وكثير نظم الشعراء فيه ، ودخل العصر الحديث وظل في مطلعه سائداً على ألسنة كثير من الشعراء .

من ذلك قول الشيخ عبد الصمد بن عبد الله باكشier .

تَيَمَّنَيْ من هواهُ وَأَكَمَدَيْ
حِيرَنِي من سناء حين بدا
مَقْلَتَه بالنبال مَقْلَتَه
عذبني بالصدود وَاتَّلَفِي

حيرني في هواه ذا قلق ذا قلق في هواه حيرني
يَمْطُلُّي باللقا ويمطلي^(١)

٣ - الطرد مَذْحَ وَالعَكْسُ هَجَاءُ

وهو نوعان . الأول عكس " في الحروف ، والثاني عكس " في الكلمات كاملة .

مثال النوع الأول :

أ - الطرد مدح :

باهي المراحم لابس كرما قدير مُسند
باب لكل مؤمل غنم لعمرك مرشد

ب - العكس هجاء : (في جميع الحروف)

دَنِيس ، مَرِيد ، قَامِر كسب المحارم لا يهاب
دَفِير ، مِيكَر ، مُؤَمَّل نغل ، مؤمل كل باب

ومثال النوع الثاني :

أ - الطرد مدح :

حَلَّمُوا ، فَمَا سَاعَتْ لَهُمْ شَيْئَمْ سَمَحُوا ، فَمَا شَحَّتْ لَهُمْ مِنْنَمْ
رَشَدُوا ، فَمَا زَلَّتْ لَهُمْ قَدَّمْ سَلَّمُوا ، فَمَا ضَلَّتْ لَهُمْ سَنَنْ

ب - العكس هجاء : (في الكلمات كاملة)

مِنْنَمْ لَهُمْ شَحَّتْ ، فَمَا سَمَحُوا شَيْئَمْ لَهُمْ سَاعَتْ ، فَمَا حَامُوا
سَنَنْ لَهُمْ ضَلَّتْ ، فَمَا رَشَدُوا قَدَّمْ لَهُمْ زَلَّتْ ، فَمَا سَلَّمُوا

وهذا مثال آخر :

(١) سلالة العصر ص ٤٦١ .

أـ الطرد مدح :

عدلوا فما ظلمت بهم دول
بذلوا فما شحت لهم شيء

بـ العكس هجاء : (في الكلمات)

قدم بهم زلت فما سعدوا دول بهم ظلمت فما عدلوا
نعم لهم زالت فلا رشدوا شيء لهم شحت فما بذلوا
ويقال : إن ابن الأفرنجية ^(١) مبتدع هذا اللون .

٤ - الطرد الأفقي مدح والشّاقولي هجاء

من ذلك قول أحد الشعراء :

أمير مخزوم وسيف هاشم
على الدنانير أو الدراريم
بعرضيه وسره المكائم
إذا قضى بالحق في الجرائم
في جانب الحق وعدل الحاكم
إن لم يكن من قدم بقادم
إذا أتيت نوفل بن دارم
ووجدته أظلم كل ظالم
وأدخل الأعراب والأعاجم
لا يستحي من لوم كل لاثم

هذه الأبيات إذا قرئت على وضعها الأفقي أدت شيئاً من معاني المدح
لذلك الرجل المدعو نوفل بن دارم . وإذا حُدِفَ الشطر الثاني من كل بيت ،
وأُحْلِي محله الشطر الأول من البيت الذي يليه انقلب هجاء . وكانت على الصورة
التالية :

إذا أتيت نوفل بن دارم
ووجدته أظلم كل ظالم
لا يستحي من لوم كل لاثم

(١) هو ديده كوز بن أنطون فرنسي ، شاعر حلبي مجهول (المشرق مجلد ٢ ، العدد ١٠ السنة ١٨٩٩ ص ٤٤٢) .

ولا يراعي جانب المكارم بقرع من يأتيه سن نادم

٥ - أشعار التبادل والموالىات

لقلبي، حبيب، مليح، ظريف بديع، جميل، رشيق، لطيف

هذا البيت يقرأ على أربعين ألف. بيت من الشعر وثلاثمائة وعشرين بيتاً (٤٠,٣٢٠) . وذلك أن أجزاءه معاينة ، يمكن أن ينطق بكل جزء من أجزاءه مع الجزء الآخر ، فتنتقل كل كلمة معاينة انتقالات . فالجزءان الأولان « لقلبي حبيب » يتصور منها صورتان بالتقديم والتأخير . ثم خذ الجزء الثالث « مليح » فيحدث منه مع الأولين ست صور وهي : (١) لقلبي حبيب مليح . (٢) لقلبي مليح حبيب . (٣) حبيب لقلبي مليح . (٤) حبيب مليح لقلبي . (٥) مليح لقلبي حبيب . (٦) مليح حبيب لقلبي .

والذي لاحظناه أن له ثلاثة أحوال: تقديم، وتأخير، وتوسيط، لكل كلمة. فإذا ضربنا أحواله في الحالين يكون ستة .

ثم خذ الجزء الرابع . وله أربعة أحوال ، فاضربها في الصور المتقدمة وهي الستة التي قبلها تكون أربعة وعشرين .

ثم خذ الجزء الخامس تجد له خمسة أحوال ، فاضربها في الصور المتقدمة وهي أربعة وعشرون تكون مائة وعشرين .

ثم خذ الجزء السادس تجد له ستة أحوال ، فاضربها في مائة وعشرين تكون سبعمائة وعشرين .

ثم خذ الجزء السابع تجد له سبعة أحوال ، فاضربها في سبعمائة وعشرين تكون خمسة آلاف وأربعين .

ثم خذ الجزء الثامن تجد له ثمانية أحوال ، فاضربها في خمسة آلاف وأربعين تكون أربعين ألفاً وثلاثمائة وعشرين بيتاً .

(١) سلاقة المصر . ٢١٣

ومثله قول القائل :

محبٌّ، صبورٌ، غريبٌ، فقيرٌ وحيدٌ، ضعيفٌ، كثومٌ، حَمْولٌ
ولا شك أنه كلما زادت كلمات البيت زادت المتواالية ، وواضح أن كل
لفظ يجب أن يكون وزنه العروضي كوزن باقي الكلمات .

ومثله :

علَيَّ رضيٌّ بهيٌّ ولِيٌّ صفيٌّ وفيٌّ سخنيٌّ عَلَيَّ

• • •

الفَصْلُ السَّابِعُ

مِحْكُوكُ وَالظَّرْفَيْنِ

يراد بهذا اللون نوع من المنظم تكون كل أبيات القصيدة أو القطعة مبتدأة وختمة بحرف واحد من حروف المعجم .

يدرك الراغبي ^(١) أن أول من جاء بشيء من ذلك هو أبو بكر محمد بن دُرِيَّد ^(٢) . وقد ذكر المسعودي أنه كان شاعرا ، كثير الشعر ، يذهب في كل مذهب ، غير أنه لم يشتهر من شعره إلا مقصورته التي مدح بها ابن ميكال ^(٣) .

وقد نظم ابن دريد قطعاً مربعاً على عدد الحروف لم يلتزم فيها بحري واحداً ، بل جعل كل قطعة منها مستقلة عن سائرها بالوزن ، كما هي مستقلة في الروي . وأولها قوله في حرف الألف :

من ذا يلْدُ مع السقام بقَاءَ
حاشاكَ ما يُشَمَّت الأَعْدَاءَ
سيصير عمرِي مَا حَيَّتْ بُكَاءَ

أبقيتَ لي سَقَاماً يمازج عَبْرَتِي
أشْمَتَ بِالْأَعْدَاءِ عَيْنَ هَجْرَتِي
أبْكَيْتَنِي حِينَ ظَنَنتَ بِأَنِّي

(١) تاريخ آداب العرب ٢٨٥ / ٢ .

(٢) توفي سنة ٩٢١ / ٥٢٢ م . ترجمته في الأعلام ٦ / ٣١٠ .

(٣) اسماعيل بن مبد الله بن محمد بن ميكال (ت ٩٧٢ / ٣٦٢ م) شيخ خراسان . كان كاتباً مترساً . فيه نظم ابن دريد مقصورته . (الأعلام ١ / ٣١٤) .

أُخْفِي وَأُعْلَنْ بِاضْطِرَارِ أَنْتِي لَا أُسْتَطِعُ لِمَا أَجِنْ خَفَاءَ^(١)
 ثُمَّ جَاءَ بَعْدَ ابْنِ دَرِيدِ عَلِيَّ بْنِ مُحَمَّدِ الْأَنْدَلُسِيِّ الْبَرَزِيِّ فَانْسَحَبَ عَلَى آثَارِهِ ،
 وَنَسَجَ عَلَى مَنْوَالِهِ ، وَلَكِنَّهُ أَبْلَغَ أَبْيَاتَ كُلِّ قَطْعَةٍ إِلَى الْعَشَرَةِ . وَلَذِكَّ تَعْرِفُ مَنْظُومَتِه
 بِالْقَصَائِدِ الْمُعْشَرَةِ .

ثُمَّ تَلَاهُمَا صَفِيُّ الدِّينِ الْخَلِيُّ ، فَنَظَمَ مِنْ هَذَا النَّوْعِ تِسْعَاً وَعَشْرِينَ قَصِيْدَةً عَلَى
 عَدْدِ الْأَحْرَفِ الْمُهَاجِيَّةِ ، وَلَتَزَمَّلَ هَذَا الْعَدْدُ بَعْيِنَهُ فِي نُسُقِ كُلِّ قَصِيْدَةٍ فَجَاءَ مِنْ ذَلِكَ
 - عَلَى حِدْقَوْلِ الرَّافِعِيِّ - بِالشَّيْءِ الْعَجِيبِ . وَقَدْ مدَحَ الْخَلِيُّ بِقَصَائِدِهِ تِلْكَ
 السُّلْطَانَ الْأَرْتُقِيَّ ، الْمُنْصُورَ ، نَجَمَ الدِّينَ ، أَبَا الْفَتْحِ . وَلَذِكَّ تَعْرِفُ
 بِ«الْأُرْتُقِيَّاتِ» . وَمَطْلَعُ الْقَصِيْدَةِ الْأُولَى :

أَبَتِ الْوَصَالَ مَخَافَةَ الرَّقْبِ - أَنْتَكَ تَحْتَ مَدَارِعِ الظَّلَمَاءِ
 أَصْفَتَكَ مِنْ بَعْدِ الصَّدُودِ مَحْبَةَ وَكَذَا الدَّوَاءُ يَكُونُ بَعْدَ الدَّاءِ
 ثُمَّ خَتَمَتِ الإِجَادَةُ بِهِ .

وَحَاوَلَ عَدْدٌ مِّنَ الشَّعَرَاءِ أَنْ يَنْهِيَ هَذَا الْمَنْهِجَ بَعْدَ الْخَلِيِّ . وَكَانَ مِنْهُمْ أَبُو
 جَعْفَرِ الْأَلْيَرِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ^(٢) - وَهُوَ مَعَاصِرُ الْخَلِيِّ - وَلَمْ يَلْتَزِمْ إِلَّا حِرْفَ الدَّالِّ .

وَمَا قَالَ :

دَفَاعٌ لِمَكْرُوهِ أَمَانٍ "نَحَائِفَ سَحَابٌ لَسْتَجِدُ هَلَاكٌ لَمُسْتَعْدِي
 دَرْوِوبٌ عَلَى الْخَسْنَى عَفَوٌ لَمَنْ جَنِي مَثِيبٌ لِمَنْ أَنْتَيْ فَصَدْ^(٣)"

وَذَكَرَ الْمَقْرِيُّ قَصِيْدَتَيْنِ مَسْدَسَتَيْنِ فِي الْمَدِيْعِ النَّبَوِيِّ ، الْأُولَى لِمُحَمَّدِ بْنِ
 الْعَفِيفِ الْإِيجِيِّ الْحَسَنِيِّ وَمَطْلَعُهَا :

(١) انظر ديوان ابن دريد - صنعة محمد بدر الدين العلوي - طبع بلنة التأليف والترجمة ، مصر ١٩٤٦ في ص ١١٥ وما بعدها .

(٢) وردت سيرته في نفح الطيب ٣٥/٢ طبعة المطبعة الأزهرية المصرية سنة ١٣٠٢ هـ .

(٣) وردت (دروب) على هذه الصورة ، ويخيل اليها أنها (ذروب) ٤٢/٢ .

أَوْضَى وَضِيَّ نُورَه يَتَلَاءِلُ
أَكْوَانُه لَوْلَاه لَمْ تَكْتَنْشَا
بَحْرٌ بَحْرُ الْجَهَودِ مِنْهُ تَرْكَب
بِالْمُصْطَفَى مِنْ صَفَا أَقْرَبَ^(١)

1

^(٢) والثانية للشاعر نفسه ، وأولها «أحسن بطلعة أحمد هي أضواؤ» .

من أيات هذه القصيدة :

مِدَحِي وَمَا أَنَا فِي مَقَامِيْ هَادِي
وَبِذَلِكَ الْجَاهُ الْكَرِيمُ لِيَادِي
وَيَجْعَلُهُ يَوْمَ الْمَعَادِ مَعَادِي^(٢)

ألف ، أيا خير البرية هذى
باء ، بها أظهرت صدق محبتى
ناء ، تَحْدَثُ وسْلَةٌ مَا حَكَتْهِ

وإذا كان عدد من الشعراء اقتصر على حبك القصيدة في كل من أوائل أبياتها وأواخرها ، فان هناك شعراء آخرين بالغوا في الحب فجعلوا أطراف البيت الأربع ممحوكة بمحرف واحد .

من ذلك قول أحد هم

وَادِيٌّ بِهِ الْعِيدُ الْحَسَانُ قَدْ اسْتَوْفَا
وَوَرَدُ ظِبَاءُ الْحَيِّ فِي ظَلِّهِ ثَسْوَافَا
وَدَانُوا بِهِ مِنْ مَهْجَنِيٍّ فِي الْهَوَى حَوَوَا
وَلَتُوا وَعْنَ عَهْدِ الْمُحِبِّينَ مَالَوَافَا
وَطَبِيعِيٌّ أَنَّ الْمَعْنَى قَدْ صَحَّ بِهِ وَأَرِيقَ عَلَى مُذَبِّحِ هَذَا الْفَنِ الرَّخِيْصِ .

٤٥٨/٤) نفح الطيب .

(٢) المصدر: السنة، ٤٦١/٤.

(٣) هذا اللون من النظم يشبه ما ينشده بعض العامة على سبيل التفكيره والتأمل ، حيث يضمون كل حرف من حروف المجهاد مطلقاً ، ثم يركبون منه كلمات في النزل ، أو المبارزة ، أو التصيحة وما إلى ذلك .

الفَصْلُ الثَّامِنُ

الشِّعْرُ الْهَنْدِسِيُّ

هذه التسمية مبتدعة ، لم يقل بها أحد من القدماء أو المعاصرين . ولكنها — مع الدكتور عانوفي — متفقة مع شكل الشعر الذي نسعى إلى دراسته .

ولقد حداانا إلى التسمية ما وجدناه من أشكال هندسية كالدائرة ، والمثلث ، والربع ، والمخمس ، والمعين ، وما إلى ذلك : وفي هذه الأشكال نشرت مقطوعات أو قصائد على صورة هندسية معينة . لذلك قلنا : إن هذا الشعر هندسي حاولنا أن نستقصي بواكيير هذا اللون ، لعلنا نصل إلى معرفة الذين ابتدعوه ، وافتوا به ، أو أطلقوا عليه تسمية ما ، ولكننا لم نصل إلى شيء . وكل ما عثرنا عليه لا يتعدى مقالة صغيرة كتبها الأب لويس شيخو في مجلة الشرق عام ١٨٩٩ في المجلد الثاني والعدد العاشر ، ادعى فيها أن ابن الأفرينجية^(١) الحلبي كان مبتدع هذا اللون وجاء بعده باحث آخر هو الدكتور أسامة عانوفي^(٢) فنقل ما جاء به شيخو في دراسته الممتازة المسماة «الحركة الأدبية في بلاد الشام في القرن الثامن عشر»^(٣) . ونقف نحن من ادعاء شيخو على الحيداد ، فلا نوافق ما جاء به لأن أخباراً عدة لم تبلغ الصحة العلمية وصلتنا ، ومؤداتها أن هذا الفن أقدم مما ظنه الأب لويس شيخو .

(١) يسميه الأب لويس شيخو ديده كوزا ويرفع نسبة إلى الصليبيين .

(٢) أحد الأساتذة الأجلاء في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية في بيروت .

(٣) صدر الكتاب في سلسلة «منشورات الجامعة اللبنانية - قسم الدراسات الأدبية»

ولا نستطيع الركون إلى قول الأب المحترم الباحث لأنّه لم يشر إلى المراجع والمصادر التي اعتمد عليها ليقول قوله تلك ، واكتفى بطرح الفكرة في مقالته طرحاً سريعاً دون أن يدلّ على صحة ما يقول بالدلائل الموضوعية .

ومهما يكن مبتدع الشعر الهندسي ، ومهما يكن تاريخه ، فإننا وجذناه على صنوف وأشكال كالدائرة ، والمثلث ، والمربع ، والمستطيل ، والمعين .

فالدائرة لها مركز ، وفي هذا المركز حرف من الحروف ، ومن هذا الحرف يتندىء البيت ، وإلى هذا الحرف ينتهي البيت . فهو إذن من ألوان الشعر المحبوك من طرفه .

والدواير على أنواع ؛ منها : الدائرة المركبة ، ومنها : الدائرة البسيطة .

وشعر الدائرة المركبة يتطلب رسم دائرة أصلية كبرى ، وحولها على المحيط دواير صغيرة ، وعلى حواف هذا الدائرة الكبيرة والصغرى يمر البيت ابتداء وانتهاء ، ليعود من جديد منطلقاً من المركز إلى الدائرة الصغيرة الثانية ثم ينتهي إلى الكبيرة في مركزها .

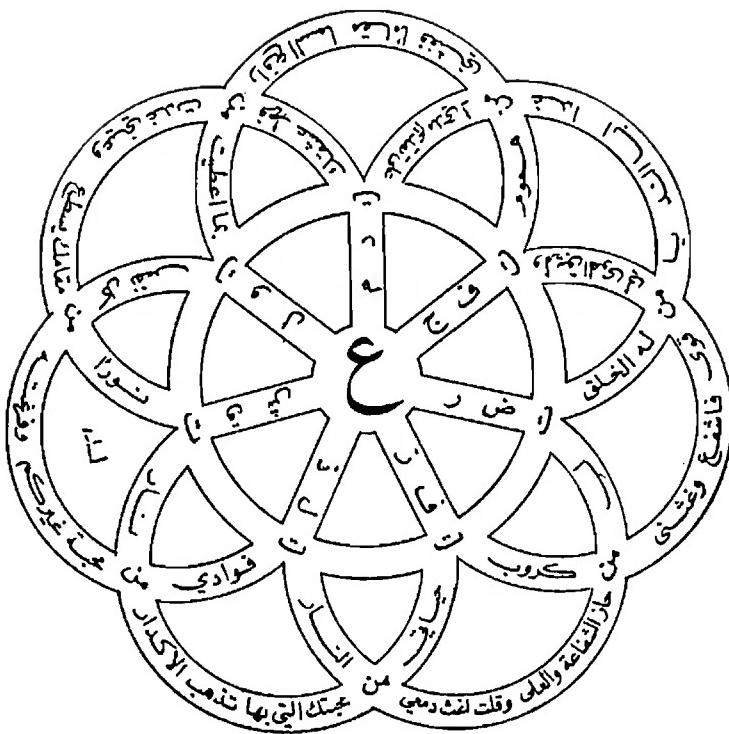
ويختلف عدد الأبيات باختلاف عدد الدواير ، فكلما كثرت الدواير طالت القصيدة ، والعكس صحيح .

وهذه أبيات دائرة

وعيني غدت من فرط عشقك تدمع
أبا الند يا من له الخلق تضرع
وقلت أغث دمعي من النار تلسع
وفرغته من كل نفس تولع
مقاماً فغبني من هموم تفجع
فأشفع وغضني من كروب تفزع
بها تذهب الأكدار منا وتقشع

- ١ - عشقت نوراً من مقامك يسطع
- ٢ - عمدت على تقديم مديحي لمن غدا
- ٣ - عرضت لمن حاز الشفاعة والعلى
- ٤ - عذلت فزادي من محبة غيركم
- ٥ - علوت بما أعطيت من رافع السما
- ٦ - عجفت ولم يُبْقِ الهوى لي من قوى
- ٧ - عزفت سعياني من محبتك التي

ومن تأمل هذه الدائرة المركبة تبدو لنا الملاحظات التالية :



- ١ - كل بيت يبتدئ بحرف العين وبه ينتهي .
- ٢ - نهاية كل بيت معكوسة في مطلع الذي بعده .
- ٣ - عكس بداية البيت الأول تتفق وقافية الأخير .
- ٤ - هذه القصيدة تصالح أن تكون دائرة سباعية .

* * *

وهاتان دائرتان مركبتان ، أكثر تعقيدا من الدائرة المركبة السابقة ، يقال أن ابن الأفرنجية نظمهما في المدح .

وطريقة قراءة كل منها على الشكل التالي :

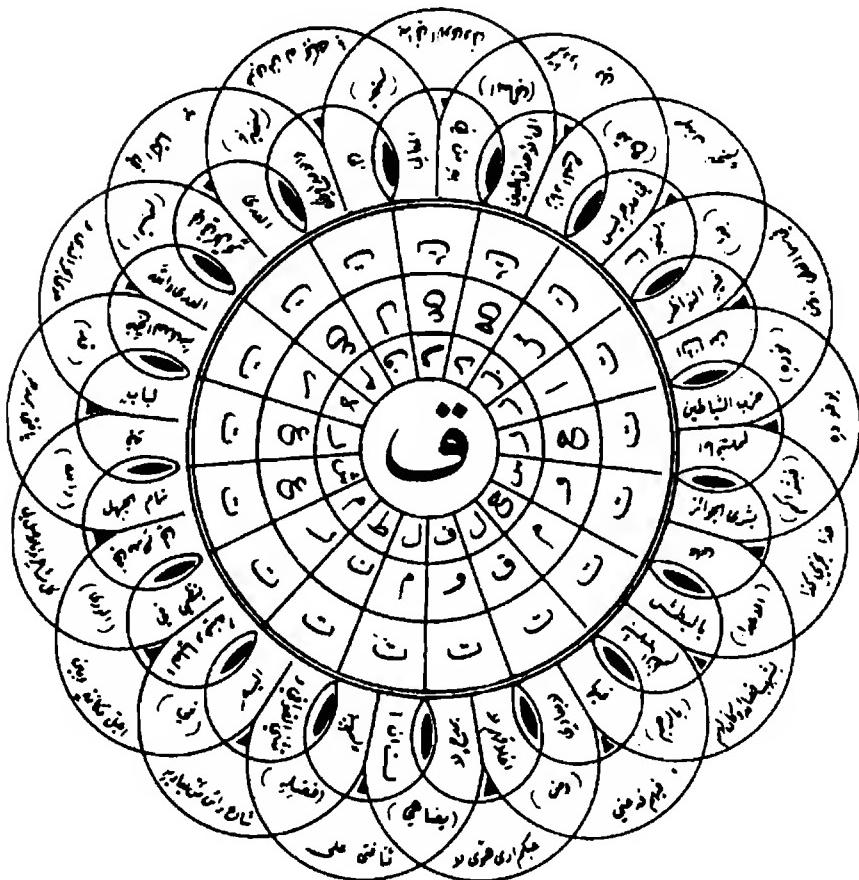
كل بيت دويرة صغيرة يبتدئ من مركز الدائرة الكبيرة ، وينتهي شطره الأول في قوس دويرته ، ثم يتوجه صعدا إلى مركز الدائرة ، حيث ينتمي البيت هناك كما بدأ ، وتقرأ الألفاظ التي طبعت باللون الأحمر مرتين لأنها مرت في دويرتين صغيرتين . أما نص القصيدة الأولى فهو الآتي (ولا تخلو الأبيات من اختلال في الوزن وتهافت في المعنى) :

وأقسم لي في كل بحر تعمّق
ب بالنجم والأمداحُ فيك تلتفّتَ
بحبك يا نجم المعالي تعرّقَ
معالي إلى الأحادق بالعين تحدقَ
ولي قدح في مرجه ليس تسبّقَ
لنجم بدا فيه النواظـر تارقَ
ومن نوره حزبُ الشياطين تُخْرِقَ
فبشرًاكم بشرى الجواهر توسيـقَ
تجزى كثـا الأعداء بالبطش تُمحـقَ
وكان لهم بالرجم فيها تقلـقَ
فدعـني ومن أخلاقـهم لا توفـقَ
هوـى لا يُضاـهى لـست إـن أـملـقَ

قرعتُ لـبابِ قد حـوى أحـمزـ النـدى
قهـرت العـدى واللهـ أـقـسـمـ فـي الـكـتاـبـ
قمـعـتـ العـدىـ بـالـنـجـمـ طـوـبـيـ لـمـ لـهـ
قـفلـتـ إـلـىـ نـجـمـ بـدـاـ فـيـ الـمـوـىـ وـفـيـ الـاـ
قرـعـتـ بـهـ مـنـ فـيـ الـمـعـالـيـ تـمـرـدـواـ
قدـحـتـ زـنـادـ المـدـحـ قـدـحـ مـهـذـبـ
قبـسـتـ سـنـاـ نـجـمـ بـدـاـ فـيـ سـماـ الـعـلـىـ
قرـأـتـ التـنـاـ مـنـ نـورـهـ بـوـفـوـدـهـ
قرـحـتـ أـمـاـقـيـمـ فـبـشـرـاـكـمـ غـداـ
قسـوتـ عـلـىـ الـأـعـدـاـ بـشـهـبـ قـصـائـدـ
قـحـمـتـ بـشـهـبـ النـظـمـ بـالـرـجـمـ فـيـهـمـ
قلـفـتـ لـإـبعـادـيـ وـمـنـ حـبـكـمـ أـرـىـ

على فضله ثني القوافي وتنطق
يعاديه في العليا وعيته ترمي
وبين الورى في مدحه لي تعشقُ
وبالأصل لي والله فيه تعرقُ
بمدحه قد ضجَّ العدى منه ترهقُ

فجوت بمدح لا يضاهي ثنا فـى
قلمت بنظم فضلـه شاعـ ، رأسـ من
قطـنت اليـه فيـ أجلـ مـكانـة
قـمرـت بـنظمـي فيـ الـورـى كـلـ شـاعـرـ
قـشـعت تـعـامـ الجـهـلـ وـالـهـ بـاـ فـى
قرـعـت

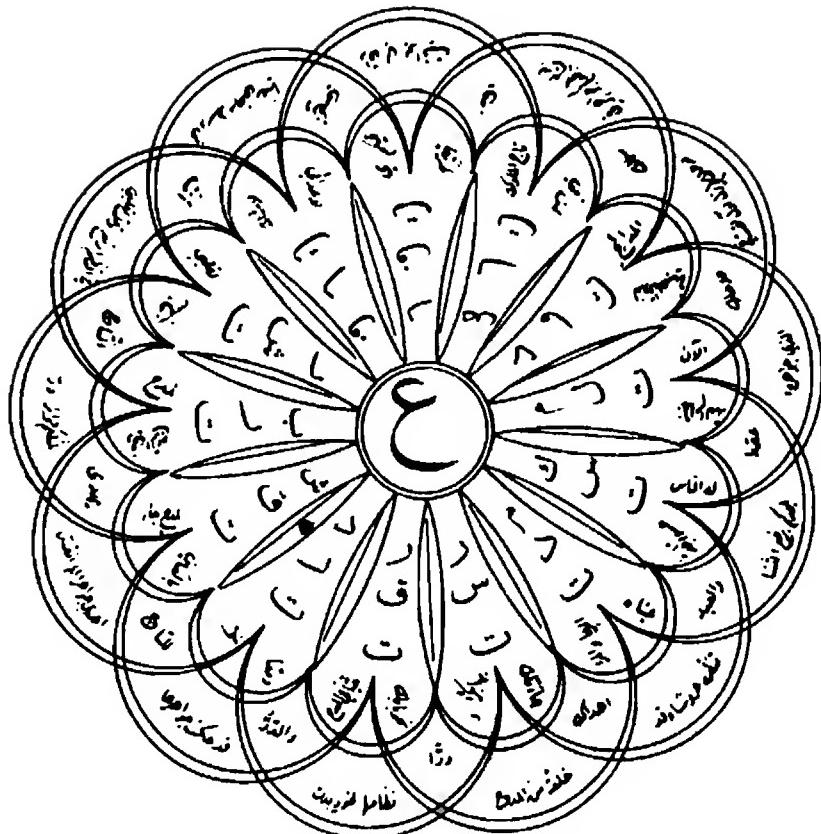


وأما أبيات الدائرة المركبة الثانية فهي :

وقلت لقلبي أنت لا شك تُرْفَع
مقيماً ونظمي فيكم يتفرّع
بواقية في تاج الملوك ترتصع
جواهرُ في سلك المدائح توعد
لآلٍ أضَتْ في مدخلك الآن تلمع
جواهرُه عقداً له الناس تسکع
يرفع الثنا والعبد عيناه تندمع
عروساً وقد أهداك جاءتك تسرع
من المدح دراً نحو بابك تفرّع
نحو بدّت والدرّ دمعاً تُرْدَع
جواهرها للنّاج بالعين تُقْسِع
لها نفس يُهدى وفي الرّبع تربّع
دواير در النّاج فيكم تُشَرِّع

عبرت مدح التاج في النظم أربع
عرشت لقلبي أنت في وسط مهجنٍ
عفرت لأعدائي ونظمي رافٍ لي
عرفت طريقاً في بديع لمجدكم
عصرت ملن في سلك مدخلك لم يزل
عادوت لذوق الصبّ في مدخلك الذي
عملت نظام الدر عثداً لمجدكم
عكست حسوداً جدًّا والعبد نظمه
عمدت الربغا والمرء أهداك بخلفَة
عرست بها بكرًا ودرأً نظامها
عِرْفَتْ حِيَاً في المدح والدر قد حكت
عدرت بها للنَّاجِ أهدي جواهرًا
عشقت مدح جاء يهدي ملائكم
..... عبرت

أاما اليتان المركبان من الألفاظ الحمر فهما :



وهذه أمثلة للأشكال البسيطة .

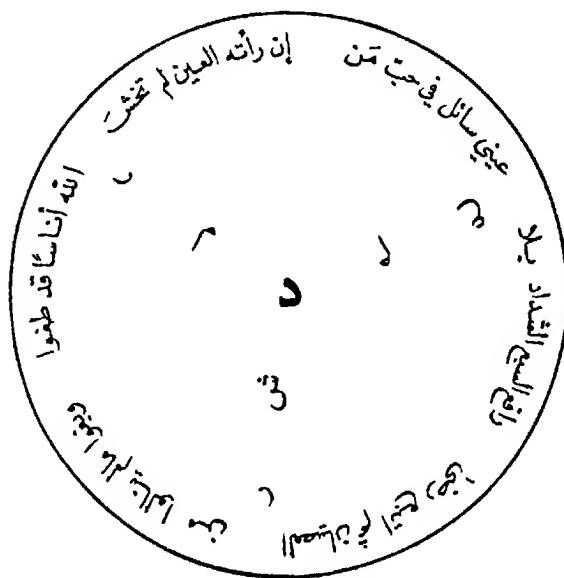
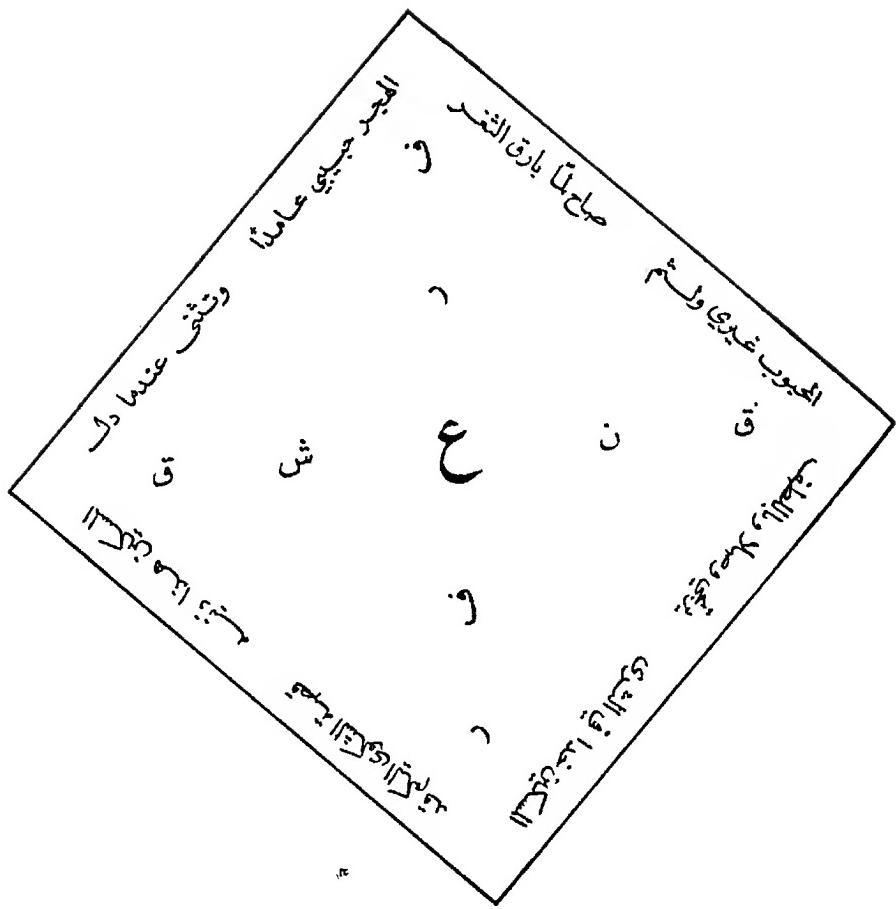
وتقاوم أن الأبيات الثلاثة التالية أمكن رسمها في دائرة في مثلث متساوي الأضلاع .

والأبيات هي :

دمع عيني سائل في حب من
دمر الله أناسا قد طفأوا
دشر العصيان ثم اتبع رضى
إن رأته العين لم تخش رمد
ويغوا مالم ينالوا من رشد
رافع السبع الشداد بلا عمد
وهذه أبيات ترسم مربعا ودائرة . وأبياتها هي :

عشق المسكين هذا ذنبه
عفر المسكين خدا في الرى
عن المحبوب غيري ولثيم
عرف الهجر حبيبي عامدا
قصة الشكوى اليكم قد رفع
يرنجي وصلا وباللطف قنع
صاحب لما بارق الثغر فرع
وثنى عند ما دل فشع
عشق ...





الفصل الرابع

اللوان آخری من البَدْرِ

إن الألوان المستحدثة في هذين العصرين ولا سيما في الألاعيب اللفظية كثيرة جداً ، حتى ليعجب الإنسان في عصرنا كيف خطرت في بال أولئك الناس هذه المخواطر ، وكيف صبروا على نظم مثل هذه الألوان .

وقد يقول قائل : إن الفراغ القاتل الذي عاشهوا فيه كان جديراً بأن يدفعهم إلى مثل هذه القشور .

ولا شك أن جميع ما نظموه ليس شعرا في المعنى الصحيح للشعر ، وإنما هو رصف لكلمات تتطابق في جملتها على بحر عروضي معين ، وان لم تحمل معنى أو فكرة .

وهذه أمثلة متعددة نكتفي بوضع عناوين لها عن شرحها .

القصيدة المرسلة (الخالية جميع حروفها من النقاط).

الحمد لله الصمد حال السرور والكمد
الله لا إله إلا الله مولاك الصمد
أول كيل أول أصل الأصول والعمد
واسع الآلام والآراء علماء والمدد
الحَوْلُ وَالْمُطَوْلُ لَهُ لَا دَرْعٌ إِلَّا مَا سَرَّدَ

كُلٌّ سواه هالـك لا عَدَدٌ ولا عَدْدٌ

القصيدة المعجمة (كل حروفها منقطة)

في قضيضٍ تُبَيِّنِي خَشِينِ
غَبَّ بَيْنِ فَبَتْ فِي غَبَنِ
ضَغَنِ بَيْنِ تَجْبَنِي
شَبَّ فِي بَيْتِ نَخْبَةٍ فَبُنِي
يَتَقَيِّ شَيْنِ ضَنَّةٍ بَغَنِي

بَيْنِ جَنْبِيَّ شَفَقَةٍ خَسْتَ
قِضَتُ جَفَنِي بِيقْظَةٍ ثَبَتَ
بِي شَفِيقٍ يَغْيِبُ غَيْبَةً ذَنِي
شَيْخٌ فَنُ ، فَنِي شَنْشَنَةٍ
يَتَقَيِّ زَبَنَ جَنَّةَ جَنْبَتَ

اهمـال كـامـلة واعـجـام اخـرى

تـنـجـزـ الـوـعـدـ فـشـفـيـ الـعـلـلاـ
نـفـذـتـ أـحـكـامـهاـ بـيـنـ الـمـلاـ

لـاـ تـفـيـ الـعـهـدـ فـشـقـيـنـيـ وـلـاـ
تـقـضـيـ أـحـكـامـ بـغـيـ ، طـالـاـ

اهمـال عـرـفـ واعـجـامـ آخـرـ

لـيـلـةـ مـنـهـ غـبـيلـ
قـلـتـ لـيـ صـبـرـ جـمـيلـ
مـنـكـ يـاـ غـصـنـاـ بـمـيـلـ
سـبـدـيـ رـفـ لـذـلـيـ

وـنـدـيـمـ بـاتـ عـنـدـيـ
خـافـ مـنـ صـنـعـ جـمـيلـ
قـرـةـ لـيـ مـيـلـ قـلـبـ
سـبـدـيـ رـفـ لـذـلـيـ

النـسـةـ شـعـرـ

كتـبـ المـعـرـيـ :

أـصـلـحـ اللهـ وـأـبـقـاكـ ، لـقـدـ كـانـ مـنـ الـوـاجـبـ أـنـ تـأـتـيـنـاـ الـيـوـمـ إـلـىـ مـنـزـلـنـاـ
الـخـالـيـ ، لـكـيـ يـحـدـثـ لـيـ أـنـسـكـ ، يـاـ زـيـنـ الـأـخـلـاءـ فـمـاـ مـثـلـكـ مـنـ غـيـرـ عـهـداـ أوـ
غـفـلـ .

وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ تـخـرـجـ مـنـ بـحـرـ الرـجـزـ الـمـجـزوـءـ ، وـتـشـتـمـلـ عـلـىـ أـرـبـعـةـ أـبـيـاتـ فـيـ
رـوـيـ الـلامـ . وـتـكـتـبـ الـأـبـيـاتـ عـلـىـ الصـورـةـ التـالـيـةـ :

أصلح لك الله وأب
واجب أن تأتينا الـ
ـخالي لكي يحدث لي
ـلاء فـما مثلـك منـ غـفل

وإذا كان المعري قد فتح هذا الباب مـتعـمـداً أو غير مـتعـمـدـ ، فإنـا لا نـشكـ
ـفي أنه قـصدـ إـلـى إـظـهـارـ بـراـعـةـ ، أو تـرـجـيـةـ فـرـاغـ . لـكـنـ المشـكـلةـ فيـ اـتـخـاذـ مـثـلـ
ـهـذـاـ عـمـلـ جـزـءـاـ مـنـ الـعـمـلـيـةـ الشـعـرـيـةـ ، وـالـخـلـقـيـ الـفـنـيـ ، وـالـبـرـاعـةـ الـأـدـبـيـةـ .

أجناسُ الغريب

أخـيـ أـجـيـ بـقـيلـ ثـقـيلـ
ـكـلامـ كـلامـ وـيـاءـ وـثـاءـ
ـيـسـيـ بـسـيـ بـأـنـيـ بـانـيـ
ـيـفـيدـ بـقـيدـ بـعـودـ يـعـودـ
ـيـحـدـ بـحـدـ يـقـدـ بـقـدـ
ـأـخـالـ إـخـالـ بـقـولـ تـقـولـ
ـتـرـيـدـ يـزـيدـ كـلـامـيـ كـلـامـيـ
ـكـثـيرـ كـبـيرـ مـعـيـنـ مـعـيـنـ

مـهـيـبـ مـهـيـبـ بـطـلـ بـطـلـ
ـبـخـدرـ بـخـدرـ مـدـلـ مـدـلـ
ـخـلالـ جـلالـ تـحلـ بـجلـ
ـيـعـيدـ بـعـيدـ المـحـلـ المـجـلـ
ـيـوشـيـ بـوشـيـ كـخلـ كـحلـ
ـيـعـيبـ بـغـيـبـ بـخـلـ بـخـلـ
ـوـوـرـ وـعـزـ قـفـلـ كـفـلـ
ـلـغـاتـ لـعـاثـ كـفـلـ كـفـلـ^(١)

أجناسُ المرافق

لـآـلـيـ بـحـورـ أـمـ بـرـوقـ نـحـورـ
ـفـوـاتـ نـحـورـ مـنـ فـوـاتـ حـورـ
ـفـيـافـيـ فـنـائـيـ فـيـ سـيـاقـ طـرـيـعـ
ـمـسـاقـ طـرـيـعـ فـيـ مـسـاقـطـ رـيـعـ
ـمـجاـلـ سـعـودـ فـيـ مـجـالـسـ عـودـ

لـآـلـيـ ثـغـورـ أـمـ بـسـورـ تـشـفـ عـنـ
ـسـمـاـلـثـمـهـاـ عـنـ فـيـاـهـفـيـ عـلـىـ
ـنـأـيـ الحـبـ فـاشـتـدـ الجـوـىـ بـيـ فـصـرـتـ فـيـ
ـأـلـاـ فـابـعـشـواـ لـيـ نـفـحةـ وـانـظـرـواـ إـلـىـ
ـمـقـاتـلـ يـهـدـيـ عـرـفـ مـعـرـفـهـ إـلـىـ

(١) كتاب ألف باء ليوسف محمد البلوي ١١/١

وكم مقعد قد قام مذ شد سمعه مناطق عود من مناطق قعود^(١)

ترَأَوْيِ الْآخِرِ مَعَ مَا قَبْلَهُ

بني استقم فالعود تنمو عروقه
إذا تطع الحرص المذل ولكن فتى
وعاص الهوى المُرْدِي فكم من محلق
قوياً ويفشاه إذا ما التَّرَوَى التَّرَوَى

ومن ذلك

لا ترد من خيار دهرك خيرا
رونق كالحباب يعلو على الكا
عَذَّبْتُ في النفاق ألسنةُ القو
بعيد من السراب الشراب

ومن ذلك

أواري أواري والدموع تبينه
فلا تعذلوا من غاب عنه حبيبه
وكم رُمْتُ إطفاء اللهيب وقد وَقَدَ
فمن فقد المحبوب مثل حبيبه فقد فقدَ

ومن ذلك قول القطب السالمي عبد الله بن حميد :

أقول لخلي أوقدي النار إنني أريد اصطلاء ثم قام وقد وَقَدَ
فأجازه ابن عمه محمد بن شيخان – وهذا ما كتبه بخط يده الإمام الحارثي
في الكويت :
 فأصلتى الحشا جمرا فقلت لعله تفقد ما يشكو فقد فقلت فقد

(١) سلالة العصر لابن معصوم من ٤٥١ والشاعر هو ساتم بن أحمد الأهدل الحسيني .

كُلَّ كَامِسَةٍ تَبْدِي بَعْدَيْن
عَسَى عَلِمْتَ عَذْرِي عَفْتَ عَنْ عَقْوَبِي
عَلَى عَهْدِ عَلَوِي عَلَيْيَ عَنْ عَلَمَهَا

ظَاهَرٌ فِي كُلِّ كَامِسَةٍ

فَظَلَّلَتْ أَوْقَظَهَا لِتَكْظِيمِ غَبَظَهَا
ظَمَانَ أَنْتَرَ الظَّهُورَ لِوَعْظَهَا
لِأَظَاهَرِنَ لَحْظَهَا وَلَحْفَظَهَا
ظَفَرَ لَدِي غَلْظَ الْقُلُوبِ وَفَظَهَا

ظَنَتْ عَظِيمَةً ظَلَمَنَا مِنْ حَظَهَا
وَظَعَنَتْ أَنْظَرَ فِي الظَّلَامِ وَظَلَهَا
ظَهُورِي وَظَفَرِي ثُمَّ عَظِيمَيْ فِي لَظَى
لَفَظِي شَوَاظَدَأَوْ كَشَمَسَ ظَهِيرَةَ

النُّونُ فِي كُلِّ كَامِسَةٍ

وَانْصَحَّ فَإِنَّ الدِّينَ نَصْحَ نَصِيحَ
وَأَعْنَ بَنِيلِكَ مِنْ أَعْانِكَ وَامْنَ

نَزَهَ لِسَانِكَ عَنْ نَفَاقِ مَنَافِقَ
وَتَجَنَّبَ الْمَنَ المَنْكَدَ لِلنَّدِي

الشِّعْرُ ذُو الْحُرُوفِ الْمُقْطَعَةِ

أَوْدُّ وَأَوْرَدَهُ وَرَدَّ وَدُودَ

إِذَا زَارَ دَارِي زَوْرَ وَدَوْرَ

.....

الشِّعْرُ ذُو الْحُرُوفِ الْمُوْسُوْلَةِ

فَلَقَدْ قَسَا قَلْبَا فَلَا يَتَلَطَّفُ

سَلْ مَتَلَفِي عَطْفَا عَسَى يَتَعَطَّفُ

التَّوْجِيهُ بِأَسِمَّاءِ كَتَبٍ

كَشَافَهَا مِنْ غَيْرِ مَا إِلَبَاسٍ (١)
إِتْقَانَهُ يَقْصِدُهُ بَيْنَ النَّاسِ (٢)

أَضْحَى لِمَشْكَاةِ الْعِلُومِ مُحرَراً
وَلِدِيهِ مَفْتَاحُ الْعِلُومِ فَمَنْ يَرِمْ

(١) مشكاة العلوم لعله المشكاة لأبي جعفر الطحاوي ؛ الكشاف للزمخشري .

(٢) مفتاح العلوم للسكاكيني ؛ الإتقان في علوم القرآن للسيوطى .

وبصدره مُغْنٌ وكافي كل ذي
درر المداية من بحار علومه
لا زال يسبقني فوارس فضله
لكن عجزي عنه أقعلني وليس ملقد مجرى ذوي الأفراز (٤)

تعريف الألفاظ العَامِة

إنّ عقلي حار فيهم واندهش
مدخلٍ في كل قلب ومَحَشٌ
فأنا المُمُوقَع نفسي في البَلَشِ
سلبت بالدَّلَل عقلي والوراث
في صفا مَرَأَةٌ مَرَأَةٌ غَيْشٌ
لو سقى المتعوش منه لانتعش
عندِي الماءَ وبِأقوى العطش
ربما حلَّتْ إِذَا المفتَى فَتَشَّشَ
عندما زاد هِيَامي وَطَفَشَ
فَلَرَتَني الروض مخضلاً بِرَشَّ
جال في صدرك بيعي وانتقش
لَسَعَ الأَحْشَاء مِنِي وَتَهَشَّ

لا تلومي في وَلُوعِي بالحبَّشِ
كيف لا أصبو إِلَيْهِمْ وَلَهُمْ
ملكوا رِقَبِي بِمِلْكِي رَقَبَهُمْ
وَبِرُوحِي مِنْهُمْ أَنْسِيَةٌ
ذات خَدْ مَذَهَبٍ لَيْسَ يُرَى
وَفِي عَذْبِ حَلَّا مَرْشَفُهُ
مَا إِلَى الْوَرْد سَبِيلٌ وَأَرَى
إِنْ تُحَرِّمْ قَرْبَهَا بَنْتُ اخْتِهَا
نَلتُ مِنْهَا فِي خَفَاءِ قَبْلَةٍ
فَجَرَّتْ أَدْمَعُهَا فِي خَدَهَا
ثُمَّ قَالَتْ هَكَذَا يَا سَيِّدي
فَاعْتَرَاني لَاعِجَ منْ قَوْلَهَا

(١) المغني : لعله ممني الحاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج لشمس الدين محمد الشربيني ت ١٥٦٩/٥٩٧٧ وهو في الفقه الشافعي ، أو مغني الليبيب لابن هشام ؛ الكافي : لعله الكافي في علمي العروض والقوافي لأحمد بن عباد بن شعيب القناوي القاهرةي ت ١٤٥٤/٥٨٥٩ م؛ اللب : لعله لب الأصول (مختصر جميع الجواجم لابن السبكى) تأليف ذكرى الأنصاري ت ١٥١٩/٥٩٢٥ م؛ التوضيح : لعله التوضيح في حل غرامض التتفيق مصدر الشريعة الأصغر ت ١٣٤٦/٥٧٤٧ م ت ١٣٤٦ في الفقه الحنفى .

(٢) درر المداية : لعله درر البحار في الفروع لشمس الدين محمد بن يوسف بن الياس القونوى المشتقة ت ١٣٨٦ / ٥٧٨٨ م في الفقه الحنفى ؛ كنز : لعله كنز الدافت للحنفى - في الفقه الحنفى - ت ٧١٠ .

(٣) أساس : لعله أساس البلاغة الزمخشري .

(٤) القصيدة لشرف الدين يحيى بن عبد الملك المصاصي . من سلاقة المصر ٢٧٣/١

طالما بِتُّ بِهَا فِي غَبْطَةٍ
وَلَمْ يَسْرِأَيْ أَخْرَى مِثْلَهَا
كَاعِبُ هِيفَاءِ رَاقِتُ خَضْرَةٍ
سَمَةُ الظَّبِيبِ حَوْنَهَا وَاسْمَهُ
بِعَنْهَا لَا عَنْ رُضَى وَالدِّيمَعِ فِي
فَتْنَةِ الْأَوْلَادِ وَالزَّوْجَةِ مَا
ذَهَبَتْ نَلَكْ وَأَمَّا هَذِهِ
رَبُّ دَبَّرْنِي وَلَاطْفَنِي عَسَى

النظم والتراجم

وهو لون تفنن به المؤخرون ، وقصدوا به أن يجعل الشاعر حروف أوائل الأبيات تشكل اسمًا معيناً .

فإذا أراد تطريز اسم «أحمد» مثلاً جعل الحرف الأول من البيت الأول ألفاً ، وجعل الحرف الأول من الثاني حاء وهكذا . كقول عبد القادر الطبراني المكي^(٢) :

أستودع الله ظيبا في مدینتکم
حلو المراسف إلا أن مبسمه
مهفهف القد إلا أن عاشقه
ذنوت منه فحاباني بمنطقه
وكقول الأمير نظام الدين أحمدا
خندقحة :

نقطة العبر في حمر الغضا خلت حال الخد في وحنته

(١) الأبيات لعبد العزيز بن محمد الزمزمي الشافعمي المكي . انظر سلافة العصر ١٨٩/١

(٢) سلامة العصر (١٩٤٤)

^(٢) انظر ترجمته في سلافة العصر ١/٢٠.

مقلني صبح حبا قد أضا
وبهذا الحظ للعن رضا
حظر الوصل وأولاني النضا
حسن وجه حن كنا بالأضا^(١)

دامت الأفراح لي مذ أبصرت
يسمى القلب منه لفتة
جاهل رام سلوا عنه إذ
هامت العن به لما رأت

(١) وفي المصدر ذاته تجد تطريزاً كثيراً في «أحمد» و«غريبة» في الصفحتين ٤٩ و٥٦ و٦١ و٦٣ و١٩١ و١٩٢ .

القَسْمُ الثَّانِي

العَيَانِي الشِّغْرِيَةُ لِلْمِنْتَهَا

الشِّعْرُ الديِّنِيُّ

يلفت نظر الباحث في أدب هذين العصررين كثرة المؤلفات في الموضوعات الدينية كثرة بالغة ، حتى لم يمكن أن يقال – مع شيء من التسامح – : إن جميع المؤلفات كانت في الشؤون الدينية – الإسلامية – على اختلاف موضوعاتها ، وفروعها .

وقد لا تكون مخطئين كل الخطأ إذا قلنا : إن المكتبة العربية التي ورثناها من هذين العصررين كانت دينية محضًا ، وإن سمة العصررين الأولى هي السمة الدينية .

ولا أدل على ذلك من ذلك دراسة ما احتوته الكتب المعنية بأسماء المؤلفات ككشف الظنون لـ حاجي خليفة ، أو مفتاح السعادة لـ طاش " كُبُري زَادَةً " ، فهي برهان قاطع على صحة ما نذهب إليه .

وربما تبادر إلى الخاطر سؤال : ما الذي كان يدفع العلماء إلى هذا الاتجاه ؟ وما الذي حداهم بسلوك هذا المنهج ، علما بأن مؤلفات العصر العباسي تنوعت موضوعاتها ، وتشتت أبحاثها ، ونبأيت اتجاهاتها ، وانطلقت إلى كل الفنون والعلوم والأغراض ؟ هل زاد إيمان الناس إلى درجة جعلتهم ينسون كل شيء إلا ما اتصل بالدين وخدمته ؟ أو هل سدت في وجوههم أبواب الأبحاث الأخرى حتى عكفوا على هذا اللون ؟ أو هل نسبت قرائحهم ، وجفت عجلاتهم حتى

اقتصرت على هذا الجحاب ؟ أو أن العصر ذاته بكل ما فيه من عوامل وعناصر كان يسوقهم إلى هذا السبيل ؟ أو أن هناك سراً آخر ؟

ويختل علينا أن الجواب عسير ، وأن الاقتصار على تعليل واحد فيه كثير من التحيبي ، وأن الجزم بجواب واحد فيه كثير من اعتداد . ويرجع في ذهتنا أن من أسباب نشوء هذه الظاهرة طبيعة المؤلفات العربية ، وعوامل أخرى خارجية .

فالعلوم التي جدت ونشأت بعد انبلاج فجر الإسلام كانت في أصلها تهدف إلى خلمة القرآن والشريعة الإسلامية كالنحو ، والصرف ، والبلاغة ، والفقه ، والأصول ، والفرائض ، والتوحيد ، والنقد ، وما إلى ذلك .

كذلك فإن كثيراً من التراث العلمي والفكري والفنى قد دمر على أيدي التيار في هجمتهم الرهيبة على بلاد الحضارة والمدنية والثقافة فأحرق في مرو ، وبغداد ، وحلب ، ودمشق ، والعواصم العربية المختلفة التي مرّ بها المتوجهون . فلا غرابة إذن أن يكون النتاج التأليفى بعد الكارثة مصبوغاً بصبغة دينية وأدبية بغية تحصين الشريعة من جهة ، ولأن الكتابة في هذا المجال قد لا تحتاج إلى أصول ومراجع في بعض الأحيان .

وقد يكون تعليل الظاهرة عائداً إلى صبغة البيئة العامة التي كانت عليه آنذاك . فلقد قضى أبناء هذه البلاد على جحافل القرنجة باسم الدين ، ووقفوا أمام التيار باسم الدين ، وحكم المالiks والثمانيون باسم الدين ، ولذلك فإن كل عمل يعمله حاكم أو محكوم ، وكل تصرف يتصرف به فرد أو جماعة يُفسّر تفسيراً دينياً ، ويحكم عليه بحكم ديني ، ويقال عنه حلال أو حرام ، وإن فيه أجرًا أو عقاباً وهكذا ...

وقد يكون السبب كثرة المصائب الطبيعية والسياسية والاقتصادية ، كالحروب المتالية ، ونضوب الأنهر ، وشح الأمطار ، واحتياج الأوبئة والطواوين ، وتلقي المستوى الاقتصادي ودخل الأفراد والجماعات لشدة الغلاء والاحتكار والظلم ،

وفقدان الأمن الداخلي والخارجي ، واضطهاد المحاكم للمحكمين ، وبروز العناصر الأجنبية وتسللها إلى كراسي الحكم ، وسحق المواطنين تحت سنابك المحاكم وأتباعهم ، واضطهاد المثل العليا ، وانتشار الفوضى والشذوذ وألوان المجنون ، وتفسخ المجتمع ، وغير ذلك من مشكلات^(١) ... كل ذلك دعا إلى العكوف على التأليف الديني ، والإغراق في هذا السبيل ، لإعادة مجده العروبة على الأساس ذاته الذي جعل العروبة تزعم في العصور السابقة ، أو للهرب من هذه البيئة التي عم فيها الفساد . والهرب لا يكون في الجسم وحده ، فقد يكون في المشاعر والعواطف . ومثل هذا الهرب يتجلّي في العكوف على الدراسة والتأليف عند فريق ، وفي الصياغ والتردّي عند فريق آخر .

وقد يكون السبب اقسام المجتمع إلى فريقين كبيرين : فريق أغرق في المللذات وعكف على ألوان المعاصي ، فأدى إلى يقف في وجهه فريق آخر يقف في الطرف المعاكس ، يدعو إلى الدين ، والخلق ، والتمسك بالشرعية والعودة إلى الحادة المستقيمة . وليس أمام الفريق الثاني من سلاح إلا الدعوة باللسان ، والخط بالقلم ، وتحيير الطروس ، وإنشاء الكتب لأنّه لا يملك — في الواقع — غير هذه الأسلحة .

وبعد ، فمهما يكن الدافع إلى كثرة التأليف في الغرض الديني فإن من المسلم به أن هذا التأليف كان ظاهرة العصر ، وسمة عهد المماليك والعثمانيين .

وليس علينا الآن أن نبين قيمة تلك المؤلفات ، فنحكم لها أو عليها ، ونصفها بالابداع أو بالابداع ، أو بغير ذلك ، فمجال الكلام في هذا يكون عند الحديث في حركة التأليف في كتاب ثان مخصص للنثر وحده .

كذلك ، ليس علينا أن نفصل القول في ألوان المؤلفات الدينية لهذه العصور ، وإنماها ، وأساليبها ، وأنواعها بقدر ما يمكننا أن نتحدث عن الحركة الدينية في الشعر العربي الذي نظم في هذه الغاية .

(١) راجع فصل البيئة الاجتماعية في هذا الكتاب .

والشعر الديني أقسام : قسم شخص العلوم الدينية بأوزان غالباً ما تكون على بحر الرجز ، وهو من اللون التعليمي ، وقسم اتجه إلى الله - جل جلاله - وهو ما نسميه بالشعر الصوفي ، وقسم ثالث اتجه إلى مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم - وهو ما ندعوه بالمدح النبوى .

* * *

الفَصْلُ الْأُولُ

الشِّعْرُ الصَّوْفِيُّ

يمسن بنا قبل دراسة الشعر الصوفي أن نتبين معنى الكلمة « الصوفي » والأصل الذي نسبت إليه ، وحقيقة الصوفية ، وعبارات ثلاث كثيرة ما ترد في هذا البحث وهي : **الخلول** ، **الاتحاد** ، **وحدة الوجود** . لنستطيع أن نكون على بيتهنّة ويقين من معنى هذا اللون من الشعر ، وندرك أبعاده ومراميه ، ونقف على أسرار صياغته .

أما الكلمة « صوفي » فقد اختلف في الأصل الذي نسبت إليه اختلافاً كبيراً . وكان لكل فئة دليل على صحة ما ذهبت إليه .

ويبدو لنا أن نسبة الكلمة إلى « الصوف » تقف في طليعة الافتراضات وتلقى من الأصل اللغوي والاصطلاحي القبول التام والرضى الكامل . فالصوف – في حقيقته – مادة تصنع منها الملابس الخشنة ، ويكون لها – من ثم – قدرة على المقاومة من جهة ، وعلى التدفئة من جهة ثانية ، وعلى الوخز إن لم يستشعراً على الجسد ، ليس بينها وبينه حاجز أو فاصل . وبما أن الصوفيين رجال نذروا أنفسهم لعبادة الله ، والتغافل في سبه ، والسعى الدائم إلى الاتصال به عبادةً أو مناجاة أو تأملاً . فمادة الصوف تساعدهم على عدم الاطمئنان على فراش ، وتجعل جنوبتهم تتوجّف عن المضاجع ، فتدفعهم إلى الغاية التي يبتغون

الوصول إليها من عبادات ومناجاة ، وتشعرهم بالتفاوت والانخسافان ^(١) .

وقال ابن عجيبة في تفسير الكلمة ثلاثة أقوال ^(٢) :

أ— إنها منسوبة إلى « الصوفة » لأن الصوفي مع الله تعالى كالصوفة المطروحة ، لاستسلامه لله تعالى .

ب— إنه من « الصفة » إذ جملته اتصف بالمحاسن ، وترك الأوصاف المذمومة .

ج— إنه من « الصفاء » واستشهد بقول أبي الفتح البُشْتِيَّ :

تنازع الناس في الصوفية واختلفوا وظنه البعض مشتقاً من الصوف ولست أمنح هذا الاسم غير فني صفا فتصوّفي حتى سُميَ الصوفي ورأى آخرون أن الكلمة منسوبة إلى أهل « الصفة » وهم الرعيل الأول من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أو أنهم منسوبون إلى « الصفة » — على حد قول القشيري ^(٣) .

وجمع أبو علي الرُّذْباري أكثر هذه المعاني في تعريف الصوفي فقال : الصوفي من ليس الصوف على الصفا ، وأطعم الهوى ذوق الحفا ، وكانت الدنيا منه على القفا ، وسلك منهاج المصطفى ^(٤) .

أما التصوف فقد زادت تعريفاته على الأربعين ، وكل منها يتضمن صدق التوجّه إلى الله تعالى . والاختلاف بينها ضئيل ، ولكن أجمعها وأكثرها إحاطة قول ابن عجيبة : « التصوف علم يُعرف به كيفية السلوك إلى حضرة ملك

(١) نفي بالصوف الماء المفروضة من صوف الأغنام والماعز مباشرة ، لا تلك المسماة بالكمير الذي يكاد يشبه المزير .

(٢) إيقاظ المم من ٦ .

(٣) انظر كتاب « حقائق عن التصوف » للشيخ عبد القادر عيسى من ١٦ .

(٤) أبو بكر محمد الكلابي ، التعرف للذهب أهل التصوف من ٣٤ .

الملوك ، وتصفيّة^١ البواطن من الرذائل ، وتحلّيقها بأنواع الفضائل ، وأولئك علم ، وأوسطه عمل ، وآخره موهبة^(١) ، وقول بعضهم : « التصوف كله أخلاق ، فمن زاد عليك بالأخلاق زاد عليه بالتصوف^(٢) . »

وإذا أردنا قليلاً من التفصيل في حقيقة المنهج العلمي في التصوف قلنا : إنه يعتمد على صحبة أهل الإيمان والتقوى ، والتفتيش عنهم إن لم يجد لهم في بلده ، ثم معاهدة المرشد على السير معه في طريق التخلّي عن العيوب ، والتحلي بالصفات الحسنة ، وطاعة الله في السر والعلانية ، ثم البدع في تلقى العلم ، والعمل بما تلقى ، ومجاهدة النفس ، وذكر الله الدائم ، ومذاكرة العلماء والصالحين ، والخلوة ، وتكون هذه بالانقطاع عن البشر مدة من الزمن كي يتفرغ القلب من هموم الحياة ومشاكل الدنيا ، وليتفرغ لذكر الله والتفكير في آياته.

ويفرض الصوفيون على أنفسهم ومربيهم ، أو السالكين معهم ، فروضاً ، أهمها : التوبة من الذنوب ، ومحاسبة النفس ، والخوف من الله ، ورجاء حضرته ، والصدق معه ، والإخلاص له ، والصبر على حكماته ، والورع ، والزهد ، والرضا بما قسم ، والتوكّل عليه ، والشكر له^(٣) .

أما الغاية التي يسعى المصوّف إلى الوصول إليها فهي : الحب الإلهي أولاً وأخيراً. ويبدو لنا أن تعريف هذه المحبة مستحيل ، لكن وصف عوارضها هو الممكن ؛ وقد يكون جواب الجنيد حين سُئل عن المحبة في مكة أيام موسى الحج أجمع جواب ، وأقرب إلى الهدف . فقال : « عبد ذاہب عن نفسه ، متصل بذلك ربّه ، قائم بأداء حقوقه ، ناظر إليه بقلبه ، أحرق قلبه أنوار هبّته ، وصفاته شُربَه من كأس وُدّه ، وإنكشف له الجبار من أستار غيه ، فإن تكلم فبالتله ، وإن نطق فعن الله ، وإن تحرك فبأمر الله ، وإن سكن فمع الله ، فهو بالله ، ومع الله^(٤) » .

(١) أحمد بن عبيدة ، معراج الشفوف إلى حقائق التصوف ص ٤ .

(٢) مسطفى المدنى ، النصرة الشبوية ص ٢٢ ؟ وحقائق عن التصوف ص ١٤ .

(٣) انظر الباب الثالث من كتاب : حقائق عن التصوف لعبد القادر عيسى ص ٢٦٩ - ٣٩٤ .

(٤) ابن قيم الجوزية ، مدارج السالكين ص ١١ .

وتبقى في هذه المقدمة ثلاثة كلمات تردد كثيرا في كتب الصوفية وفي كتب خصوصهم ، وفي الأبحاث التي تتناول الصوفية بشكل عام وهي : الحلول ، والاتحاد ، ووحدة الوجود . ولا بد من شرح كل منها ، وتوضيح المراد منها ، ليمكن الحكم على بعض الصوفية ، وفهم أشعارهم وأقوالهم في ضوئها .

أما الحلول فهو الذي يقابل كامنة Incarnation في اللغات الأوروبية ، وهو التجسيد . أو يعني أن الله جل جلاله قد حلَّ متجلساً في الذات البشرية . أو هو الصلة بين الرب الذي هو « اللاَّهُوت » والعبد الذي هو « النَّاسُوت » .

أما الاتحاد فهو الذي يقابل كلمة Unification في اللغات الأوروبية . ويعني : امتزاج الذات الإلهية بالذات الإنسانية حتى يصيرا شيئاً واحداً . أو هو الاستهلاك بالكامل في الله ، والفناء عما سواه .

والفرق بين الحلول والاتحاد كون الإله يحيط فيحيط فيتحدد بالملحوظ ، في الأول ، وذوبان الفرد في حب الإله إلى درجة يشعر الإنسان أنه أصبح مع الإله شيئاً واحداً ، في الثاني . وتكون النتيجة في كليهما : الحلول والاتحاد واحدة – على وجه التقرير – ^(١) .

أما وحدة الوجود فتعني فكرة الكثرة في الوحدة المطلقة ، أو تعني : التغاير في الوحدة . وبشكل أوضح نقول : إن وحدة الوجود يراد بها أن الحقيقة الوجودية واحدة ، وأن الكثرة الظاهرة مظاهر وتعيينات فيها : أي إن « الخلق » الظاهر هو « الحق » الباطن . ويمكن أن نمثل المظاهر بالثلج الذي هو عين الماء وليس شيئاً غيره ، بمعنى أن الخالق والمخلوق حقيقة واحدة ، اختلقت في المظاهر وهي واحدة في الجوهر ^(٢) .

وحدة الوجود تجمع بين الله والعالم ، ولا تعرف إلا بوجود واحد هو الله ، وما عداه عَرَضٌ له .

(١) انظر « الصوفية في الإسلام » نيكلسون ص ١٣٨ .

(٢) انظر « التصوف الإسلامي » لأبيير نصري نادر ص ٢٠ .

ولو جئنا نقارن هذه المضامين الثلاثة : الحلول ، والاتحاد ، ووحدة الوجود ، يجعّل الشريعة لاتهمنا إلى أن ذلك كفر صراح ، وإنّ اتحاد لا جدال فيه ، وخروج عن حقيقة الدين خروجاً نهائياً .

ليس هناك من يقول : إن الله حلٌ في الإنسان ، أو إن الإنسان اتحد بالله ، أو امترج الآله في جميع أجزاء الكون في البحر ، والجبال ، والصخور ، والأشجار ، والإنسان ، والحيوان ، وليس هناك من يقول : إن المخلوق عين الخالق ، وكل الموجودات المحسوسة والمشاهدة هي ذات الله وعيشه .

وأكثر من هذا ، فإن عباد الأوثان لم يتجرؤوا على أن يجعلوا آلهتهم عين الله ، بل قالوا : « ما نعبدُ هُمْ إِلَّا لِيُقْرَبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى »^(١) .

وما دامت هذه الأمور كفرا ، وما دام التصوف أخلاقاً ، وعبادة ، وتمسكاً بالشريعة ظاهراً وباطناً ، وسلوكاً إلى معرفة الله وطاعته والتغافل في عبادته وحبه والإخلاص له ، فكيف نوقف بين هذه المتناقضات ؟ .

ويحيل إلينا أن أولئك الذين يسمون بالمتصوفة فريقان : فريق سلك مسلك الشريعة الصافية ، وفريق جنح عن الصراط وزعم أن جنوحه لون من ألوان الصوف ، ولا شك أن الفريق الثاني هو الذي قال بالحلول وبالاتحاد وبوحدة الوجود ، فكفر ، وكان يظهر شيئاً هو التقوى ، ويبطن شيئاً هو الكفر وتقويض كل شرع ، ومثله في ذلك مثل الفرقـة الشعوبية التي ظهرت في مطلع العصر العباسي إذ نادت بالعدلـة والمسـاوة والإـخـاء بين الشعوب ، محتاجة بأنـها تطالب بتحقيق قول الله تعالى : وجعلناكم شعوباً وقبائل لـتـعـارـفـوا^(٢) ، وكانت في الباطن والحقيقة تهدف إلى تقويض العرب والعروبة والدين الذي حمله العرب إلى العالم ، أو أن أفراد هذا الفريق أصيـروا بعـسـ من الجنـون فـراـحـوا يـهـذـونـ وـيـخـاطـلـونـ في كلامـهمـ ، فيـزـعـمـونـ أـنـهـمـ اـتـحـدـواـ بـالـآـلـهـ ، أوـ أـنـ الـآـلـهـ اـتـحـدـ بـهـمـ ، وـأـنـهـمـ أـصـبـحـواـ معـهـ جـزـءـاـ وـاحـدـاـ .

(١) سورة الزمر ، ٣

(٢) سورة الحجـرـاتـ ، ١٣ـ .

ويؤيدنا في هذا المذهب استنكار رجال الصوفية المخلصون لهذه الألوان من الإلحاد . فابن عربي يقول : « تعالى الله أَن تَحْلُّهُ الْمَوَادِثُ أَوْ يَتَحَلَّهَا » ، و « لَا يَجُوزُ لِعَارِفٍ أَنْ يَقُولَ : هُوَ اللَّهُ » و « مَا قَالَ بِالْإِلْهَادِ إِلَّا أَهْلُ الْإِلْهَادِ » ، ويقول في المعنى ذاته شعراً :

وَدَعْ مَقَالَةَ قَوْمٍ قَالَ عَالِمُهُمْ
بِأَنَّهُ بِالْإِلَهِ الْوَاحِدِ اتَّخَادًا
الْإِتَّخَادُ مُحْالٌ لَا يَقُولُ بِهِ
إِلَّا جَهُولٌ بِهِ عَنْ عَقْلِهِ شَرَدًا
وَعَنْ حَقِيقَتِهِ أَوْ عَنْ شَرِيعَتِهِ
فَاعْبُدْ إِلَهَكُمْ لَا تَشْرُكْ بِهِ أَحَدًا^(١)

وعلى الرغم من أن ابن تيمية خصم كبير للصوفية بوجه عام ، وشديد العداوة لهم ، لما لهم من جنوح فإنه يبرئ ساحة بعضهم من تهمة القول بالاتحاد ، ويؤوّل كلامهم تأويلاً صحيحاً سليماً . وقد جاء في فتاويه قوله : « ليس أحد من أهل المعرفة بالله يعتقد حلول رب تعالى به أو بغيره من المخلوقات ، ولا اتحاده به ، وإن سمع شيء من ذلك منقول عن بعض أكابر الشيوخ فكثير منه مكذوب ، اختلقه الأفاكون من الاتحادية المباحة الذين أضلتهم الشيطان ... ^(٢) ».

ولقد فسر ابن تيمية نفسه بيت الحلاج الذي قتل من أجله وهو :

أَنَا مِنْ أَهْوَى وَمِنْ أَهْوَى أَنَا

تفسيرها علمياً ، ورأى فيه ما لم يره ضعفاء النظر في عصر الحلاج ، الذين رموه بالكفر ، وأغروا المقتدر بالله بقتله فقال ابن تيمية : « إنما أراد به الشاعر الاتحاد المعنوي ، كاتحد أحد المحبّيْن بالآخر الذي يحب أحدّهما ما يحب الآخر ، ويبغض ما يبغضه ، ويقول مثل ما يقول ، ويفعل مثل ما يفعل ، وهذا تشابه وتماثل ، لا اتحاد العين بالعين ، إذا كان قد استغرق في محبوبه ، حتى فني به عن رؤية نفسه ، كقول الآخر :

غَيْتُ بِكَ عَنِي فَظَنَّتْ أَنِّي أَنِّي

(١) الفتوحات المكية ٨٠/١ .

(٢) بمجموع فتاواي ابن تيمية ١١/٧٤؛ وحقائق عن التصوف من ٥٥٠ .

فهذه الموافقة هي الانحد السائغ ^(١) .

وإذا كان هذا دفاع خصم فإن دفاع الصوفيين المؤمنين أوضح وأصرح وأقوى ^(٢) . وكان لكثير من الألفاظ التي تفهم بهذا الجنوح تفسير وتأويل وشرح تؤيده اللغة ، والشريعة ، ومجازات العربية .

أما أصول التصوف الذي ازدهر في العصور العباسية ، وفي عصرى المماليك والعثمانين فترتدى إلى القرن الأول الهجري حيث دعا الدين نفسه إلى الزهد ، ثم وقعت حروب أهلية دامية في عهد الصحابة وبني أمية ، وتطورت الأحزاب السياسية ، وازداد التراخي في المسائل الخلقية ، وكثُر عسف الحكام واستبدادهم . وتلك أمور تدعوا إلى الزهد ، والتخلّي عن المشاركة في أمور الحياة الدنيوية عند عدد من الناس .

ومع امتداد الزمن ، وتفاعل الفكر العربي بالفكر الأجنبي تحول الزهد رويدا رويدا إلى حركة منظمة ومدرسة لها أصواتها ومنهاجها . ثم انقسمت هذه الحركة إلى فرق مختلفة ^(٣) .

وتدل كثير من الدراسات على أن أصل التصوف إسلامي محض ، ثم دخلته عوامل خارجية من البوذية ، والأفلاطونية الحديثة ، والمسيحية ^(٤) ، والفارسية ^(٥) والصينية ^(٦) .

(١) مجموعة رسائل ابن تيمية ص ٥٢ .

(٢) انظر رسالة وحدة الوجود لمصطفى كمال الشريفي ص ٢٧ ٤ ومدارج السلوك لعبد بنافي ٤ وحقائق عن التصوف لمبد القادر ميري ص ٥٢ .

(٣) فريد الدين المطرار ، تذكرة الأولياء ٣٩١/١ .

J. de Marquette, *Introduction à la mystique comparée*, p. 135.

(٤) انظر خليل البر والفاتحوري في تاريخ الفلسفة العربية ٣٠٣/١ .

(٥) عمر فروخ ، التصوف في الإسلام ص ٣٩ .

إن شعراء الصوفية كثيرون جداً ، منهم الجنيد ، والشبل ، والنوري ،
وابن عطاء ، والسهروردي ، والنصر آبادي ، والحلاج ، وابن الفارض ،
وابن عربي ، ورابعة العدوية ، وعائشة الباعونية ، وابن الوفا ، والنابليسي ،
وآخرون ...

واستعراض شعر هؤلاء عسير ، والوقوف عند الفحول منهم يكفي لفهم
طوابع الشعر الصوفي عندهم جميماً بوجه عام .

من هؤلاء الفحول ابن الفارض ، وابن عربي ، والعفيف التلمساني .

ابن الفَارِض

هو «سلطان العاشقين». اسمه عمر بن علي ، حموي الأصل ، مصري
المولد والدار والوفاة . ولد عام ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م وتوفي في القاهرة سنة ٦٣٣ هـ
١٢٣٥ م .

قدم أبوه من سماوة إلى مصر فسكنها ، وصار يثبت الفروض للنساء على
الرجال بين يدي الحكام ، ثم ولـى نياـبة الحـكم ، فـغلـبـ عـلـيـهـ التـلـقـيـبـ بالـفـارـضـ .
نشأ عمر بن الفارض في بيت علم وورع ، ولما شـبـ اـشـتـغـلـ بالـفـقـهـ وـالـحـدـيـثـ ،
ثم حـبـ إـلـيـهـ الزـهـدـ وـحـيـاتـ التـأـمـلـ ، وـجـعـلـ يـأـوـيـ إـلـىـ المسـاجـدـ المـهـجـورـةـ فيـ خـرـابـاتـ
الـقـرـافـةـ ، وـأـطـرافـ جـبـلـ الـمـقـطـمـ . وـذـهـبـ إـلـىـ مـكـةـ فـيـ غـيرـ أـشـهـرـ الـحـجـ ، فـكـانـ
يـصـلـيـ بـالـحـرـمـ ، وـيـكـثـرـ العـزـلـةـ فـيـ وـادـ بـعـيدـ عـنـ مـكـةـ .

وفي مكة فاضت قريحته الشعرية ، ونظم أكثر شعره في الوادي البعيد الذي
كان يعتزل فيه . ثم جاء إلى مصر بعد خمسة عشر عاماً من غياب ، وأقام بقاعة
الخطابة بالأزهر ، وتواجد إليه الناس مستمعين ومعجبين ومتركين .

وفي مقدمة ديوانه الذي جمعه سبطه عليّ وصف حلقة ابن الفارض ،
وجماله ، وثيابه ، وهبته عند تواجهه ، واحترام الناس له ، وتفاصيل إقامته
في مكة واديتها البعيد ، كما فيه شيء من مبالغات ، كقصة السبع الذي كان

كالحيوان الأليف يلزِم ابن الفارض ، ويُتمنى عليه أن يتمطِيه ، وما إلى ذلك من أخبار ومبالغات .

ويخيل إلينا أن الذي شَهَرَ شعرَ ابن الفارض شخصيَّته الصوفية ، ومكانته في المجتمع ، وحب الناس له ، وليس فنه الشعري ، وحسن صياغته ، وبديع معانيه ، ولو لا تصوُفه لانقرض ديوانه من أمد بعيد . والسبب في ذلك أن له في أغراضه الشعرية أُساتذة لا يشق لهم غبار .

فلنخمريات ابن الفارض منازع خطير هو أبو نواس ، ولشعره في الحنين إلى الحجاز إمام لا نظير له في الأدب العربي هو الشريف الرضي^(١) ، ولشعره في الصيابة ورقة الموى سيد هو العباس بن الأحنف . وابن الفارض لا يكاد يخرج في شعره عن الصيابة والحنين والخمريات .

على أن ابن خلَكان ، والصلاح الصفدي ، والمتَّاوي ، والكمال الأدفوي ، وابن أبي حَجَلة ، والبوريبي ، وعبد الغني النابلسي ، والدكتور علي صافي حسين يخالفوننا في الحكم على شعر ابن الفارض ، ذلك أن لكل منهم قولًا في مدحه شعره . فابن خلَكان يقول عنه : له ديوان شعر لطيف ، وأسلوبه فيه رائق ظريف^(٢) . والصلاح الصفدي يقول : كان سيد شعراء عصره ، وشعره صنَّع للغاية^(٣) . والمتَّاوي يقول : سيد شعراء عصره على الإطلاق ، له النظم الذي يستخف أهل العلوم ، والثر الذي تغار منه النَّثَرَة ، بل ساير النجوم^(٤) . ولا تختلف أقوال الآخرين من الباقيين عن أقوال من ذكرنا .

ويخيل إلينا أن المترَّع الدیني ، والسلوك الطيب الشرعي لكل من هؤلاء ، إضافة إلى نزعة الاعجاب بتصوُفية ابن الفارض ، وحسن سيرته ، وتقدير الناس لياه ، كانت عوامل مؤثرة في الحكم على شعره ، ومدحه المدح العاطر ، وتقديمه على جميع شعراء عصره .

(١) وفيات الأعيان ١٢٦/٣ .

(٢) الوافي بالوفيات ٥ / لرحة ٢٤٠ من مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ١٢١٩ .

(٣) الكواكب الدرية ، ورقة ٣٥٤ من مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٢٦٠ .

قد يكون ابن الفارض سيد شعراء عصره الذي انحدر فيه المستوى الشعري فكراً وصياغة ، وقد يكون له من القصائد الجيدة عدد أكبر من عدد الجيد في شعر غيره وقد يكون الزلل الذي سقط فيه ابن الفارض أقل من زلل غيره في قصائده ، وقد يكون لون التعبير عن الفكر الصوفية أكثر بهاء ، وأجمل سناء ، وأحب إلى القلوب من معانٍ المديح والرثاء والهجاء والأغراض الritية التي كثُر تردد الشاعر لها ، واجترار محتواها على مر العصور . ولكنَّه يبقى شعر الشاعر متلبساً بلباس عصره ، ومتاثراً بسمات الضعف التي لطخته في بعض جوانبه ، دون أن يستطيع التخلص منها .

إن شعره – في رأينا – يترجم بين الفطرة والتكلف ، ومن المحتمل أن يكون سبطه « علي » الذي جمع ديوانه سبباً في ذلك التكلف ، لكننا لا نملك برهاناً على هذا الاتهام للسبط .

هذا التكلف يظهر في إقحام فنون البديع في شعره من تورية وجناس وطباق ، وإكثار من تصغير الكلمات كثرة بالغة ولا سيما في قصيده :

يا أهيل الود أنتى تكـروـ نـيـ كـهـلاـ بـعـدـ عـرـفـانـيـ فـتـيـ

كما يكثر من الألغاز ، والإشارات النحوية ، كقوله :

نـصـبـاـ أـكـسـبـيـ الشـوـقـ كـمـاـ ثـكـسـبـ الأـفـعـالـ نـصـبـاـ لـمـ كـيـ

ومن أمثلة الجناس الناقص التي يُربِّيكُ المعنى ، ويذهب بجمال الشعر قوله في النائية الصغرى :

تـبـعـ المـنـابـاـ لـذـ اـذـ تـبـعـ لـنـاـ المـسـنـىـ
وـذـاكـ رـخـيـصـ مـنـيـ مـنـيـ بـمـنـيـ

مـنـيـ اوـعـدـتـ أـولـتـ وـإـنـ وـعـدـتـ لـوتـ

وـإـنـ أـقـسـمـ : لـاـ تـبـرـىـ السـقـمـ بـرـتـ

.. وـقـالـ : تـلـافـ مـاـ بـقـيـ مـنـكـ قـلـتـ : مـاـ

أـرـانـيـ الـاـ لـلـتـلـافـ تـلـفـتـ

غـرامـيـ أـقـيمـ صـبـرـ اـنـصـرـ دـمـعـ اـنـسـجـمـ

عـدوـيـ اـحـتـكـمـ دـهـرـيـ اـنـقـمـ حـاسـدـيـ اـشـمـتـ

ومثل هذه الأبيات لا تعدو مجرد رصف للألفاظ ، وتلاعب بالكلمات ، ومطاردة لفنون البديع ، ولا يمكن بحال من الأحوال أن تكون شعرا بكل ما يحمل الشعر من معنى وأبعاد وظلال ومشاعر وجواء .

لكن هذا لا يعني أن جميع شعر ابن الفارض من هذا القبيل ، ويمثل الصعب ، بل العكس هو الصحيح ، ذلك أن عدداً لا يأس به من قصائده قد سلم لنا ، وفاحت منه رائحة الشاعرية ، وسيماه القوة ، ورونق الأصالة . ومن هذه القصائد قصيدة التي يقول فيها :

سَكِّرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلِقَ الْكَرَمْ
هَلَالٌ وَكُمْ يَبْدُوا إِذَا مُرْجِتْ نَجْمٌ
وَلَوْلَا سَنَاهَا مَا تَصْوِرَهَا الْوَهْمُ
كَأَنْ خَفَاهَا فِي صَدُورِ النَّهْيِ كَمْ^(١)

شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مُدَامَةً
هَا الْبَدْرُ كَأَسٍ وَهِيَ شَمْسٌ يَدِيرُهَا
وَلَوْلَا شَذَاهَا مَا اهْتَدَيْتُ لَهَا
وَلَمْ يَبْقِ مِنْهَا الدَّهْرُ غَيْرَ حَشَاشَةٍ

كذلك قصيدة الفائية الغزلية التي منها :

رُوحِي فِي دَاكَ عَرَفْتَ أَمْ لَمْ تَعْرِفِ
لَمْ أَقْضِ فِيهِ أَسَىٰ وَمِثْلِ مَنْ يَقْبِي
فِي حُبٍ مِنْ يَهْوَاهُ لَيْسَ بِمُسْرِفٍ
يَا خَبِيَّةَ الْمَسْعَى إِذَا لَمْ تُسْعِفِ
ثُوبَ السَّلَامَ بِهِ وَوَجْدِي التَّلِيفِ
يَا مَانِعِي طَبِّ الْمَنَامِ وَمَانِحِي
عَطْفَا عَلَى رَمَقِي وَمَا أَبْقَيْتَ لِي^(٢)

قَلِّي يَمْدُثْنِي بِأَنْكَ مُتَلْفِي
لَمْ أَقْضِ حَقًّا هَوَاكَ إِنْ كُنْتُ الَّذِي
مَالِي سَوْيَ رُوحِي وَبَاذْلُ نَفْسِي
فَلَئِنْ رَضِيَتِ بِهَا فَقَدْ أَسْعَفْتَنِي
يَا مَانِعِي طَبِّ الْمَنَامِ وَمَانِحِي
عَطْفَا عَلَى رَمَقِي وَمَا أَبْقَيْتَ لِي

ولعل هذه القصيدة التي ترجمت إلى عدد من لغات أوربة خير قصائده وفيها يقول :

وَارْحَمْ حَشَىٰ بِلَظِي هَوَاكَ تَسْعِرَا
فَاسْمَحْ وَلَا تَجْعَلْ جَوَابِيْ : لَنْ تَرِي
صَبْرًا فَحَادِرْ أَنْ تَضْيقْ وَتَضْجَرَا

زَدْنِي بِفَرْطِ الْحُبِ فِيْكَ تَحْسِيْرَا
وَإِذَا سَأْلَتْكَ أَنْ أَرَاكَ حَقِيقَةَ
يَا قَلْبَ أَنْتَ وَعَدْتَنِي فِي حَبْهِـ

(١) ديوان ابن الفارض وشرحه - طبع مرسيليا - ص ٤٧٣ .

(٢) شرح ديوان ابن الفارض للبورقيني والنابلسي - طبع مرسيليا - ص ٢٠٢ .

إن الغرام هو الحياة فمت به
 قل للذين تقدموا قبلي ومن
 عنى خدروا ، وبيَّنَ اقتدوا ، ولبيَّنَ
 ولقد خلوت مع الحبيب وبيننا
 وأباح طرفي نظره أملتها
 فدهشت بين جماله وجلاله
 فأدر لخاطك في محسن وجهه
 لو أن كل الحسن يكمل صورة
 (١) وغدا لسان الحال عنى مخبرا
 تلقى جميع الحسن فيه مصوّرا
 ورآه كان مهلاً ومكبراً

ظاهر هذه القصائد غزل محض بفتاة آدمية ، وترنم بشرب الخمر ، وتغنى
 بالجمال ، وترنم بالوصال . ولكن حقيقتها شيء آخر . ذلك أن ابن الفارض لم
 يكن رجل غزل إنساني ، ولا صاحب كأس وخمر ، وإنما كان صوفيا ، وفي
 أرقى درجات اللغة والظهور والتقوى . لذلك فإن شعره يحمل معنيين في آن
 واحد ، معنى ظاهريا هو الغزل ، والصباة ، والأشواق ، والتحمر ؛ ومعنى
 باطنياً هو حب الله ، والهُبُّام به ، والشوق إلى لقياه ، والسكر بذكره ،
 وشكره ، وعبادته .

ومن هذه الزاوية تناول البوريني المتوفى سنة ١٠٢٤ هـ / ١٦١٥ م والنابليسي
 المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م شرحه الشرح المناسب الذي يتلاءم واتجاه ابن
 الفارض . أما شرح البوريني فقد انصب على ظاهر اللفظ ولم يتناول شيئاً ، وأما
 النابليسي فقد شرحه على طريقة الصوفية . ولقد طبع الشرحان والديوان في
 مرسيطيا بفرنسا في مجلد واحد ، عدد صفحاته ٥٧٤ صفحة ، وكان ذلك في
 سنة ١٨٥٣ م . ثم أعيد طبعهما حديثاً في مصر .

ابن عَسْكَرِي

هو محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الحاتمي ، من ولد عبد الله
 حاتم أخي عدي بن حاتم ، يكنى أباً بكر ، ويلقب بمحب الدين ، ويعرف

(١) شرح ديوان ابن الفارض ص ٢٥٧ .

بالحاتمي ، وبابن عربي – بدون ألف ولا م – كما اصطلح عليه أهل المشرق ، تفريقاً بينه وبين القاضي أبي بكر العربي ^(١) .

ولد في مُرُسِّيَةَ من بلاد الأندلس سنة ٥٥٦٠ / ١١٦٥ م ونشأ في أسرة غنية ، كثيرة التدین . ثم انتقل مع أسرته إلى إشبيلية وفيها بدأ دراسته ، ثم تابعاً في قرطبة وفي مرسيَةَ أيضاً .

وفي قرطبة لقي ابن عربي – وهو لا يزال حديثاً – ابن رشد الفيلسوف العربي المشهور ، وكان يومئذ قاضي قرطبة ، فتلقى منه شيئاً كثيراً ، كما درس الفقه والحديث وسائر العلوم الدينية ^(٢) . ثم انتقل إلى المشرق حاجاً ، ولم يعد بعدها إلى الأندلس . وقد دخل مصر ، وأقام بالحجاز مدة ، وزار بغداد والموصل وببلاد الروم . وتوفي بدمشق سنة ٥٦٣٨ / ١٢٤٠ م ، وقبره معروف فيها .

له كتب كثيرة تكاد تبلغ الأربعين منها : « الفتوحات المكية » ، و « محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار » و « ديوان شعر » و « فصوص الحكم » و « مفاتيح الغيب » و « التعريفات » و « شجرة الكون » و « فتح النخائر والأعلاق شرح ترجمان الأشواق » وغيرها ^(٣) .

لا نعرف كثيراً من أخبار ابن عربي في صباه ، ولكن يظهر أنه كان مرهف الحس والذوق ، وأنه نعم بمماض خصب في عالم المحسوس . والنعيم في عالم المحسوس – كما يقول زكي مبارك – يزيد الأننس بالمعانى في عالم المعقول ، فالذين عرفوا « ليلي » في عالم المحسوسات يرون لها وجوداً مشرقاً في عالم المقولات ، والذين شهدوا « الكأس » في عالم الحسن يتمثلون لها صوراً فتانية في عالم الوجودان ، ومن أجل ذلك نرى في أشعار ابن عربي أثاراً من وقده الشوق ولفتحة الحنين ^(٤) .

(١) فتح الطيب ٥٩٩/١ .

(٢) عمر فروخ ، التصوف في الإسلام ص ١٦٩ .

(٣) الأعلام ١٧٠/٧ .

(٤) زكي مبارك ، التصوف الإسلامي ١٦٢/١ .

تروي الأخبار أن ابن عربى وَفَدَ على الحجاز ، وهو في الثامنة والثلاثين ، وكان آنذاك يقايس مشقة الانتقال من عهد إلى عهد فاتصل حبله برجل من أهل العلم في مكة يدعى « مكين الدين أبو شجاع زاهر الأصفهانى ». وكان لذلك الرجل بُنيةٌ خفيفة الظل ، عذبة الحديث ، فملكت عليه أقطار روحه وسارت به في شعاب الموى العذري ، فلم يرجع إلا وهو أشلاء من الأسى والخين .

ولتركه يصف تلك الفتاة بقلمه الرشيق :

« كان لهذا الشيخ – رض – بنت عذراء ، طفيلة هيفاء . تقيد النظر ، وتزين المحاضر والمحاضر ، وتحير الناظر . تسمى بالنظام ، وتلقب بعين الشمس والبهاء ، من العابدات العلامات ، السياحات الزاهدات،شيخة الحرمين ، وتربيبة البلد الأمين،الأعظم بلا مثيلين ^(١) . ساحرة الطرف ، عراقية الظرف . إن أسهبت أتتت ، وإن أوجزت أعجزت ، وإن أنصحت أوضحت . إن نظمت خرس قس بن ساعدة ، وإن كرمت خنس معن بن زائدة ، وإن وفت قصر السموأل خطاء ، وأغرى بظهر الغرر فامتظاه . ولو لا النفوس الضعيفة السريعة للأمراض ، السيئة الأغراض ، لأنخدت في شرح ما أودع الله تعالى في خلقها من الحسن ، وفي خلقها الذي هو روضة المزن . شمس بين العلماء ، بستان بين الأدباء ، حُقْةٌ مخوّمة ، واسطةٌ عقد منظومة . يتيمة دهرها ، كريمة عصرها ، سابقة الكرم ، عالية الهمم ، سيدة والديها ، شريفة نادتها ، مسكنها جياد ^(٢) ، وبيتها من العين السوداء ، ومن الصدر الفؤاد . أشرقت بها تهامة ، وفتح الروض لمحاورتها أكame ، فنمت أعراف المعارف ، بما تحمله من الرقائق واللطائف . علّمها عملها ، عليها مسحة ملك ، وهمة ملِك ، فراعيَنا في صحبتها كريم ذاتها ، مع ما انضاف إلى ذلك من صحبة العمة والوالد ، فقلدناها من نظمتنا في هذا الكتاب أحسن القلائد ، بلسان النسيب الرائق ، وعبارات الغزل اللاثق . ولم يبلغ في ذلك بعض ما تتجده النفس ، ويثيره الأنس ، من كريم ودها ، وقديم عهدها ، ولطافة معناها ،

(١) المين : الكذب

(٢) جياد : هي بعكة مجاور للمرم الشريف .

وطهارة مغناها ، إذ هي السؤال والمأمول ، والعناء البتوء ، فأعربت عن نفس توافة ، ونبهت على ما عندنا من العلاقة ، اهتماما بالأمر القديم ، وإشاراً لمجلسها الكريم ، فكلُّ اسم أذكره في هذا الجزء فعنها أكتني ، وكلُّ دارٌ أندُبُّها فدارَها أغني .

« وهذه العبارات صريحة كل الصرامة ، وهي تفصح عن تعلقه بتلك الفتاة التي رأى في وجهها وحديثها نعيم السمع والبصر والفؤاد . ولا شك عندنا في تُبُلِّ الموى وطهارته ، وبراعته من وضع الأغراض ، لأن ابن عربي يتحدث حديث الرجل العفيف ، وهو صادق فيما يقول ؛ ولكنَّ ذلك العفاف هو الدرجة الأولى بين هَوَى الأرض وهو السماء ، وهو بداية العزوف عن المتعة الحسية ، والإقبال على المتعة الروحية ، وطليعة الإيمان بأن للحب غاية غير نعيم الحواس »^(١) .

وآية عفة ابن عربي الذي قصَّ علينا قصة الطفيلة المشوقة « نظام » أنه هو نفسه يقول لنا : « ولم أزل فيما نظمته في هذا الجزء على الإيماء إلى الواردات الآلهية ، والتزلّات الروحانية ، والمناسبات العلوية ، جرياً على طريقتنا المثلثي ، فإن الآخرة خير لنا من الأولى ، وعلمنا - رضي الله عنها - بما إليه أشير ، ولا ينبعك مثل خبير ، والله يعصم قارئ هذا الديوان من سبق خاطره إلى مالا يليق بالنفوس الأبية ، والهمم العلية ، المتعلقة بالأمور السماوية ، آمين ؛ بعزة من لارب غيره ، والله يقول الحق وهو يهدى السبيل »^(٢) .

من هذا كله يتبيّن لنا أن ابن عربي قد عرف فتاة فأحبها ، وعرف في هذه الفتاة من جمال الخلق ، وكمال الخلق ، وجلال العلم ، ما تيمّه بها ، وهيمّه فيها ، ولكن قلبه لم يقف معها عند هذا الحد الإنساني من حدود الحب ، بل كان حبه لها ، وإعجابه بها ، وافتتانه بجمالها وكلامها ، كان كل أولئك بمثابة المحرك الذي حرك قلبه نحو حب آخر ، وللمتهم الذي ألم وجданه كثيراً

(١) التصوف الإسلامي ، زكي مبارك ١٦٤/١ ؛ وبقدمة ديوان « ترجمان الأشواق » ص ٩ .

(٢) المصدر السابق ١٨٤/١ ؛ وترجمان الأشواق ص ٩ .

من الأسرار الالهية ، وأشرق على باطنه بكثير من الأنوار القدسية . وهذا يعني أن قصة الحب قد بدأت عند ابن عربي إنسانية خالصة ، ثم انتهت المية صادقة ، وأن الحب الإنساني بأشواقه وأذواقه لم يكن في الحياة الروحية للصوفي الأندلسي الأكبر إلا سبيلاً قلبه وروحه إلى الحب الالهي بصفاته ونفائه .

ترك ابن عربي بعد وفاته شعرآ كثيراً ، كان قد بدأ في تصاعيف مؤلفاته ، وفي ديوانه « ترجمان الأسواق » .

وتخالف قيمة شعره الفنية من كتاب إلى آخر ، بل تكاد تلك القيمة تهبط في ما سوى « ترجمان الأسواق » ، إذ لا تعدو مقطوعات شعرية عويسية المعنى ، غامضة الفكرة ، غريبة الأسلوب ، ولكنها أكثر إشراقاً ووضوها في « ترجمان الأسواق » .

ويبدو أن نجاح ابن عربي في هذا الديوان يرتد إلى تلك الإنسنة التي أذكت نار جواه ، وأوقدت فيه رائعاً المشاعر والأحساس . ومن قصائد الناجحة في الديوان :

علّاني بذكرها علّاني
شجنُّ هذا الحمامِ مما شجاني
من بنات الخدور بين الغواني
أفلت أشرقت بأفق جنانني

مرضى من مريضة الأجدان
هفتَ الورق بالرياض وناحت
بابي طفلة لتعوبْ تهادى
طلعت في العينان شمساً فلما

.....

إن ابن عربي يصطعن في هذه القصيدة وسواءها ألفاظ الغزلين الإنسانيين من العذرين ، ويبدو ظاهر المعاني موجهاً إلى فتاة إنسانية أحبتها الشاعر ، شأنه في ذلك شأن العشاق من الشعراء الحسينين ، ولكننا نجد ابن عربي لا يتركتنا ننساب في توهمنا ، بل يأخذ بيدهنا إلى ما يريد في قصيده هذه وغيرها فيشرح مقاصده بنفسه فيقول :

مرضى من مريضة الأجدان علّاني بذكرها علّاني

المرض : المَيْل ، يقول : لما مالت عيون الحَصْرَة المطلوبة للعارفين من جانب الحق سبحانه بالرحمة والتلطف إليناً مالت قلبي بالتعشق إليها ، فإنما لما تنتهزت جلالاً ، وعلت قدراً ، وسمت جبروتاً وكِبِراً ، لم يمكن أن تُعرف فتُحَبَّ فتنزلت بالألطاف الخفية إلى قلوب العارفين ... الخ » ويستمر في شرح البيت ثم ينتقل إلى شرح البيت الثاني ، فالثالث إلى آخر القصيدة ؛ وهكذا يفعل بالقصائد الأخرى .

ولا شك أن هذا الشرح - في نظر بعض الدارسين - حمل كثيراً من التعامل والاعتساف ، ولكنه - في رأينا - صورة من صور الذكاء والبراعة عند ابن عربي .

ونستطيع أن نصل إلى نتيجة بعد هذا فنقول : إن البداية التي انطلق منها ابن عربي كانت ببداية إنسانية ، ثم ما لبثت هذه الناحية العاطفية الإنسانية التي كان موضوع الحب فيها الفتاة المكية أن استحوالت إلى حالة صوفية إلهية ، وكان موضوع الحب فيها هو الذات العليّة ، وكانت الأوصاف التي يستفيض المحب في ذكرها وفي التغنى بها إنما هي صفات للذات الآلهية من جمال وجلال وكمال .

إن في شرح ابن عربي لـ « ترجمان الأشواق » ما يمكننا من أن نتبين كيف انطوت الكنوز في رموز ، وكيف أمكن للرجل أن يجعل الأنفاظ والعبارات الغزالية أو الخمرية أدوات تعبير عن عاطفة إنسانية تسامت ب أصحابها ، أو تسامي بها صاحبها إلى أن جعلها عاطفة آلهية ، المحبوبة فيها هي الذات العليّة .

واميل هذا الرأي يوضحه وقفة أخرى مع ابن عربي في أبيات له وعند شرحه لها . يقول :

لِيْت شعري هَلْ دَرَوا أَيْ قَلْب مَلَكُوا
وَفَؤَادِي لَسْوَدَرِي أَيْ شَغَب سَلَكُوا
أَتُرَاهُمْ سَلِيمُوا أَمْ تُرَاهُمْ هَلَكُوا

حـار أربـاب الـهـوى فـي الـهـوى وارتـبـكـوا

لقد قص في شرح الترجمان قصة هذه الأبيات فقال : « كنت أطوف ذات ليلة بالبيت ، فطاب وقتي ، وهزني حال كنت أعرفه ، فخرجت من البلاط من أجل الناس وطفت على الرمل ، فحضرتني أبيات فأنشتها أسمع بها نفسي ومن يليني ، لو كان هناك أحد ، قلت : ليت شعري هل دروا .. إلى آخر الأبيات ، فلم أشعر إلا بضربة بين كثيفٍ بيد أذينَ من الخزّ ، فالتفت فإذا بمحارية من بنات الروم ، لم أر أحسن وجهها ، ولا أعدب منطقاً ، ولا أرق حاشية ، ولا ألطف معنى ، ولا أدق إشارة ، ولا أطرف محاورة منها ، قد فاقت أهل زمانها ظرفاً وأدبًا وجمالاً ومعرفة ، فقالت : يا سيدِي ، كيف قلت : قلت :

لیت شعری هل دروا

قالت : عجبا منك ، وأنت عارف زمانك تقول مثل هذا .. أليس كل ملوك معروفا ؟ وهل يصح الملك إلا من بعد المعرفة ، وتنبئي الشعور بمؤذن بعدهما ؛ والطريق لسان صدق ، فكيف يجوز لملك أن يقول مثل هذا ؟ قل يا سيدى فماذا قلت بعده ؟ قلت :

و فؤادي لـ و دری ای شعب سـ لکوا

فقالت : يا سيدى ، الشعب الذى بين الشفاف والفتاد هو المانع له من المعرفة ، فكيف يتنى مثلك مالا يمكن الوصول إليه إلا بعد المعرفة ؟ والطريق لسان صدق ، فكيف يجوز لمثلك أن يقول مثل هذا يا سيدى ؟ فماذا قلت بعده ؟ فقلت :

أُتْرَاهِمْ سَلَّمَ وَا مُهَمَّدْ تَرَاهِمْ هَلْكَوَا

فقالت : أمّا هم فسلموا ، ولكن اسأل عنك ، فينبغي أن تسأل نفسك هل سلمتَ أم هلكتَ يا سيدِي ؟ فما قلت بعده ؟ فقلت :

حَارُ أَرْبَابِ الْمَوْىِ فِي الْمَسْوِيِّ وَارْتِبَكُوا

فاصاحت وقالت : يا عجباً ، كيف يبقى للمشغوف فضيلة يَحْسَرُ بها ، والهوى شأنه التعميم ، يخدر الحواس ، ويُذهب العقول ، ويدهش الخواطر ، ويذهب بصاحبه في الذاهبين ، فأين الحيرة وما هنا باقٍ فيَحَارُ ، والطريق لسان صدق ، والتتجوز من مثلك غير لائق ؟

ويعلل ابن عربي سبب موقفها بأنها فهمت المعاني الظاهرة للأبيات ، ويرى أن التناقض البادي يزول إذا ما جاوزت ظاهر الأمر إلى باطنه . وهنا يأخذ ابن عربي في شرح هذه الأبيات نفسها شرحاً باطنياً صوفياً ليبين كيف ينبغي أن تفهم ، وكأنه أراد أن يرسم أمامنا طريقة الفهم الصحيح عند قراءة ديوانه .

ومن روائع قصائده :

وَحْقُّ الْمُثْلِي ، رقة ، أن يسلّمَا
عَلَيْنَا ، وَلَكُنْ لَا احْتِكَامَ عَلَى الدَّمِي
فَقَلْتُ لَهَا : صَبَّابًا غَرِيبًا مُتَبَّمِّا
لَه راشقات التَّبْلُلِ أَبْيَانَ بَمَمَّا
فَلَمْ أَدْرِ مَنْ شَقَّ الْخَنَادِسَ مِنْهُمَا
يَشَاهِدُنِي فِي كُلِّ وَقْتٍ ، أَمَا ، أَمَا^(١)

سَلامٌ عَلَى سَلَمٍ وَمَنْ حَلَّ بِالْحَمْسِي
وَمَاذَا عَلَيْهَا أَنْ تَرْدَ تَحْيَة
سَرَّوا وَظَلَّمَ اللَّيْلُ أَرْخَى سَدُولَه
أَحْاطَتْ بِهِ الْأَشْوَاقُ صُونَةً وَأَرْصَدَتْ
فَأَبْدَتْ ثَنَابَاهَا ، وَأَوْمَضَ بَارَقَ
وَقَالَتْ : أَمَا يَكْفِيهِ أَنِي بِقَلْبِي

• • •

ويقول في أخرى :

بَانَ الْعَزَاءُ وَبَانَ الصَّبَرُ إِذْ بَانَوَا
سَأْلَتْهُمْ عَنْ مَقْبِيلِ الرَّكْبِ قَيْلَ لَنَا :
فَقَلْتُ لِلرَّبِيعِ : سَيِّرِي وَالْحَقِّي بَهْمُ
وَبَلْغِيْهِمْ سَلَامًا مِنْ أَخْيَ شَجَنَ^(٢)
إِنَّ الَّذِي يَطْلُعُ عَلَى تَرْجِمَانَ الْأَشْوَاقِ يَمْدُ ابنَ عَرَبِيَ شَاعِرًا فَحْلًا ، تَرَدَّ

(١) انظر ترجمان الأشواق من ٢٧ (طبعة صادر)

(٢) ترجمان الأشواق من ٢١

على الضعف الذي تسرّب به العصر ، وحلق في سماوات العصر العباسى ،
وضارع الشعراء الغزلين الكبار شاعرية ورقه وخالا وأسلوبا .

لكن ما يسترعي الانتباه أن كل قصيدة فيه مشروحة شرعاً بعيداً كل البعد
عن ظاهر ألفاظها ، وواضح معاناتها ولو لم يفعل ابن عربي ذلك ، وترك شعره
سائباً ، يفهمه كل حسب ما يريد ، فيحفظه محبُّ الغزل ، ويتمثل به الرجل
الصوفي ، ويأخذ منه من يشاء ما يشاء ، لكان - في رأينا - أجدى وأنفع .
ذلك لأن الشاعر قيد قارئه في حدود معينة حين شرح شعره ، ودفعه قسراً
إلى ربط الشرح المعقّد بتلك الأبيات الرائعة .

وماذا كان يضير ابن عربي لو أطلق شعره ، وفهمه كثيرون على أنه غزل
إنساني ، وأنه قيل في فتاة مخلوقة ذاتِ حسن وبهاء ، وأن هذا الحب عذري
ظاهر شريف ؟ .

ويخيل إلينا أن الشرح الغامض قد هبط بمكانة الشعر الجيد الرائع ، لأنه
ألبسه حلقة صعب أن يفهّمَ جوهرا .

ولسنا نوافق أستاذنا الدكتور عمر فروخ على رأيه الذي يقول : « أما
شعره فضعيف على وجه العموم ، ليس فيه عبرية ابن الفارض ». بل نرى أن
شعره في « ترجمان الأسواق » قويٌ يضارع شعر الأحنف ، أو الشريف
الرضي ، ولا يقل عنهما . ولكنه في كتبه الأخرى كالفتوحات المكية ، أو
فصوص الحكم أقل شاعرية ، وأكثر تتكلفا ، وأوفر اضطرابا في الوزن
والمعنى والتعقيد ، وأقرب إلى الضعف منه إلى القوة والشاعرية ، على العكس
 مما جاء في ترجمان الأسواق ، فإن معظم القصائد فيه محلقة وراءعة .

عنيف الدين لـ ياسين

أحد الشعراء الصوفيين المحبوبين ، ورد ذكره كثيراً في كتب التراثجم ،
ويختلفون في اسمه ، فمنهم من يسميه « ياسين » أو « علي » ولكنهم يتفقون
على أن لقبه « عنيف الدين ». كذلك يتفقون على نسبته إلى الكوفة وتلمسان ،

حيث أصله من الكوفة ، ونشأته في تلمسان ، ثم ارتحل إلى المشرق وأقام بمصر ، وبها توفي عام ٦٩٠ للهجرة / ١٢٩١ م .

ومن خلال ترجمته وجدنا أذه تلمذ للشيخ محمد القوني - وهو من كبار رجال التصوف في المغرب - ، وأنه اجتمع إلى « ابن سبعين » أو أن « ابن سبعين » كان جده من قبَلِ أمِه .

والعجب في أمر التلمصاني أن معظم الذين ترجموا له كالمتوأي^(١) ، وابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب^(٢) ، وابن الفرات في تاريخ الدول والملوك^(٣) ، والذهبي في تاريخ الإسلام^(٤) رموه بنعوت شأنة كبيرة ، فيها آثام بضعف أخلاقه ، وسلوكه الديني ، وزندقته ، وخلالعنه ، وقلة دينه ، واعتقاده بالحلول ووحدة الوجود .

أما شعره فقد قال عنه الصفدي : إنه جيد . ويبدو أن ما وصل إلينا من نظمه يفيض برقة الإحساس وفيضان العاطفة ، وتوقد الشعور .

وينقسم إلى قسمين :

أ - قسم جرى فيه على طريقة القوم ^(٥) ، حاول بالإشارات الباطنية ، والاصطلاحات الصوفية ، والأحوال القلبية ، والمعنى الوجدانية . كقوله :

وَلَا دَلْتُ الْأَلْفَاظَ مِنْهُ عَلَى مَعْنَى
حِيَارَى وَأَصْبَحْنَا حِيَارَى كَمَا بَتَّنَا
وَلَوْلَا التَّصَابِيِّ مَا ثُلْمَنَا وَلَا مَلْنَانَا
وَهُمْ مِنْ بَدْوِ الرَّمَّ فِي حَسْنَهَا أَسْنَانَا
وَلَا سِيمَا فِي لِيَهَا الْبَانَةِ الْغَنَّانَا

وَقَفَنَا عَلَى الْمَغْنَى الْقَدِيمِ فَمَا أَغْنَى
وَكَمْ فِيهِ أَمْسِيَنَا وَبَتَّنَا بِرَبِيعَهِ
ثُلْمَنَا وَمَلْنَانَا وَالسَّدْمَوْعُ مُدَامَنَا
فَلَمْ نَرِ لِلْغَيْدِ الْحَسَانَ بِهِ سَنَانَا
نَسَائِلَ بَانَاتِ الْحَمَى عَنْ قَدْوَهُنْمَ

(١) الكواكب الدرية ورقة ٣٣٣ (نقاً عن الأدب الصوفي في مصر في القرن السابع من ١٢٧).

(٢) الجزء الخامس ص ٤١٢ .

ج ۸ ص ۸۰

٦٩٠ حادث سنّة (٤)

(٥) كلمة «القروم» في كتب الصوفية تعني «المتصورة» .

سُلَيْمَى وَلِبُنَى لَا سَلَمَى وَلَا لَبَنَى
وَيَعْقُوبُه تَبَيَّضُ أَعْيُنُه حَزَنًا
بَه نَحْن نُحْنَانَا وَالْغَمَام بَنَا غَنَى
فَيَسأَلُهُم عَنَا بِمَثَلِ الَّذِي قَلَنَا

وَنَلَمْ تَرَبِّ الأَرْضَ أَنْ قَدْ مَشَتْ بِهَا
فَوَا أَسْفِي فِيهِ عَلَى يَوْسُوفَ الْحَمَّانِ
وَلَيْسَ الشَّجَنِي مِثْلَ الْخَلَّانِ لَأَجْلِ ذَا
يَنَادِي مَنَادِيهِمْ وَنَصْغِي إِلَى الصَّدَى

ب - القسم الثاني مساوق في موضوعاته وأغراضه وطرق تعبيره لطابع التيار العام الأدبي في ذلك العصر ، من كثرة إغراق في الغزل ، ووصف للخمرة ، وتغن بالديار التي نزلت بها الأحبة ، ونبعد مثال ذلك في قصيدة :

وَجَادَ عَلَيْهَا أَدْمَعُ وَغَمَامُ
وَلَا رَنْحَنَا لَوْعَةُ وَهُيَّامُ
لَهَا الْبَدْرُ وَجَهُ وَالسَّاحِبُ لَشَامُ
تَوَدَّى وَمُثْلِي فِي الْغَرَامِ إِمامُ
وَأَسْرِي وَلَوْ أَنَ الظَّلَامَ قَتَّامُ
وَأَطْرَقَ لَيْلَى وَالْوَشَاءُ نِيَّامُ
تُحِلُّ تِلَافَ النَّفْسِ وَهُوَ حَرَامٌ
وَلَا بَيْنَ هَاتِيكَ الْخِيَامِ مَقَامٌ ^(١)

عَلَى رَبِيعِ سَلْمَى بِالْعَقِيقِ سَلامُ
مَنَازِلُ لَوْلَاهِنْ لَسْمَ يُعْرَفُ الْهَوَى
وَعِنْدَ بَيْوَتِ الْحَيِّ هِيفَاءُ قَامَةُ
هُوَا هَا عَلَى كُلِّ الْقُلُوبِ فَرِيشَةُ
أَسِيرُ وَلَوْ أَنَ الصَّبَاحَ صَوَارِمُ
وَأَغْشَى بَيْسُوتَ الْحَيِّ لَا مَرْقَبَا
إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلصَّبَابِ أَقْدَامَ صَبَوةُ
فَلِيُسْ لَهُ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ رِحْلَةُ

• • •

مَصَادِرُ الشِّعْرِ الصَّوْفِيِّ

لو تتبعنا منابع الشعر الصوفي وجدناها تنبع من أربعة فنون من فنون الشعر خاصة ، من الشعر الديني عامـة ، ومن الغزل بنوعيه العذري العفيف والصرير المادي ثم من الحميريات ، وأخيراً من الشعر المبني على الرمز :

آ - الشِّعْرُ الدِّينِيُّ

وهو أول منابع الأدب الصوفي الإسلامي . بدأ هذا الشعر في الإسلام مع

(1) الأدب الصوفي في مصر ص ٤٠٩ .

انتصار الدعوة الإسلامية ، مما كاد رسول الله - ص - يخرج بال المسلمين إلى الغزوات حتى بدأ الشعراء يلقون الشعر بين يديه . ولقد كان الشعراء الذين ظهروا في الدور المدنى بضم مائة شاعر ، أشهرهم بلا ريب حسان بن ثابت شاعر الرسول .

فمن قوله في مدح الرسول :

أَغَرَّ عَلَيْهِ النَّبُوَةُ خَاتَمٌ
وَضَمَّ الْأَلَهَ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ
فَبَكَى رَسُولُ اللَّهِ يَا عَيْنَ عَبْرَةَ
نَبِيِّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَشْرَةَ
فَأَسْمَى سَرَاجًا مَسْتَبِرًا وَهَادِيًّا

ومن أشهر القصائد في الشعر الديني قصيدة كعب بن زهير

بانت سعاد قلبني اليوم متسلول
وقال كل خليل كنت آمله
فقلت خلأوا سبلي لا أبا لكم

متيم إثرها لم يُفند مكbool
لا ألهيَّنَك إني عنك مشغول
فكـل ما قدر الرحمن مفعول

إِنَّ الرَّسُولَ لِنُورٍ يَسْتَضْعَفُ بِهِ مُهَنْدِ مِنْ سَيِّفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ

ويبدو أن القصائد الموجهة إلى مدح حضرة الرسول العظيم – صلوات الله عليه – ما كانت وحدها المنبع للشعر الصوفي ، ولا كانت شخصية الرسول وحدها المحرك والمهم ، وإنما كانت مقدمات تلك القصائد ، وما ضمت من حين إلى البقاء المقدسة كزَرْود ، والعقيق ، ولِعَامَع ، وسَلْع ، وبطاح مكة كذلك ، لقد كانت هذه المقدمات دافعاً وملهماً إلى التغنى بها عند الصوفيين ؛ وإذا كان شعراء المدح النبوي يذكرونها ويتفنون بها فالصوفيون على آثارهم يغتنون بها جاً بالرسول وبمن خلق الرسول وجعل مكة مهبط الوحي الأول ، وموقعاً بيت العتيق .

والشعر الديني كان كثيراً في عهد الإسلام الأول ، أما في العصر العباسي فأميره أبو العتاهية ، وهو الذي يقول في الزهد :

الْيَسْ لِي بِالْكَفَافِ مُتَسَعٌ
لِلنَّاسِ جَمِيعًا وَأَنْهُمْ قَنْعَانَةٌ
لِأَقْوَامٍ فِي الْغَيْرِ قَدْ رَتَعُوا
وَأَخْدَعَ الْلَّيْلَ وَالنَّهَارَ

ب - الفَزَلُ

وهو بنوعيه العذري والصريح مصدر من مصادر الأدب الصوفي . وإن الحب الإلهي في الشعر الصوفي فرع من فروع الغزل والنسيب ، لا يختلف عن الغزل العادي في المعاني والألفاظ ، ولكن يختلف في التفسير والتأويل فقط . ولو أردنا المقارنة بين الغزل الإنساني والوجد الصوفي لطال الأمر ، وكثرت الشواهد ، ولعل مثلاً واحد يكفي دليلاً على هذا التقارب أو الاختلاف .

قال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود - أحد وجوه الفقهاء في المدينة المنورة ، ومن التابعين الذين عاصروا عمر بن عبد العزيز وقد كانت لعبيد الله زوجة ، فتعجب منها في بعض الأمر فطلبتها ، ثم ندم على ذلك قصيدة مطلعها :

وَلَا مَكَّ أَقْوَامٌ وَلَوْ مُهُمْ ظَالِمٌ
عَنَاهَا وَلَا تُحِبَا حَيَاةً هَذِهِ طَعْمٌ
أَلَا إِنْ هَجْرَانَ الْحَبِيبِ هُوَ الظَّالِمُ
رَشَادٌ ، أَلَا يَا رَبِّيَا كَذَبُ الرَّعْمِ (١)

كَتَمَ الْمَوْى حَتَّى أَضَرَّ بِكَ الْكَتْمَ
أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ لَا تَمُوتُ فَيَقْضِي
أَثْرَكَ إِتْيَانَ الْحَبِيبِ تَأْثِيْـا
فَذَقَ هَجْرَهَا ، قَدْ كَنْتَ تَرْعِمُ أَنْهَـ

إن قارئ الشعر الصوفي ليشعر أنه أمام عاطفة حب عنيف ، وأمام إنسان أذابه الوجود ، وأضنه الحنين ، وتيمه الجوى ، وحرق فؤاده الشوق إلى الحبيب . وهذه العاطفة الحرى قد تظهر في بعض شعر عنترة الذي ودّ تقبيل السيف التي لمعت كبارق ثغر عبلة المتسم ، وفي كثير من شعر جميل الذي تصور أنه قتيل بيد من أحب وهو بقتله راضٌ فرحان ، بل هو يبكي حباً وفداء ، ونجده في

(١) الأغاني ١٤٩/٩ .

شعر الشريف الرضي وحجازياته .

قوام هذا الحب إخلاص من العاشق ، وصدق في عاطفته ، وإيمان بحبه ، وزعم علىبقاء معه وفيه ، وذوبان من أجله ، وتلذذ بالعذاب الذي يضنه ، والحرقة التي تكويه ، والدموع التي ترويه ، والسهام التي ترديه ، إنه حب يتفرد على كل غزل أو نصح نصيح .

٥- الخَمْرَيات

والنَّحْمَرِيات منبع فوار من منابع الأدب الصوفي ، يكفي أن نورد لأمير الخمر أبي نواس قصيدة لا تختلف عن خمريات الصوفية المتأخرة إلا بالتأويل فقط .

ولقد سار شعراء الصوفية في النَّحْمَرِيات على آثاره ، وغروا من عبقريته وعبراً أقرانه . ذكر الغزالى في « باب الوجود السماع »^(١) من كتاب « إحياء علوم الدين » أن الصوفي إذا استغرق في ذكر الله حتى في قلبه عن كل شيء إلا عن ذكر الله الحاضر فيه كانت حاله حال الإناء الذي يتلون بلون ما فيه ... ويعرب عن هذه الحقيقة ، أعني سرّ القلب بالإضافة إلى ما يحضر فيه قول الشاعر :

رق الرجاج وراقت الخَمْرُ
فتشابها فتشاكل الأمر
فكأنما خمر ولا قدح
أما البيتان فهما للصاحب بن عباد . ولقد اشتهرت قصيدة أبي نواس التالية ، وعبد منها الصوفيون كثيراً .

ولا تسقني سرّاً إذا أمكن الجهر
فإن طال هذا عنده قصرَ العمر
وما الغُنْمُ إلا أن يتعنّسي السُّكُنُ
فلا خيرَ في اللذاتِ من دونها ستر^(٢)

ألا فاسقني خمراً، وقل لي: هي النَّحْمَر
فعيش الفتى في سكرة بعد سكرة
وما الغَبَنُ إلا أن تراني صاحباً
فبُخْ باسم من أهوى ودعني من الْكُنْتَنِ

(١) إحياء علوم الدين ٢٢٩/٢ .

(٢) ديوان أبي نواس ص ٢٧٣ .

وراح الصوفيون يقتبسون من شعر الخمرة كل شيء ، السكر ، والعبق ، واللون ، والإشعاع ، والأثر وما إلى ذلك ، ويدرجنها في أشعارهم ويوجهونها إلى أغراضهم الخاصة . وإذا قلبت دواوينهم وجدت فيها من ذكر الخمرة والنشوة والسكر وما يتصل به ركاماً هائلاً من الألفاظ والتغيير والمعانٍ ، لكنها جميعاً رموز إلى سكر آلهي ، وخمرة روحية ، ولذة وصال واتصال حلاتين . ذلك كله شبيه بموضوع الغزل وذكر سلمى ولبني وليلي .

د - الرمز

وهو الأساس الذي يرتکز عليه الأدب الصوفي . وأقرب تعريف له هو : الإغراق في الاستعارة ، والابتعاد في مدلول الكلمة ، والاستعارة بمعطيات التورية . ذلك من حيث البلاغة . أما من حيث الفن فهو التعبير عن معنى بألفاظ تدل في ظاهرها على شيء قريب يدركه القارئ العادي ، وتحمل في باطنها معنى آخر بعيداً ، لا يصل إليه إلا الدارس المتعمق ، أو الإنسان المتخصص بهم بواطن النصوص ، والصوفي الحق .

ولقد عرفت اللغة العربية شيئاً من هذا ، فسمته حيناً بالملحن ، وحياناً بالألغاز ، وحياناً بفتيا فنية العرب ، إلا أن ذلك كله كان في مجال ضيق محدود . ومن أقدم ما يمكن أن يستشهد به على الرمز أبيات حميد بن ثور حين منع عمر بن الخطاب من أن يشبب شاعر بالمرأة فقال حميد :

أبى الله إلا أن سرحة مالك
على كل أفنان العضاه تروق
فقد ذهبت عرضاً وما فوق طوها
من السرح إلا عَشَّةً وسُحوق
فلا العطل من برد الضحى تستطيعه
ولا الفيء من برد العشي تذوق
فهل أنا إن عللت نفسي بسرحة
من السرح موجود على طريق
أما الشاعر الذي برع الرمز في شعره بروزاً ظاهراً ، فاغترف منه شعراء
الصوفية اغترافاً فهو محمد بن الحسين الموسوي المشهور بالشريف الرضي وشعره

مشتمل على أكثر خصائص الشعر الصوفي ، فمن قوله :

تبיע المايا إذ تبيع لنا المني
وذاك رخيص منيسي بمنيتي
جمال عياله المصنون لثامنه
عن الله فيه عدت حيا كيت
وليس الرمز قاصرا على ذكر سلمى ولبني وليلي ، ولا على الخمر والسكر
واللذات وحدها ، وإنما هو عام شامل ، يكون فيما ذكرنا ، كما يكون في
البقاء التي تسكنها الأحبة ، والأديرة التي تعتنى الخمر فيها وتسفى . ولقد أكثر
المتصوفة من ذكر مواطن عدة في الحجاز ، وبكونها فيها وعليها ، وحنوا شوقاً
إلى لئيمها ، والتبرغ في ترابها ، إنها ليست مقصودة للذاتها ، وإنما هي رمز حب
صادق ، وهو مبرح ، وعاطفة جياشة صادقة ؛ إنها رمز للحبيب الأول
والأخير ، وهو الله ؛ وإن العاشر الصادق ليثم هذا الجدار وذاك لا للذاتها ، بل
جباً من سكن فيها . وكذلك يفعل الصوفيون .

ومن أبيات الشهير الرضي الممدوحة بذكر الأماكن المقدسة ، والغزل العفيف ، واللحر :

يَا رَفِيقِيْ قَفَانِضُويكِمْ (١)
وَانْشَدَا قَلْبِيْ فَقَدْ ضَيَعْتَه
عَارِضاً السَّرْبَ فَإِنْ كَانَ فَتَى
ثُمَّ كَانَتْ بَقْبَاءَ وَفَقَسَّةَ (٢)
بَيْنَ أَغْلَامِ النَّفَّا وَالْمَحْنَى
بَاخْتِيَارِيْ بَيْنَ جَمْعٍ وَمَنِيْ (٣)
بِالْعَيْوَنِ التَّجْلِ يَقْضِيْ فَأَنَا
ضَمَّنْتَ لِلشَّوْقِ قَلْبًا ضَمَّنَا (٤)

(١) النسو : البير المزول

(٢) من : مکان معروف فی الحجاز بین مکة وعرفات (قباء : اسم موضع فی الحجاز ، فيه بنی الرسل أول مسجد) .

^{٢)} الصوفية في الإسلام ص ١٠١.

لهم الشكوى وبُخْبِه الفَنَا
مِرْ بِالْحَيٍّ وَلَمْ يَلْتَمِمْ بِنَا
سُفْلَ النَّيْلِ وَمَا جَادَ لَنَا
يَا نَزُولَ الْحَيِّ شَيْئاً حَسَنَا

غادر وَنِي جَسَداً تُظْهِرَه
جَذَا مِنْكُمْ خِسَالٌ طَارِقٌ
بِالْخَلِّ بُخْلَ الَّذِي أَرْسَلَه
مَا رَأَتْ عَيْنِي مَذْ فَارِقَتْكَمْ

وربما جاز لنا أن نقول : إن الرمز الصوفي لم يكن غاية فنية ، وإنما هو وسيلة ؛ وهو مختلف اختلافاً بيناً وأصحًا عن الطريقة الرمزية في الشعر الحديث ، وذلك لأن الرمزية في الشعر الحديث تنشد الموسيقية ، ولا تحفظ بالفكرة أللظهور . وفوق هذا كله فهناك اعتبار آخر استدعي الرمز في الشعر الصوفي ؛ وهذا الاعتبار نجم عن الحالات النفسية التي تنشأ عن الأحوال والمواجد ، وتقتصر مادة الألفاظ عن تصويرها تصويراً دقيقاً كل الدقة ، فيعمد الصوفي إلى الرمز والإشارة ليعبر عن فيهذه الباطني ، ويبدع لنفسه مصطلحات خاصة لا يدركونها إلا الصوفي . ولقد أكد القشيري هذا فقال : وهذه الطائفة يستعملون الألفاظ بينهم قصدوا بها الكشف عن معانيهم لأنفسهم ، والإجمال والتستر على ما بينهم في طريقتهم ، لتكون معانٍ ألفاظهم مستحبة على الأجانب غيرها منهم على أسرارهم أن تشيع في غير أهلها .

وقد علل نيكلسون رمزية الصوفية بقوله : إن الصوفية قد جعلوا من ذلك الأسلوب الرمزي قناعاً يسترون به الأمور التي رغبوا أن يكتموها ، وهذه الرغبة طبيعية عند قوم يدعون أنهم قد حُصُروا - دون غيرهم - بمعرفة الباطن ؛ وفوق هذا فإن التصريح البين بما يعتقدون ، لعله أن يهدى حرفيتهم ، بل حياتهم . فإن تركنا جانبنا كل هذه الواقع فالصوفية قد اصطنعوا الأسلوب الرمزي لأنهم لم يجدوا طريراً آخر يمكننا ترجمون به عن رياضتهم الصوفية .

.....

الفَصْلُ الثَّالِثُ

المَدَائِعُ النَّبَوِيَّةُ

وهي الشق الثاني من الشعر الديني ، فقد ترکزت في شخصية رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم .

والمدائح النبوية فن من فنون الشعر التي أذاعها التصوف ، فهي لون من ألوان التعبير عن العواطف الدينية ، وباب من أبواب الأدب الرفيع ، لأنها صدرت عن قلوب مفعمة بالحب الصادق ، والإخلاص المكين .

ونريد أن نشير إلى أن المدائح النبوية نظمت – في الغالب – بعد وفاة الرسول الكريم . ونحن ندعو الشعر الذي يقال في ميت « رثاء » ولكنه في الرسول « مدح » وكان في استبدال كلمة مدح بكلمة « رثاء » إشارة إلى أن النبي الكريم كأنه موصول الحياة ، نظراً لأن شريعته حية ؛ أو قد تقول : إن شعر الرثاء لا يسمى « رثاء » إلا إذا قيل في أعقاب الموت ، أما إذا قيل بعده بزمن طويل فهو « مدح » . ومن هنا يمكن أن تقول : إن حسان بن ثابت رثى الرسول ، وإن البوصيري مدحه ، علماً بأنَّ كثيراً من الفكَّر عند حسان قد تكرر في شعر البوصيري . والسبب في اختلاف التسمية أنَّ الأول نظم قصائده بعيَّنةٍ وفاة الرسول ، وأنَّ الثاني قالها بعد وفاة محمد – صلى الله عليه وسلم – بقرون عدة^(١) .

(١) انظر زكي مبارك في المدائح النبوية ص ١٧ .

لا نريد أن نستقصي الباكير الأولى للمذاهب النبوية في عهد الجاهلية والإسلام ، وكيف نظر الأعشى ، أو حسان ، أو كعب ، أو من جاء بعدهم من الشعراء إلى الرسول الكريم ، ولا نريد أن ندقق في وجوه الاختلاف بين نظرة هذا الشاعر أو ذاك إلى حضرة النبي العربي ، وإنما نريد أن نبحث هنا اللون ، وما صار إليه في العصرين المملوكي والشامي ، وندقق في الخط الذي سار فيه ، وفي المآل الذي انتهى إليه . كذلك نسعى إلى أن نفسر الغلو الذي نشهده في المذاهب النبوية ، ذلك الغلو الذي يقضي بأنه : « لو لا محمد ما ظهر شمس ، ولا قمر ، ولا نجوم ، ولا أنهار ، ولا ثمار ، ولا شجر ، ولا بدر ، ولا جبال ، ولا غير ذلك » . نريد أن نعرف لم صح لِمَ صَحَّ لابن نباتة المصري أن يقول :

لولا ما كان أرض ولا أفق ولا زمان ولا خلق ولا جيل
ولا مناسك فيها للهوى شهب ولا ديار بها للوحسي تنزيل ؟
وليمْ جاز للبصيري أن يحكم بأن محمداً دان الأنبياء قبل أن يُخلق ؟
وذلك في بردته التي قال فيها :

فإنما اتصلت من نوره بهـ
فإنـهـ شـمـسـ فـصـلـ هـمـ كـواـكـبـهاـ يـُظـهـرـنـ أـنـوارـهـاـ لـلـنـاسـ فـيـ الـظـلـمـ
لـزـكـيـ الـمـارـكـ فـيـ كـاتـبـهـ «ـ التـصـوـفـ إـلـاسـلـامـيـ »ـ رـأـيـ فـيـ تـفـسـيرـ ذـلـكـ الغـلوـ
يـقـولـ فـيـهـ «ـ وـهـذـاـ الغـلوـ لـاـ يـفـهـمـ لـاـ إـذـاـ عـرـفـنـاـ أـنـهـ يـرـجـعـ إـلـىـ أـصـولـ مـنـ أـصـولـ
الـتصـوـفـ ،ـ وـهـوـ القـوـلـ «ـ بـالـحـقـيـقـةـ الـمـحـمـدـيـةـ »ـ .ـ وـالـحـقـيـقـةـ الـمـحـمـدـيـةـ هـيـ الـعـمـادـ
الـذـيـ قـامـتـ عـلـيـهـ «ـ قـبـةـ الـوـجـودـ »ـ ،ـ وـهـيـ صـلـةـ الـوـصـلـ بـيـنـ اللهـ وـالـنـاسـ ،ـ وـهـيـ
الـقـوـةـ الـمـدـبـرـةـ الـتـيـ يـصـدـرـ عـنـهـ كـلـ شـيـءـ »ـ (١)ـ .ـ وـاعـتـدـ المـارـكـ فـيـ تـفـسـيرـهـ هـذـاـ
عـلـىـ نـصـ لـابـنـ عـرـبـيـ فـيـ الـفـتوـحـاتـ الـمـكـيـةـ جـاءـ فـيـهـ قـوـلـهـ :ـ «ـ اـعـلـمـ أـنـ اللهـ لـمـ خـلـقـ
الـخـلـقـ جـعـلـهـمـ أـصـنـافـ ،ـ وـجـعـلـ فـيـ كـلـ صـنـفـ خـيـارـآـ ،ـ وـاخـتـارـ مـنـ الـخـيـارـ خـواـصـ
وـهـمـ الـمـؤـمـنـونـ ،ـ وـاخـتـارـ مـنـ الـمـؤـمـنـينـ خـواـصـ وـهـمـ الـأـوـلـيـاءـ ،ـ وـاخـتـارـ مـنـ هـؤـلـاءـ

(١) الجزء الأول من ٢٦٨ .

الخواص خلاصة وهم الأنبياء ، واختار من الخلاصة نقاوة وهم أنبياء الشرائع المقصورة عليهم ، واختار من النقاوة شرذمة قليلة هم صفاء النقاوة المروقة ، وهم الرسل أجمعهم ، واصطفى واحداً من خلقه وهو منهم ، وليس منهم ، هو المهيمن على جميع الخلائق ، جعله الله عماداً أقام عليه قبة الوجود ، وجعله الله أعلى المظاهر وأسناها صح له المقام تعيناً وتعريفاً ، فعلمته قبل وجود طينة البشر ، وهو محمد - ص - لا يكاثر ولا يقاوم ، هو السيد ، ومن سواه سوقة^(١) .

ويذهب الدكتور زكي مبارك في تفسير هذا النص مذهباً خاصاً فيقول : إن ابن عربى يحكم بأنّ محمداً هو من الناس وليس من الناس ، هو من الناس لأنّه مخلوق ، وليس من الناس لأنّه يفيض الوجود على الناس . هو المهيمن على جميع الخلائق . جعله الله عماداً أقام عليه قبة الوجود . هو حادث الجسد ، ولكنه أزليّ الروح^(٢) .

ولإذا كنا نوافق الدارس في بعض تفسيره ، فرأاه قد غالى في بعضه الآخر ، وفسر النص بأكثر من عبارته الظاهرة ، وأضاف إلى معانيه أموراً لم ترد في النص الأصيل . ذلك أن قوله - أعني المبارك - : هو من الناس لأنّه مخلوق ، وليس من الناس لأنّه يفيض الوجود على الناس » قوله : « هو حادث الجسد ولكنه أزليّ الروح » فيه شطط ومجلاة . لأن لفظة « المهيمن » - وإن وصف بها الخالق جل جلاله نفسه بها - فإنها تحتمل في المعنى اللغوي : « الشاهد » وهو من آمن غيره من الخوف . وتحتمل معنى : « المؤتمن » ، « والرقيب » ، « والقائم على أمور الناس »^(٣) وقد ورد قول الشاعر :

ألا إن خير الناس بعد نبيه مهيمنُه التالي في العُرف والنكر
وفي كل هذه التفسيرات نقض تفسير المبارك بأنّ محمداً يفيض الوجود

(١) الفتوحات المكية ٩٧/٢ .

(٢) التصوف الإسلامي ٢٦٩ .

(٣) انظر في لسان العرب مادة (هنن) .

على الناس ، وإنما لنجعـب من تفسيره الذي ذكر فيه أن مـحمدـا حادـثـ المـجـسـدـ ، أـزـلـيـ الـرـوـحـ . فالـحـدـوـثـ أمرـ طـبـيـعـيـ لأنـهـ بـشـرـ . أما أـزـلـيـ الـرـوـحـ فـاـخـتـرـاعـ منـ الـمـارـكـ لمـ نـجـدـهـ فيـ نـصـ اـبـنـ عـرـبـيـ ، بلـ لـيـسـ منـ الـمـعـقـولـ أنـ يـنـطـلـقـ بـهـ عـاقـلـ ، لأنـهـ كـفـرـ صـرـاحـ .

ومـهـمـاـ يـكـنـ مـنـ أـمـرـ ، فإنـ عـدـدـاـ مـنـ الـمـتـصـوـفـةـ وـصـفـواـ مـحـمـدـاـ بـ «ـ قـبـةـ الـوـجـودـ »ـ ، وـنـعـتـقـدـ أـنـ يـحـبـ عـلـيـنـاـ تـفـسـيرـ قـوـلـهـمـ «ـ قـبـةـ الـوـجـودـ »ـ تـفـسـيرـاـ يـنـسـجـمـ وـتـعـبـيرـاتـ الصـوـفـيـةـ الرـمـزـيـةـ . وـيـخـيـلـ إـلـيـنـاـ أـنـ مـعـنـاهـاـ يـتـفـقـ وـ «ـ سـيـدـ الـوـجـودـ »ـ . وـكـانـ تـمـجيـدـهـمـ الـبـالـغـ لـلـرـسـوـلـ أـسـاسـاـ فـيـ تـمـجيـدـهـمـ وـفـنـائـهـمـ فـيـ حـبـ الـخـالـقـ الـعـظـيمـ .

ولـقـدـ عـزـّزـ هـذـاـ الـوـصـفـ لـلـرـسـوـلـ أـحـادـيـثـ عـدـدـ وـرـدـتـ فـيـ الـكـتـبـ الصـحـيـحةـ مـنـهـاـ : «ـ أـنـ سـيـدـ النـاسـ وـلـاـ فـخـرـ ، وـأـنـ سـيـدـ وـلـدـ آـدـمـ ، وـأـنـ خـيـارـ مـنـ خـيـارـ »ـ .

وـمـنـ هـذـيـنـ الـمـنـطـلـقـيـنـ : الأـحـادـيـثـ النـبـوـيـةـ مـنـ جـهـةـ ، وـتـفـسـيرـ الصـوـفـيـةـ الـحـقـيـقـةـ الـمـحـمـدـيـةـ مـنـ جـهـةـ أـخـرـىـ اـنـطـلـقـ مـدـأـحـ الرـسـوـلـ إـلـىـ قـوـلـهـمـ : لـوـلـاهـ مـاـ كـانـ أـرـضـ وـلـاـ أـفـقـ وـلـاـ زـمـانـ ، إـلـىـ آـخـرـ هـذـهـ الـمـعـانـيـ .

أـمـاـ أـوـلـاـ فـتـحـ بـابـ الـمـدـائـحـ النـبـوـيـةـ فـيـ الـعـصـرـ الـمـلـوـكـيـ فـهـوـ الـبـوـصـيـرـيـ ، وـخـاصـةـ فـيـ قـصـيـدـتـهـ الـمـشـهـورـةـ بـالـبـرـدـةـ . وـلـوـلـاـ مـاـ أـحـاطـ الـبـوـصـيـرـيـ ذـاـتـهـ فـيـ تـلـكـ الـقـصـيـدـةـ مـنـ تـعـظـيمـ وـتـقـدـيسـ لـمـاـ نـالـتـ مـنـ الشـهـرـةـ مـاـ نـالـتـ .

وـتـبـدـأـ قـصـةـ الـبـرـدـةـ عـلـىـ الصـورـةـ التـالـيـةـ : يـقـولـ الـبـوـصـيـرـيـ : «ـ كـنـتـ قـدـ نـظـمـتـ قـصـائـدـ فـيـ مـدـحـ رـسـوـلـ اللهـ - صـ - مـنـهـاـ مـاـ كـانـ أـقـرـحـهـ عـلـىـ الـصـاحـبـ زـينـ الـعـابـدـيـنـ يـعـقوـبـ بـنـ الـزـيـرـ ، ثـمـ اـنـتـقلـ لـيـ بـعـدـ ذـلـكـ فـالـجـ أـبـطـلـ نـصـفـيـ ، فـقـكـرـتـ فـيـ عـمـلـ قـصـيـدـتـيـ هـذـهـ فـعـلـتـهـاـ ، وـاستـشـفـعـتـ بـهـاـ إـلـىـ اللهـ تـعـالـىـ فـيـ أـنـ يـعـافـيـنـيـ ، وـكـرـرـتـ إـنـشـادـهـاـ ، وـنـمـتـ فـرـأـيـتـ النـبـيـ - صـ - فـمـسـحـ وـجـهـيـ بـيـدـهـ الـمـبـارـكـةـ ، وـأـلـقـىـ عـلـىـ بـرـدـةـ ، فـاـنـتـبـهـتـ وـوـجـدـتـ فـيـ نـهـضـةـ فـقـمـتـ وـخـرـجـتـ مـنـ بـيـتـيـ ، وـلـمـ أـكـنـ أـعـلـمـ بـذـلـكـ أـحـدـاـ ، فـلـقـيـتـ بـعـضـ الـفـقـراءـ ، فـقـالـ لـيـ : أـرـيدـ أـنـ تـعـطـيـنـيـ الـقـصـيـدـةـ الـتـيـ مـدـحـتـ بـهـ رـسـوـلـ اللهـ - صـ - فـقـلـتـ : أـيـهاـ ؟ـ فـقـالـ :

التي أنشأها في مرضك ، وذكر أولها . وقال : والله لقد سمعتها البارحة وهي تُنشد بين يدي رسول الله - ص - ورأيت رسول الله - ص - يتمايل وأعجبته ، وألقى على من أنشدها بُردة . فأعطيته إياها . وشاع المنام » .

ويظهر أن موضوع الفالج وشفاء الشاعر منه إشرَّ نظم البردة ، ومسحَ الرسول وجه البوصيري بيده المباركة ، وإلقائه عليه بُرْدة ، ولقاءه بالفقير ، وأن هذا الفقير عرف أن البوصيري نظم قصيدة ، وأن رسول الله سمعها ، وأنه ألقى بُرْدة على منشدها هو الذي جعل كثيراً من الناس يقدّسون الشاعر وقصيده ، ويتبادر إلى ذهننا في المواسم والتوازن وعند الخطوب . وهذا ما دفع عدداً من الشعراء إلى أن ينهجوا نهج البوصيري ، ويترسّموا خطاه في بردته أملاً في أن تكون لهم ما كان للبوصيري أو بعض ما حظي به .

لستا في صدد مناقشة صحة روایة ابوصیری او عدم صحتها ، إنما بين
أيدينا قصيدة دعیت بالبردة ، قيل فيها أخبار ، وترسمها شعراء كثيرون ،
وافتتحت في الأدب العربي فنا جديداً مستحدثاً دعوناه بالبدیعیات وهذا ما نرید
الاهتمام به ، وتعرّفه .

عدد أبيات بردية البوصيري مائة واثنان وثمانون بيتا ، جاءت على روبي الميم ، ونظمت على وزن البحر البسيط .

دارت معانٰیها حسب الترتیب التالی :

النسيب ، ثم التحذير من هوى النفس ، ثم مدح النبي ، والكلام عن مولده وعجزاته ، ثم الحديث عن القرآن ، والإسراء ، والمعراج ، والجهاد ، وانهت القصيدة بالتوسل والمناجاة .

ولا نشك في أن البوصيري استأنس عند نظم بردته بعجمية ابن الفارض :

هل نار ليلى بدت ليلاً بسني سَلَمٌ أم بارق لاح في الزَّوَارِعِ فالعلَم
فأسماء الأماكن التي ذكرها ابن الفارض هي ذاتها عند ابو صيري ، والوزن
والقافية عند السابق هما نفسها عند اللاحق ، كذلك تكررت بعض المعاني

وتشابهت . فإذا قال ابن الفارض :

يَا لَائِمًا لَامِي فِي جَهَنْمَ سَفَّهَا
كُفَّ المَلَامَ فَلَوْ أَحِبَّتَ لَمْ تَلْسُمْ

قال البوصيري :

يَا لَائِمِي فِي الْمَوْى الْعَذْرِيَّ مَعْدَرَةً
مِنِي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلْسُمْ

وإذا قال ابن الفارض :

طَوْعًا لِقَاضِي أَتَى فِي حُكْمِهِ عَجَبًا
أَصْمَّ لَمْ يَسْمَعْ الشَّكْوَى وَأَبْكَمَ لَمْ

قال البوصيري :

عَدَتْكَ حَالِي لَاسْرِي بِمُسْتَنْدِرٍ
حَضْنِي النَّصْحِ لَكَنْ لَسْتَ أَسْمَعَهُ

وزاد البوصيري على ابن الفارض بعض بصمات عصره ، وشيناً من آثار الثقافة التحوية واللغوية التي كان يخلو للشعراء أن يزيروا بها قصائدتهم دون أن يدرروا أنها قد تهوي بهم إلى درك الصعف والتقهقر . ومثل ذلك قوله :

خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالإِضَافَةِ إِذْ نَوَّدَتْ بِالرَّفْعِ مُثْلَّ الْمَفْرَدِ الْعَلَمَ

لقد حشا البوصيري في المديح النبوي ألفاظ التحويين ، وكأنه ظن أنه يزين قصيده بمثل هذه التعبيرات ، ولم يدرك أن الحسن الجعまい يرفض هذا كله ويتأبه له .

أما أثر البردة في اللغة والأدب فكبير . ذلك أن هذه القصيدة بما رافقها من أخبار وروایات وأحلام - صحت أم لم تصح - أثرت في جمهور المسلمين فحفظوها الناس ، ورووها ، وحفظوها أبناءهم وأحفادهم ، وقرأوها في المناسبات المفرحة والمحزنة ؛ وأثرت في حركة التأليف فكثر شارحوها والمعلقون عليها . وبهذه الشروح والتعليقات وجدت ملاحظات علمية ولغوية قبسمة ما كانت لولا وجود القصيدة ؛ وأثرت في الدراسات التاريخية حيث

أظهر المؤلفون ما تضمنته من إشارات تاريخية ، ودينية ، وأثرت في الحركة الأدبية فكثر تشطيرها وتضمينها ، وتخفيتها ، وتبسيتها ، وتشيرها ، ومعارضتها ، ووأوجدت فناً جديداً عرف باسم البدعيات^(١) - كما ذكرنا -

مات البوصيري سنة ١٢٩٦/٥٦٩٦ م وبعد موته بستين ولد أبو عبد الله محمد ابن أحمدالمعروف بابن جابر الأندلسي ، وكان ضريراً، ولكن لم تمنعه تلك العادة القاسية من الرحالة إلى المشرق ، فدخل مصر والشام ، واستوطن حلب ، ثم رجع إلى الأندلس فنوفي في «اللبيبة» في جمادي الآخرة سنة ١٣٧٨/٥٧٨٠ م^(٢) .

وقد افتتن ابن جابر بقصيدة البردة ، وظهر أثرها في شعره كقوله :

بِاَهْلِ طَيْبَةَ فِي مَغْنَاكُمْ قَمَرٌ يَهْدِي إِلَى كُلِّ حَمْدٍ مِّنَ الْطَّرِقِ
كَالْعَيْثَ فِي كَرَمٍ وَاللَّيْثَ فِي حَرَمٍ وَالْبَدْرِ فِي أَفْقٍ وَالْزَّهْرِ فِي فَلَقٍ
وَقَدْ شَغَلَ نَفْسَهُ بِمَعَارِضَةِ الْبَرْدَةِ ، وَلَكِنْ أَيْ مَعَارِضَةٍ ، لَقَدْ ابْتَكَرَ فَنًا جَدِيدًا
فِي مَدْحِ الرَّسُولِ ، وَلَكِنْ كُلُّ بَيْتٍ مِّنْ أَبْيَاهَا يُشَيرُ إِلَى فَنٍ مِّنْ فَنُونِ الْبَدْعَيِّ .
وَمَطْلَعُ بَدْعَيِّهِ :

بَطِيْبَةَ اَنْزَلَ وَيَمِّمَ سِيدَ الْأَمْمَـ وَانْشَرَ لَهُ الْمَدْحُ وَانْثَرَ أَطْيَبَ الْكَلْمَـ
وَقَدْ رَأَى مَعَاصِرُ اَبْنِ جَابِرٍ قِيمَةَ هَذَا الْفَنِ الْجَدِيدِ ، فَتَقْدِمُ صَدِيقُهُ أَبُو
جَعْفَرُ الْأَلْبِرِي لِشَرْحِ بَدْعَيِّهِ ، وَاعْتَرَفَ لَهُ بِالْبَسِقِ إِذَا قَالَ فِي مَقْدِمَةِ الشَّرْحِ :
«بَادِرَةٌ فِي فَنِهَا ، فَرِيْدَةٌ فِي حَسْنِهَا ، شُجُنَّى ثُمَّ الْبَلَاغَةُ مِنْ غَصْنِهَا ، وَتَنَهَّلَ
سَوَاكِبُ الْإِجَادَةِ مِنْ مَزْنَهَا ، لَمْ يُتَسْسَجَ عَلَى مَنْوَاهَا ، وَلَا سَمِحَتْ قَرِيْحَةٌ
بِمَثَالِهِ .

وَفِي عَصْرِ اَبْنِ جَابِرٍ وَضَعَ صَفِيُ الدِّينُ الْحَلَّـيُّ الْمُتَوَفِّ سَنَةَ ١٣٤٩/٥٧٥٠ مـ
بَدْعَيِّهِ الْمَسَماَةَ «الْكَافِيَّةُ الْبَدْعَيِّةُ فِي الْمَدَائِعِ النَّبُوَيِّةِ» وَمَطْلَعُهَا :

إِنْ جَثَّ سَلَعاً فَسَلَّـ عَنْ جَيْرَةِ الْعَلَمَ وَاقْرَأْ السَّلَامَ عَلَى عُرْبِ بَنْيِ سَلَّـ

(١) انظر ذكي المبارك في المدائع النبوية من ١٩٦ .

(٢) نفح الطيب ، المترى ١/٩١٦ .

ويلفت نظرنا ما كتبه الحلي ذاته في سبب نظم هذه القصيدة حين يقول عن نفسه : « إنه أراد أن يؤلف كتاباً يحيط بجمل أنواع البديع ، فعَرَّفَهُ علة طالت مدتها . واشتدت شدتها ، فاتفق أن رأى في منامه رسالة من النبي - ص - يتقدّمها المدح ، ويُعِدُّهُ البرء من سقمه ، فعدل عن تأليف ذلك الكتاب إلى نظم قصيدة تجمع أشتات البديع ، وتتطرّز بمدح محتده الرفيع .. الخ . (١) .

ونتساءل عن مدى صدق هذه الروايات ، وهل كان من مستلزمات نظم البديعية ادعاء الشاعر أنه أصيب بالمرض ، وأنه رأى الرسول ، أو وصلته منه رسالة ، وأنه طلب منه البديع ، وأنه وعده بالبرء ، وأنه برأ بوعده ، أو أن الشعراء الذين جاءوا من بعد البوصيري نسجوا من خيالاتهم أحلاماً ، وروجواها ليكون لقصائدهم ما كان لبرأة البوصيري ؟ .

ثم جاء عز الدين الموصلي ونظم بديعية أسمها « التوصل بالبديع إلى التوصل بالشفيع » ومطلعها :

براعةٌ تستهلُ الدمعَ في العَلَمِ عبارةٌ عن نداء المفرد العَلَمِ
وأعقبه ابن حِجَّة الحموي ونظم بدعيته ، وشرحها في كتابه المسمى « خزانة الأدب » وجاء في مطلعها :

لي في ابتدأ مدحكم يا عُربَ ذي سَلَمٍ براعةٌ تستهلُ الدمعَ في العَلَمِ
ثم جاء ابن المقرري - ١٤٣٧ هـ / ونظم بدعيته وأسمها « الجواهر اللامعة في تجنيس القرائن الجامعة للمعاني الرائعة » .

وجاء السيوطي فعارض ابن حِجَّة ونظم بديعية أسمها : « نظم البديع في مدح خير شفيع » ومطلعها :

من العقيق ومن تذكّار ذي سَلَمٍ براعة العين في استهلاها بِلَدَمَ
وجاءت عائشة الباعونية ، وأبو الوفاء بن عمر الفرضي ، وعبد الهادي

(١) انظر ديوان الحلي - طبعة صادر من ٦٨٥ .

الأبياري، وظاهر الجزايري، وابن خير الله الخطيب، وعبد الغني النابلسي، وقاسم بن محمد الحلبي، وصدر الدين الحسني، وشعبان الآثاري^(١) فنظموا بديعيات.

وينبئنا ابن حجة في خزانة الأدب على أن العلماء نصّوا على أن الغزل الذي يصدّر به المدح النبوي يتعمّن على الناظم أن يختشم فيه ويتأنّب ويتصالع، ويتشبّه مطريًا بذكر سَلْعَنْ ، ورامة ، وسفح العقيق ، والعُذَيْب ، والغُويْر ، ولَعْنَ ، وأكنافِ حاجِر ، ويطرح ذكر مخاسنَ المُرْد ، والتغزل في ثقل الردف ، ودقة الخصر ، وبياض الساق ، وحمرة الخد ، وخضررة العذار ، وما أشبه ذلك^(٢).

وهكذا نصل إلى محصلة خلاصتها أن المدح النبوي اتّخذ في العصور الأخيرة قالباً جامداً اقتصر على البحر البسيط ، ورويَ الميم ، وعلى استعراض الشاعر لفنون البديع من ثانياً ألفاظ ترصف ، ظاهرها مدح الرسول وهي التي تدعى « البدعيات » .

لكن مجموع الشعر الذي مدح به الرسول – عدا البدعيات – تميز بالقوّة والجزالة ، وحرارة العاطفة ، وجودة السبك والأداء ، وتمرد على الضعف الذي استولى على بقية الفنون الأخرى .

هنا ذلك لون آخر من الشعر اتّخذ صورة رثاء الشاعر لنفسه ، وهو الذي نسميه « الندب » ؛ وهو – كما نعرفه – يكون حين يحس الشاعر باقتراب أجله ، ودونه من حافة قبره ، وهو قليل الزاد للمرحلة الطويلة القادمة المحتومة ، أو حين يرى نفسه غريبًا في بلد بعيد ، وأنه وقع في مرض خطير ، لا يرجى له منه بره ، وأنه سيدفن في هذا المغرب القاسي ، دون أن يبكي عليه أخ ، أو صديق ، أو حبيب .

(١) مبارك ، المدائع النبوية ص ٢٠٤ .

(٢) خزانة الأدب ص ١٤ .

والذي يسترّ عي انتباها أن أكابر الرجال والعلماء والمشهورين في التأليف ،
والعمل ، والتلقى ، وخدمة الناس هم أرباب هذا الفن ، وأعلامه والمبرزون فيه.

ويفت نظرنا – كذلك – أن التوسل برسول الله صلى الله عليه وسلم –
قصد الشفاعة يوم القيمة كان على رأس الفكر التي حملها الشعر ،
وانطلق بها ، وأن التمسّح بقاع الحجاز المختلفة ، وبأنحصر التوق التي
تحمل الخطأ والمذنبين إلى بقاع الحجاز ، وإلى المدينة المنورة بخاصة كانت
من أهم الموضوعات في هذا الصدد .

فهذا مجد الدين الوتري البغدادي ^(١) يستعين بالشفيع من ذنبه التي
فاضت وطفت حتى كادت تُودي به .

أغنى أجِرني ضاع عمرِي لِي مَنْ
بائقالْ أوزاري أرانسي أرزَّا
إذا لم يكن لي من جنابك شافعْ شَقِيتُ فما لي غيرُ بجاهك ملجاً ^(٢)

كذلك وقف الإمام البرّاعي ^(٣) أمّا رسول الله وراح يتولّ ويصبح :
.. عسى يا رسولَ الله نظرة رحمة
إلينا ، والا دعوةً ليس تحجبَ
فأنت حمانا من زمان معاند
به يُنكر المعروف والدين يُسلبَ
فقد عَظُمتْ أوزارنا وذنوبنا
ولم نأت شيئاً للكرامة يوجِب ^(٤)

والإمام الصّرّصيري ^(٥) يتغزل بنجد ، ورامّة ، وزَرُود ، وسَلْع ،

(١) أحمد بن محمد الوتري الشافعي الرفاعي ، أبو محمد ، ذكر لقبه صاحب الأعلام بأنه « ضياء الدين ». شيخ فيه فضل ، وصلاح . توفي سنة ٩٨٠ / ١٥٧٢ م (الأعلام ٢٢٣ / ١).

(٢) يوسف النبهاني ، شواهد الحق في الاستفادة بسيد الخلق من ٢٨٥ .

(٣) عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرّاعي اليماني . شاعر متصوف . له ديوان شعر . توفي سنة ٨٠٣ / ١٤٠٠ م . (الأعلام ١١٨ / ٤).

(٤) شواهد الحق من ٢٩٠ .

(٥) يحيى بن يوسف بن يحيى الأنصاري . شاعر من أهل صرّص (عل مقربة من بغداد) سكن -

وعَقِيقُ الْأَرَاكَ^(١) ، ويشم فيها العَبَقُ والمَلْكُ وَالطَّيْبُ ، فهـي أَرَاضٍ تؤدي إلى الحبيب والشـفـيع ، وهي طـريق إـلى رـسـول الله وـحـبيـه . والـشـاعـرـ إنـ أحـبـها وـتـغـزـلـ بـهـاـ فـلـأـنـهـاـ توـصـلـهـ إـلـىـ مـنـ لـاـ يـخـيـبـ شـفـاعـةـ مـسـجـبـيـ ، وـلـاـ يـرـدـ رـجـاءـ رـاجـ .

حـثـثـتـ العـيـسـ فـالـمـازـ قـرـيبـ
وـقـيـابـ وـمـعـهـدـ وـشـعـوبـ
كـمـ أـذـيـتـ لـلـعـاشـقـينـ قـلـوبـ
مـعـكـ نـحـوـ لـعـلـيـ أـنـوـبـ
وـبـقـلـبـيـ حـرـارـةـ وـخـطـوبـ
نـاظـريـ مـنـهـ إـنـ حـالـيـ عـجـيبـ
ذـاـ بـكـاءـ أـنـاـ المـعـنـىـ الغـرـيبـ
أـوـثـقـتـيـ فـابـلـسـ مـنـهـاـ يـذـوبـ
فـيـ أـمـورـيـ لـعـلـ قـلـبـيـ يـشـوبـ
ثـارـ بـيـنـيـ وـبـيـنـ نـفـسيـ حـرـوبـ
إـنـيـ مـذـنـبـ وـكـلـيـ ذـنـوبـ^(٢)

هـيـ بـخـدـ وـرـامـةـ وـالـكـثـيـبـ
وـزـرـودـ بـدـاتـ وـهـاتـيـكـ سـلـمـ
وـعـقـيقـ الـأـرـاكـ لـاحـ وـفـيـهـ
...ـ يـالـقـوـمـيـ عـسـاـكـمـ تـحـمـلـونـيـ
وـاعـنـائـيـ أـنـاـ العـلـيلـ فـمـنـ لـيـ
زـادـ شـوـقـيـ إـلـيـهـ يـاـ رـبـ مـتـشـعـ
خـلـقـوـنـيـ عـلـىـ الـدـيـارـ غـرـيـبـاـ
عـوـقـقـتـيـ عـنـ الـحـيـبـ ذـنـوبـ
يـاـ رـسـولـ إـلـلـهـ كـنـ لـيـ مـغـيـثـاـ
أـنـتـ سـوـلـيـ وـبـغـيـتـيـ فـأـغـثـيـ
يـاـ إـلـهـيـ بـالـهـاشـيـ أـجـرـنـيـ

= بـنـدـادـ ، وـكـانـ ضـرـيرـاـ ، لـهـ دـيـوـانـ شـعـرـ ، وـبـعـضـ مـنـاقـوـمـاتـ فـيـ الـفـقـهـ وـفـيـ مـدـحـ الرـسـولـ ، وـقـصـيـدـةـ فـيـ كـلـ بـيـتـ مـنـهـ حـرـوفـ الـمـجـاهـ بـأـكـلـهـ . قـتـلـهـ التـتـرـ فـيـ بـنـدـادـ سـنـةـ ٦٥٦ / ١٢٥٨ مـ (الأـعـلامـ ٢٢٦/٩).

(١) نـجدـ : فـيـ الأـصـلـ هـوـ الـأـرـضـ الـمـرـتفـعـ ، وـالـمـقصـودـ بـهـ هـاـ هـوـ الـبـقـعـةـ الـمـعـروـقـةـ فـيـ الـبـرـ الـعـرـبـيـةـ ، وـهـوـ طـرـيقـ أـهـلـ الـمـشـرـقـ إـلـىـ الـمـجـازـ .

رامـةـ : مـنـزـلـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ الرـمـادـ لـيـلـةـ فـيـ طـرـيقـ الـبـصـرـةـ إـلـىـ مـكـةـ . وـرـامـةـ كـذـلـكـ مـنـ قـرـىـ الـبـيـتـ الـمـقـدـسـ .

زـرـودـ رـمـالـ بـيـنـ الشـلـبـيـةـ وـالـخـزـيمـيـةـ بـطـرـيقـ الـحـاجـ مـنـ الـكـوـفـةـ .

سلـمـ : مـوـضـعـ بـقـرـبـ الـمـدـيـنـةـ الـمـنـورـةـ .

عـقـيقـ الـأـرـاكـ : مـكـانـ قـرـبـ الـمـدـيـنـةـ فـيـ نـخلـ وـعـيـونـ .

(٢) شـواـهدـ الـحـقـ صـ ٢٩٠ .

ويبدو أن الشهاب محمود الحلبي^(١) أولع بهذا اللون من التدب ، فأكثر من نظم القصائد الحزينة الباكية ، الطافحة بالاستغاثة والشفع والضراعة ، المفعمة بالدموع والأنين . الموجهة إلى الله العلي القدير ، أو إلى الرسول الكريم .

إلا فخُسْرِي إِنْ دُعِيتُ مَحَاسِبًا
وَمَنْ غَيْرُ رَبِّ الْخَلْقِ يَعْطِي الرَّغَايَا؟

فِيَ رَبَّ سَامِحَتِي بِجَاهِ مُحَمَّدٍ
مَدْدُتُ يَدِي أَرْجُوكَ يَا خَالِقَ الْوَرَى

وفي قصيدة أخرى يقول :

وَجَثَنَكَ نَطْوِي إِلَيْكَ الْقِفَارَا
وَنَبْعِثُ إِثْرَ الْقَطَارِ الْقَطَارَا
صَعُودًا أَبِي ذَاكَ إِلَّا الْخَدَارَا
وَرَجَعَ حَادِي السَّرَّى عَادَ نَارَا
وَقَوْفٌ عَلَى الْخَيْفِ نَرَمِي الْحَمَارَا

وَصَلَنَا السَّرَّى وَهَجَرْنَا الْدِيَارَا
أَتَيْنَاكَ نَهَدْنُو الْبَكَا وَالرُّكَابِ
إِذَا أَخْدَتْ هَذِهِ فِي الرُّبَا
وَإِنْ فَاضَ مَاءٌ بِفَرَطِ الْحَنِينِ
كَانَّا بِهِ وَهُنُو بِحَرِي دَمَا

إلى أن يقول :

يُرِينِي عَلَى الْبُعْدِ تِلْكَ الْدِيَارَا؟
وَأُوْطِيهِ طَرْفِي وَخَدِّي اعْتَذَارَا
بِأَجْفَانِ عَيْنِي ذَاكَ الْغَبَارَا
وَحَسْنِي بِهَا رَتْبَةً وَافْتَخَارَا
بِسِيطًا إِذَا الْفَظُ كَانَ اخْتَصَارَا
بِطَيْةً تِلْكَ الْلِيَالِي الْقَصَارَا
جِهَارًا كَمَا أَرْتَحِي أَوْ سِرَارًا؟
وَقَفْتُ وَقَبَّلْتُ ذَاكَ الْخَدَارَا؟
أَجْرِيْ مَنْ بِبَابِ حِمَاكَ اسْتِجَارَا؟

تُرِى تَنْظَرُ الْعَيْنُ هَذَا الْبَشِيرَ
لَاْعْطِيهِ رُوحِي سِرُورًا بِهَا
وَأَسْعِحَ عَنْ أَرْجَلِ الْبَعْمُلَاتِ
وَأَهْدِي عَلَى الْقَرْبِ مِنِي السَّلَامِ
وَأَكْتُبُ شُوقِي بِمَاءِ الدَّمْوعِ
وَأَفْدِي بِمَا طَالَ مِنْ مُدَّتِي
تُرِى هَلْ أَنْاجِي هَنَالِهِ الرَّسُولَ
وَأَعْلَمُ أَنِي عَلَى بَابِهِ
وَأَشِدُّ يَا شَافِعَ الْمَذْبُونِ

(١) محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الحلبي ثم الدمشقي . استمر في دواوين الإنشاء خمسين عاما . له تصانيف كثيرة . قال عنه ابن حجر : إن قصائد الشهاب تدخل في ثلاثين مجلدة ، ونشره لجو جمع لباغ مثلها . توفي سنة ١٢٢٥ هـ / ٧٢٥ م (الأعلام ٤٨/٨) .

(٢) شوادر الحق ص ٢٩١ .

أقلتي فقد جئتُ أشكو الذنوب
فَكَنْ شافعي يومَ لا شافعٌ
فما لي سوى حق هذا الحوار
واني قطعتُ إليكَ القِفارَ
(١)
ويستوي في هذا المجال الحكام والمملوكون ، والملوك والمحكومون ،
والكبار والصغار ، فكلهم يستدل ويستغث . فهذا عمر بن الوردي (٢)
ينشد :

إلى قدوتكَ أهلُ النعم والضرر
أقبلتُ من حُقْرتي إقبالَ مفتقرٍ
ولا إلى وزن أعمال فلست بـري
فاعطيف على كثْرتي يا جَبَرْ منكِسر

يا خاتم الأنبياء قد كان مفتقرًا
فـكـنْ شـفـيعـي وـذـخـرـي فـيـ المـعـادـ إـذـا
وـلـاـ تـكـلـيـ لـىـ قـوـلـ وـلـاـ عـمـلـ
مـوـلـايـ جـسـميـ ضـعـيفـ عـنـ هـبـلـظـيـ

وهذا ابن معنوق (٤) ينظم في المعنى نفسه فيقول :

فقد تحملتُ عبئًا فيه لم أُقْمِ
نفسِي ويا خَجَلِي منه ويا ندمِي
يُجْرِنِي من عذاب الله والنَّقَمَ؟
يشكو إليكم أذى الأيام والأزمَ (٥)

يا سيدِي يا رسولَ اللهِ خذْ يـسـدـيـ
أـسـتـغـفـرـ اللـهـ مـاـ قـدـ جـنـيـتـ عـلـىـ
إـنـ لـمـ تـكـنـ لـيـ شـفـيعـاـ فـيـ المـعـادـ فـمـنـ
مـوـلـايـ دـعـوـةـ حـتـاجـ لـنـصـرـتـكـمـ

ولعلَّ البوصيري (٦) أكثر الشعراء نظماً ، أو أكثرهم سيرورة شعر في

(١) شواهد الحق ص ٣٠١ .

(٢) عمر بن مظفر الوردي . شاعر وأديب ومؤرخ . ولد في معرفة النعمان ، وولي القسام بمنيج ، وتوفي بحلب سنة ٧٤٩ / ١٣٤٩ م له ديوان شعر ، وتشتمل المختصر المعرف بتاريخ ابن الوردي ، وكتب أخرى في التصوف والتفسير . (الأعلام ٢٢٨/٥) .

(٣) شواهد الحق ص ٣٠٤ .

(٤) محمد بن محمد . شاعر الفضلاء . توفي سنة ١٣٠٧ / ٧٠٧ م (الأعلام ٢٦١/٧) .

(٥) شواهد الحق ص ٣٢٠ .

(٦) محمد بن سعيد الصنهاجي المصري . شاعر وصوفي . له قصيدة البردة ، والهزية وديوان شهر . توفي سنة ١٢٩٦ / ٦٩٦ م (الأعلام ١١/٧) .

هذا المجال . وأبياته التي توسل بها إلى رسول الله ، واستغاث به ، وتشفع به غدت على ألسن الناس جميعا ، وراحوا يطلبون في وصاياهم أن تُكتبَ على أحجار قبورهم بعد موته .

يا أكرم الرسل مالي مَنْ أَلْوَذْ بِهِ
سواءك عند حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمِيمِ
ولن يضيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهِدُكَ بِنِي
إِذَا الْكَرِيمُ تَحْلَىَ بِاسْمِ مُنْتَقِيمٍ
فَلَمَّاً مِنْ جُودِكَ الدِّينِيَا وَضَرَّتَهَا
وَمِنْ عِلْمِكَ عِلْمَ الْلَّوْحِ وَالْقَلْمَانِ^(١)

وتدرج هذه التوسلات على ألسن الناس ، وينشدونها في كل حين ، ولا سيما في الأذكار والخلوات ، وساعات النضرع والابتهاج والمناجاة .

ويطيب لنا في هذا المقام أن نذكر الحكم الشرعي لهذه التوسلات والأشعار . فهناك فريق من الناس على رأسهم ابن تيمية ^(٢) ثم محمد بن عبد الوهاب ^(٣) شيخ نجد ، ومن سار على طريقة السلفيين ينكرون هذه الأشعار ويرمون أصحابها بالكفر الصراح ، والشرك الكبير مدعين أن الاستغاثة لا تصح إلا بالله الذي له حق العبادة على الناس . وما الاستغاثة إلا لون من ألوان العبادة كالدعاء . وَمَنْ صَرَفَ شَيْئاً مِنَ الْعِبَادَةِ لِغَيْرِ اللَّهِ فَقَدْ أَشْرَكَ مَعَ اللَّهِ إِلَهَآخَرَ .

أما جمهور المسلمين فلهم رأي مختلف عن رأي السلفيين ؛ فهم يحيزون التشفع والتتوسل بالرسول الكريم ، لأن الله قال في كتابه العظيم : « وابتغوا

(١) شواهد الحق ص ٣٢٠ .

(٢) أحمد بن عبد الخليل الحراني الدمشقي . إمام ، وشيخ الإسلام في عصره ، وداعية إصلاح ، ثار عليه الناس في زمانه فسجن ، ومات في السجن . له مؤلفات وفتاوي وشعر غزير (الأعلام ١٤٠/١) .

(٣) زعم النهضة الدينية بتجده في المعرض المحدث . زار العراق والشام ومصر ، وهو الذي دعا محمد بن سعود إلى توحيد الألوهية والربوبية ، واتفق معه على نشر دعوة التوحيد في الجزيرة . ولا تزال تعاليمه مطبقة في الجزيرة العربية (الأعلام ١٣٧/٧) .

إليه الوَسِيلَةَ ، وأنه - جَلَّ وعلا - قد منحه حق الشفاعة يوم القيمة .
ومع هذا فلكلٍ من الفريقيْنِ حجج وبrahin أوردها هؤلاء وأولئك في
كتبهم (١) .

-
- (١) من كتب السلفية : تاريخ نجد حسين بن غنم ؛ وعنوان المجد في تاريخ نجد لابن بشر ؛
ولعل الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب للربكي ؛ وأثر الدعوة الوهابية لمحمد حامد فقي ؛
وماضي المجاز وحاضره حسين نصيف ؛ وبمجموعة التوحيد لمحمد بن عبد الوهاب ؛ وتاريخ
نجد للألوسي ؛ وختصر مطالع السعود لأمين الحلواني ؛ والتوضيح عن توحيد الخلاق لصالح بن
دخل ؛ وتسير المزيز الحميد في شرح كتاب التوحيد لسلیمان بن عبد الله ؛ وتأسيس التقديس
لمبد الطيف بن عبد الرحمن وغيرها ...
ومن كتب خصوص السلفية : رسالة السنين لمصطفى الكريمي ؛ والنفحۃ الزکیۃ للاسکندرانی ؛
وكشف الارتیاب للحلان ؛ والدور السنیة ، وشواهد الحق لیوسف النبهانی ... وانظر
تفصیل هذا الموضوع في كتابنا « الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية » - فصل دعوة الشیخ
محمد بن عبد الوهاب -

الفَصْلُ الثَّالِثُ

الْحَشِيشَةُ

ومن موضوعات الشعر وأغراضه الجديدة في هذا العصر « الحشيشة » فإنها أصبحت في الشعر المصري كالنمرات غرضاً شائعاً بين بعض الشعراء ، وأحد الموضوعات التي أكثروا فيها من قرض الشعر .

ولسنا هنا في صدد البحث عن مصدر ورود الحشيشة على مصر وبعض البلاد العربية ، أكان مصدرها من خراسان ، أم من الهند ، أم من بلاد التتار ، أم من قلعة « المموم » .

كذلك لسنا في صدد البحث عن أول من اكتشفها و الجنسية وبلده ، وإنما يهمنا أن نذكر أنها نسبت إلى رجل يدعى « حيدرة » المتوفي سنة ٥٦١٨ هـ / ١٢٢١ م وأنها سميت بخشيشة الفقراء .

وما روى في التغزل بها قول محمد بن علي بن الأعمى ^(١) .

دع الخمر واشرب من مذامة حيدر
يعاطيكها ظبني من الترك أغيد
معنبرةٍ خضراء مثل الزبرجد
يسميس على غصن من البان أملد

(١) المقرizi ، الخلط ٢٠٥/٣

كرق عِذارٍ فوق خدَّ مُورَّد
فتهفو إلى برد النسيم المرود
فيطر بها سجع الحمام المفرد
فلا تستمع فيها مقالة مفند^(١)

فتحسبها في كفه إذْ يديرها
يرنحها أدنى نسيم تنسمت
وتتشدو على أغصانها الورق في الضحي
وفيها معان ليس في الخمر مثلها

.....

لا أنتقيه قط غير معبس
سهل العريكة رِيضاً في المجلس

ومن نظم محمد بن برسام فيها
ومهفهف بسادي التفار عهده
فرأيته بعض الليالي ضاحكاً

.....

واشكـر شـفـيعـكـ فـهـوـ خـمـرـ المـفلـسـ
لـلـعـاـشـقـينـ بـبـسـطـهـاـ لـلـأـنـفـسـ
فـاجـهـدـ بـأـنـ يـرـعـيـ حـشـيشـ القـنـبـيـ^(٢)
لـذـويـ الـخـلـاعـةـ مـذـهـبـ المـخـمـسـ

فـأـجـابـيـ لـأـشـكـرـنـ "ـ خـلـاقـيـ
فـحـشـيشـةـ الـأـفـرـاحـ تـشـفـعـ عـنـدـنـاـ
وـإـذـ هـمـتـ بـصـيدـ ظـيـ نـافـرـ
واشكـرـ عـصـابـةـ حـيـدرـ إـذـ أـظـهـرـواـ

وـيـبـدـوـ أـنـ مـاـ يـقـصـدـهـ بـهـ «ـ مـذـهـبـ المـخـمـسـ»ـ اـصـطـلاحـ الـذـينـ يـتـعـاطـونـهـاـ عـلـىـ
أـنـ يـتـشـارـكـ فـيـ تـدـخـيـنـهـاـ أـكـثـرـ مـنـ وـاحـدـ أوـ خـمـسـ أـشـخـاصـ فـيـ آـنـ وـاحـدـ.

* * *

لستا فريد في هذا المجال – كما ذكرنا – بيان مصدرها ، ولا التحقيق
في هُويَّة مكتشفها ، ولا صبغة الذين يتعاطونها ؛ وإنما نريد أن نذكر أن معظم
الأشعار التي تغنت بهذه الحشيشة المخدرة اقتربت بذكر اللواطة . ويكتفى هنا
لتُعرف هويتها وهوية متعاطيها .

(١) الأدب الصوفي في مصر من ١٧٣ .

(٢) لعل أصل الكلمة « القنبي » من القنب . وهو – كما يقول المزارعون نبات هذا المخدر .

وطبيعي أن نذكر أن تعاطيها حرام كحرمة الخمرة ، بل أشد – وإن لم ترد صراحة في القرآن والحديث – لأن ضررها أشد من ضرر الخمرة ، ولأن الحكم العام الشرعي أوضح فيها وفي أمثلها من كل مخدر أو مسكر أو مُذْهِب العقل .

ويحز في نفسها أن بعض الجهال من الذين يدعون العلم والمعرفة يجدون لتحليلها أقوالاً وفتاوي ، فيصدقونها العامة ، ويندفعون إلى تعاطيها . ومثالٌ هؤلاء الضالين المضللين كَمَثَلَ الشيطان إِذْ قال للإِنْسَانُ : اكْفُرْ ، فلما كَفَرَ ، قال : إِنِّي بِرِّيئٌ مِّنْكَ ، إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ .

الفَصْلُ التَّرَابِعُ

شِعْرُ الْفُكَاهَةِ

الفكاهة ظاهرة فنية اجتماعية عربية في الوصف الإنساني^(١) :

ولقد أشار كثير من الباحثين والمفكرين وال فلاسفة إلى الصفة الاجتماعية للفكاهة إذ تستدعي الابتسام أو الضحك ، فاعتبر المفكرون منذ القديم أن الضحك خاصة إنسانية ، فقالوا عن الإنسان : إنه حيوان ضاحك تعريفا له بالجنس القريب ، وبالخاصة الالزمة له بالقوة . ولما جاء برغسون قال : إننا لا نضحك إلا من الإنسان ومن أموره الإنسانية ، فلا مضحك إلا فيما هو إنساني .

وللفكاهة جوانب اجتماعية مختلفة ، منها ما ألح عليه برغسون نفسه من أننا لا نكاد نندوّق الضحك في حالة شعورنا بالعزلة ، لأن الضحك بحاجة إلى صدى ، فضحكنا دائمًا ضحك جماعة . والمجتمع بيئته الضحك الطبيعية ، فكما أن الرعد يدوّي في الجبل — على حد تشبّه برغسون — كذلك الضحك يقوى ويشتد بين فريق من الناس إذا كانوا مجتمعين يضحكون .

وللضحك جانب اجتماعي آخر ، هو أنه كابع اجتماعي يرد الذي أخرج بغلته أو عيب من العيوب فيه إلى حظيرة المجتمع الذي أخرج منه . فهو نوع

(١) انظر مؤلف الدكتور عبد الكريم اليافي المسمى « دراسات فنية في الأدب العربي »؛ ومؤلف عبد النبي العطري « أدبنا الضاحك ».

من التأديب . ولقد أشار إلى هذه الوظيفة برغسون وأوجين دوبر بيك وعدد من علماء الاجتماع .

ومن هذا قان الإخراج المعنوي من نطاق الجماعة ، وخفض قيمة من هزى به ، يستندان إلى اعتبارات وآداب وعادات وقيم صاغها المجتمع ، وجرى عليها الناس فيه . ففي كل فكاهة إشارة إلى قيمة خلقية أو اجتماعية .

ونريد أن نشير إلى أننا هنا نستعمل لفظ « الفكاهة » مكان لفظ « الصاحك » دون تمييز بين أنواع الصاحك هذا ، من نكتة ، وتهريج ، وتهكم ، ودعابة ، لأن جميع هذه الأنواع مهما اختلفت ترجع إلى أصل واحد في تعريف الصاحك .

وإذا ذهينا نستقصي الفكاهة العربية وجدنا أنفسنا إزاء كنز لا تحصى جواهره ، ولا تستنفد ذخائره ، وهنالك روايات وفكاهات مجهلة الواضع ومجهلة العصر يصعب اعتمادها في بيان التطور التاريخي .

و قبل أن نلجم تفصيل البحث نحب أن نبه إلى أن الفكاهة كحقيقة أعمال الأدب والفنون تحمل طابع صاحبها الشخصي قبل كل شيء ، على أن بعض العصور يستدعي نوعاً خاصاً من الفكاهة تتفتح فيه براعمه أكثر من أي تفتح آخر .

من ذلك - مثلاً - أن الفكاهة في عصر النبوة لم تكن لتزيد على نشر التحجب والتودد بين طائفة المسلمين المناضلين لنشر الدعوة ، وكانت - أعني الفكاهة - فيه لا تقصد إلى اختلاف ولا إلى افتراء ، وإنما كانت تقصد إلى الاستجمام والارتياح ولو للحظة ، من أجل استئناف العمل والقيام بأعباء الدعوة . في عصر النبوة لا نجد بين أفراد المسلمين إلا مداعبة محيبة لا تقول إلا الحق والصدق والقول الحلال .

ولما استوثق الأمر للمسلمين وتمكنوا من جوانب شبه الجزيرة العربية ، وانتقلت قاعدة الدولة إلى دمشق حصل جوًّا اجتماعيًّا في المدينة المنورة ، من أبرز خصائصه ارتياح أهلها إلى المزاح وميلهم إلى السماع ، وإلى الاستمتاع باللهو

البريء ، وكان جو المدينة يشمل على مضادات وبوارق من الابتسام والضحك وكانت الفكاهة إذ ذاك مقصودة لذاتها ، أو بتعبير آخر كانت الفكاهة للفكاهة .

على أن تعقد الحياة الاجتماعية ، وازدياد أبهة الملك والسلطان في زمن العباسية وكثرة الترف والفن جعل بعض الناس يعيشون في حاشية الملوك مغنين أو مضحكين ، لا شأن لهم إلا إدخال السرور والبهجة على قلوب الحلفاء والوزراء والأمراء وغيرهم .

مع هذا يجب ألا ننسى أنه في العصر العباسي تجمعت الكنوز ، واستفحل الغنى ، ولم يكن توزيع الثروة عادلا ؛ لذلك فقد اشتد التمايز بين طبقات الشعب وفتاته ، على خلاف ما كان عليه الأمر في فجر الإسلام ورثيقه من تضامن عميق بين الناس ، فت تكونت في العصر العباسي طبقات اجتماعية مستندة إلى فروق اقتصادية بارزة ، بعضها متمول مترف مجدود ، وبعضها فقير مكدود مجهود ؛ ولا تستغرب إذن أن تغدو النكتة البارعة والكلمة المحكمة والبيان القوي سلاحا عند بعض الأدباء يستعملونه في الميدان الاجتماعي والسياسي لتفتك بالمحروم ، وتخفض من شأنهم ولو كانوا في المراتب العالية ، كما صار التهريج واللعب بالألفاظ وسيلة للعيش ولصلة الخلفاء .

وطبيعي أن الفكاهة إذا غدت سلاحاً فلا بد من أن تستعمل لتأييد فكره ، ودعم مذهب من المذاهب ، أو سخرية برأي أو نحلاً أو غمز في طائفه من المفكرين كما فعل الباحث في ابن عبد الوهاب في « رسالة التربية والتدوير » ، والتوحidi في « مثالب الوزيرين » ، والتنوخي في « نشوار المحاضرة » ، والمعري في « رسالة الغفران » ، و« التزوميات » ، وابن الجزرri في « تلبیس ابلیس » .

وكما أنه إذا كانت الأمطار غزيرة ، والأرض خيرة ، والربيع وفي
النبات والكلأ والنّور ، نبتت أزاهير من كل لون ، وأينعت ثمرات من كل
نوع وجنس ، كذلك كان شأن الحضارة العربية ؛ فللي جانب الأبطال والعلماء
والأدباء والفنانين ، ظهرت شخصيات متباعدة كثياب العصور في الدولة العباسية

وفي الدول الأخرى التي قامت في إطارها أو في عهدها ؟ من هؤلاء الشخصيات الممثلة لعصرها ابن حجاج معاصر المتني صاحب المدرسة المازلية الماجنة .

لسنا نريد التعرض لهزل ابن حجاج ومبونه ، لأن مؤلفات العصر أترعت بأخباره وموشحاته وضحاكته ، ولكننا نريد أن نبين أثره في فكاهي العصر المملوكي بصفة خاصة وبمن جاء بعدهم .

من تلاميذه شمس الدين محمد بن دانيال الموصلي ، وعلي بن حزمون المغربي ، وصفي الدين الحلبي ، وابن قلاقس ، ومحمود صفوة الساعاني ، ونصير الدين الحمامي ، وجحظة البرمكي ، وابن سودون اليشبُغَنْوِي ، وأبو الحسين الجزار ، ذو الرقاعتين ، وعامر الأنبوطي ، ويوسف الشربوني ، وكثيرون .

فابن دانيال عاصر موجة الترجمة التي اكتسحت الموصل في التاسعة عشرة من عمره ، وانخذ له دكان كحل داخل باب الفتوح ، فكان كحالا ، وفي ذلك يقول :

يا سائلي عن حِرْفِي في الورى
ما حالٌ مَنْ درهمٌ إِنْفَاقِه
وصنعتي فيهم وإِفْلَاسِي
يأخذه من أعين الناس؟
وابن دانيال هو القائل :

ما في يدي من فاقة إلاّ يدي
إِنْذَا رقدتُ رقدتُ غَيْرَ مَدَدَ
ومخدَّةً كَانَتْ لَأَمَّ الْمَهْدِي
قَمَلٌ كَثُلَ السُّمْسُمَ الْمُبَدَّد
مِنْ كُلِّ جرَاءِ الْأَدِيمِ وأَجَرَدَ
مِنْ كُلِّ لَوْنٍ مُثْلِ لَوْنَ الْهَدَدَ
أَصْبَحَتْ أَفَقَرَ مَنْ يَرَوْحُ وَيَغْتَدِي
فِي مَنْزِلٍ لَمْ يَحْنُوْ غَيْرِي قَاعِدَا
لَمْ يَقِنْ فِيهِ سَوْيَ رِسُومَ حَصِيرَة
مَلْقَى عَلَى طَرَاحَةٍ فِي حَشْوِهَا
وَالْفَارَ يَرْكَضُ كَانْجِيلُوْنَ تَسَابَقُتْ
هَذَا وَلِي ثُوبٍ تَرَاهُ مَرْقَعَا

على أن مكانة الشاعر قد لا تبرز في أشعاره كما تبرز في روایاته المازلية التي كان بعضها يمثل النواحي السياسية والاجتماعية ، ويقصد إلى النقد اللاذع ، وإلى

إضحاك النظارة ولو بالمجون ، والألفاظ البذيئة ، أشهرها « طيف الخيال » وهي التي ندعوها « كراكوز » و « عجيب وغريب » .

ومن مدرسة ابن حجاج في فكاهاته والسائلين على درب ابن دانيال في خيال الظل شاعر فكيه تميز بمؤلفات بدعة منها « نزهة النفوس ومضحك العبّوس » و « قرة الناظر وزهرة الخاطر » ذلك هو الشاعر أبو الحسين بن سودون (ت ١٤٦٣ هـ) لقد ولد ومات في القاهرة ، ولكنه أقام مدة بدمشق وتعاطى فيها « خيال الظل » .

إن ميزة ابن سودون في شعره سلوكه سبيلاً جديداً ، ذلك أنه يُحصل على الحال من بنظم البدائيات ، أو يعرف الماء بعد الجهد بالماء . يقول ابن سودون :

عَجَبْ عَجَبْ عَجَبْ عَجَبْ
وَهَا فِي بُزْبُزْهَا لِبْن
يَبْلُو لِلنَّاسِ إِذَا حَلَبَوا
وَالنَّاسِ إِذَا شَتَمُوا غَضَبُوا
كَرَمْ وَبُرُى فِيهِ رُطْبَ
فِي الْجِيَزةِ قَدْ زُرِعَ الْقَصْبَ
وَالْوَزَّةُ لَيْسَ لَهَا قَنْبَ

. ويقول من قصيدة أخرى وزتها وظاهرها يوحيان بالحد .

تيقن أن الأرض من فوقها السما
وبينهما أشياء إن ظهرت ترى
لتعلم أنني من ذوي العلم والجحجا
ومنهم أبو سودون أيضا وإن قضى
أنا ابنهما ، والناس هم يعرفون ذا
فمصر بها نيل على الطين قدجري
وليست تبل الشمس من نام بالضحى
بها الظهر قبل العصر قبل بلا مرأة
ترى ظهر كل منهُم وهو من وراء

إذا ما الفتى بالناس قد سما
 وأن السما من تحتها الأرض لم تزل
واني سأبدي بعض ما قد علمته
فمن ذاك أن الناس من نسل آدم
 وأن أبي زوج لأمي وأنتي
وكم عجب عندي بمصر وغيرها
وفي نيلها من نام بالليل بلّه
بها الفجر قبل الشمس يظهر دائمًا
 وبالشام أقوام إذا مارأيتهم

بها الشمس حال الصحو يبدو لها ضيما
ويبرد فيها الماء في زمن الشتا
يطن كصيني طرقت سوا سوا
ويبيكي زمان الحزن فيها إذا ابتلى
لأنهم تبدو بأوجفهم لى

بها البدر حال الغيم يخفي ضياؤه
ويسخن فيها الماء في الصيف دائما
وفي الصين صينٌ إذا ما طرقته
بها يضحك الإنسان أوقات فرحة
وفيها رجال هم خلاف نسائهم

وابن سودون هو القائل :

والفيل فيلٌ والزرافٌ طويلا
والطير فيما بينهن يجول
فالأرض ثبت والغصون تميل
ويرى لها مهما متى سيلول

البحر بحرٌ والنخيل نخيل
والأرض أرضٌ السماء خلافها
وإذا تعاصفت الرياح بروضة
والماء يمشي فوق رمل قاعد

رأيت إلى الشاعر كيف ينظم البديهيات ، ويفسر الماء بعد الجهد بالماء؟ إن
ابن سودون لون من ألوان الفكاهين ، تميز بلونه الخاص ، كما تميز ابن دانيال بلونه
المغاير .

على أن الشعر الفكاهي في عصر المماليك كثير ، ومعظمها منصب على وصف
حالة الفقر التي يتقلب فيها الشعرا ، ولو قصدنا الدقة لقلنا : إن أكثر الشعراء لم
يتجاوزوا السخرية من دارهم الخربة ، أو ضيق ذات يدهم .

فمن الذين سخروا من دارهم : ابن المبارك الذي يقول :

أنْ تكُثُرُ الْحَشَراتُ فِي جَنَابَتِهَا
وَالشَّرُّ دَانُ مِنْ جَمِيعِ جَنَابَتِهَا
كَمْ أَعْدَمَ الْأَجْفَانَ طَبَّ سَنَابَتِهَا
غَنَتْ لَهَا رَقْصَتْ عَلَى نَغْمَابَتِهَا
قَدْ قَدَمَتْ فِيهِ عَلَى أَخْوَابَتِهَا^(١)
وَيَسْتَمِرُ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِ هَوَامِ مَنْزِلِهِ فَلَا يَرْكِ ذَبَابَةً ، أَوْ خَطَافَةً ، أَوْ خَفَاشَةً ،

دارٌ سكنتْ بِهَا أَقْلَ صَفَاتِهَا
الْحَيْرُ عَنِّيَا نَازَحَ مَتَبَاعِدَ
مِنْ بَعْضِ مَا فِيهَا الْبَعْوضُ ، عَدَمَتْهُ
وَبَيْتُ تَسْعَدُهَا بِرَاغِبَتِ مَتَسَى
رَقْصُ بِتَنْقِيَطٍ وَلَكِنْ قَـافَهُ

(١) رقص : اذا قدمت القاف أصبحت « قرسا » .

أو جرذاً ، أو صرصوراً ، أو نملة ، أو زبوراً ، أو عقربة ، أو عنكبوتًا ، أو بوماً ،
أو دوداً ، أو جنًا ، أو غراباً ، أو كارثة إلا ذكرها وأوردتها وجعلها من صفات داره
وسماته .

ومن الذين سخروا من دارهم نصير الدين الحمامي وهو القائل :

ولكنْ نزلتُ الى السابعة
مَجْنَحَتِها للورى شاسعة
ن بها او أكونْ على القارعة
فتضفي بلا اذن سامة
فتسجد حيطاً انها الراكة
خشيتْ بأن تقرأ «الواقعة»^(١)

ودار خرابٌ بها قد نزلت
طريقٌ من الطرق مسلوكة
فلا فرق ما بين اني أكونْ
تساويرها هفواتُ النسيم
وأخشى بها أن أقيم الصلاة
إذا ما قرأتْ «إذا زللتْ»

ومن الذين سخروا من فقرهم أبو الحسين البخاري الذي يقول :

لبيست بيتي ، وقد زررت أبــوابــي
أنام في الزبل كــي يدفــا به جــســدي
ومــاتــراــقــصــتــ الأــعــضــاءــ فيــ جــســديــ
كــذــلــكــ بــحــظــةــ البرــمــكــيــ فقد ســخــرــ منــ فــقــرــهــ وــشــعــرــهــ وــعــزــفــهــ فــقاــلــ :

تعجبتْ إذ رأتهُ فوق مكسور
قالتْ : لا تعجي مني ومن زمان
بل فاعجي من كلاب قد خدمتهم
ولم يكن في تناهي حالم بـ ٤٣

و قبل أن ننتهي من استعراض الشعر الفكه في هذا العصر ، نود أن نشير إلى أن أونا جديداً من الشعر ظهر على ، شكل ، معارضات ضاحكة مضحكة .

وأهم تلك المعارضات ما جرى بين الشيخ محمد الملايلي (- ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م) الذي ولد بمدينة حماة ، وقضى فيها شطرًا من حياته ، ثم سكن

^(٢) اشارة إلى سورة الزلزلة وسورة الواقعة في القرآن الكريم :

دمشق ، واتصل بالأمير عبد القادر الجزائري . وقد ترك بعد وفاته ديواناً فيه تسلات بالمصطفى عليه السلام ، ومداائح وتهنئات ، ومراث ، وأدوار غنائية . وبين الشيخ مصطفى زين الدين (١٣١٩ / ١٩٠١ م) الحمصي ، وقد كان هذا موسيقياً ، وأكولاً ، ورجل فكاهة .

كان الهمالي الحموي يصوغ موسحاً ، أو قصيدة في موضوع من الموضوعات الجدية ، فيأتي زين الدين الحمصي فيعارض ما نظم الحموي محافظاً على الوزن والقافية والروي وأغلب الألفاظ ، ويملاً معارضته بسرد ألوان الطعام والشراب والحلويات .

وينتقل الشعر بين الناس ، ويملاً عليهم مجالسهم ، ويفعمهم بالسرور المحدود ، ويدفعهم إلى استشارة هذا وذاك على المزيد . من ذلك مثلاً :

قال الهمالي الحموي في إحدى موسحاته :

يا بدر حسن كم سهرتُ أرقابه والليل مالت للغروب كواكبه
ما من كليم الوجد أنت مخاطبَهُ إلا ومحنطيس حسنك جاذبَه
لِلْسُّـحـانـ وـالـأـلـحانـ • هـِـمـ يـاـ أـنـحـاـ الـأـشـجـانـ • فـيـ الـحـورـ وـالـوـلـدانـ
فـالـحـلـبـ دـِـيـنـ • وـالـحـمـالـ مـذـاهـبـهـ

فيقول زين الدين الحمصي معارضًا :

يا صدر بـَصـَنـمـا (١) كـِـمـ بـَرـزـتـ أـحـارـبـهـ والقطـرـ طـابـتـ لـلنـفـوسـ مـشـارـبـهـ
ما من أـرـزـ وـالـلـحـومـ تـصـاحـبـهـ إلا وـمـغـنـاطـيسـ قـلـبـيـ جـاذـبـهـ
بـالـكـفـ وـالـأـسـنـانـ • بـالـلـهـ يـاـ جـوعـانـ • قـمـ سـعـغـ الرـغـفـانـ
فـالـجـلـوـعـ شـيـنـ وـالـطـعـامـ يـنـاسـبـهـ

ويبدو أن الهمالي الحموي ضاق ذرعاً بمعارضة زين الدين الحمصي التي تصاحك معاصريه من أشعاره فعمد إلى أوزان طريفة ، وقواف عويصة ، قال موسحاً لازمه :

(١) البصـا : في الشـامـ صـنـفـ منـ الـكـنـافـةـ مـصـنـوـعـ بـالـجـبنـ .

عني لَوَّا ، قلبي كَوَّا ، عزَّ أَحْوَا
وعلى العرش من الحسن استووا
فإذا الحمصي يعني :

لَهْمَا شَوَّا ، خبْزاً طَوَّا ، بِيضاً قَلَّوا
وعَلَى السَّمْنِ الْقَبَوَاتُ اسْتَوَوا
ويتعقب الحمصي الحموي في كل خطوة حتى إذا قال الحموي :

لَبِتْ شِعْرِي مَنْ لِقلْبِي أَمْرَضُوا
هُمْ إِلَى الْآنِ غَصَابٌ أَمْ رَضَا
بِالْتَّجْنِي أَمْ عَلَى قَتْلِي نَسَوَا
غَرَّضِي هُمْ أَعْرَضُوا أَمْ أَغْرَضُوا
قال الحمصي :

أَيْهَا الإِخْوَانُ لِلأَكْلِ انْهِسَوا
وَذَرُوا الْجَمْعَ وَعَنِّهِ أَعْرَضُوا
وَعَلَى الْخُرُوفِ بِالْكَفِ اقْبَضُوا
بِأَصَابِعِ عَلَى الصَّحْنِ هُوَا
وَمِثْلُ هَذِهِ الشَّوَاهِدِ كَثِيرٌ .

والخلاصة ، لم ينقطع تيار الفكاهة في العصر المملوكي والعثماني لأن الفكاهة في أصلها سمة الإنسان وميته الأولى ، وهي صفة اجتماعية أصيلة في البشر لا يمكن الننازل عنها ، وإذا تلبست الفكاهة بالباس الشخصي فإن البيئة العامة للعصر أثرت في شكل ظهورها ، وأسلوب أدائها ، ومضمون جوهرها . ولقد كانت في عصري المماليك والعثمانين صورة صادقة عن الواقع الاجتماعي المتختلف ، وعن الحالة المزرية التي وصل إليها الأدب والأدباء ، وكانت تعبرأ صارخأ عن الألم والمرارة التي كان يتقلب فيها ذوق القلب الحي ، والضمير المتيقظ ، والعربي الفوح ، والأدب المرهف ، وكانت في الوقت ذاته انعكاساً للفراغ الهائل الذي كان يعيش فيه الناس .

• • *

الفَصْلُ الْخَامِسُ

الإخْوَانِيَّاتُ

هذا اللون من الشعر يصور العلاقات الاجتماعية بين الشعراً ومدحهم ، أو بينهم وبين أصدقائهم وأحبابهم ، ففيه التهنئة والاعتذار وفيه العتاب والشكوى ، والصدقة والود ، وما إلى ذلك من هذه المعاني الاجتماعية الواسعة التي تربط بين بعض الناس وبعض . ولذلك غالب عليه التأثر في المعنى ، واصطدام العاطفة التي تكون صادقة تارة ، وكاذبة تارة أخرى . وهو وإنْ صور المودة والصدق مرة ، فإنه صور النفاق مرات أخرى ^(١) .

وينضوي تحت لواء « الإخوانيات » التهنئة والعتاب ، وقصائد الود والصدقة ، والمساجلات الشعرية، وتعني المراسلات ، والمعارضات .

وليست هذه الألوان جديدة في العصر المملوكي والعثماني ، فلقد عرفتها العصور السابقة ، ونظم فيها الشعراً ، وأكثروا . فكم شهدنا الشعراً العباسيين يهتلون أميرهم أو حبيبهم بالإبلاغ من مرضه ، أو بحلول العيد السعيد ، أو نجاته من مكروه ، أو بغير ذلك من المناسبات . وكم قرأتنا ما نظمه الشعراً والأوائل في معاني العتاب ، والمؤاخذة اللطيفة أو العنيفة ، وكم طالعنا دواوين الشعراً العباسيين

(١) الدكتور مصطفى الشكمة ، فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين . طبع مكتبة الأنجلو المصرية ص ٢٧٦ .

بقصاصات الود والمحبة والصداقة بين الشعراء وأحبابهم وإخوانهم . وأية ذلك ما نطالعه في دواوين المتنبي وأبي نواس وابن الرومي والصنوبري وغيرهم .

أما المساجلات الإخوانية ففيها بعض اختلاف عن الألوان الأخرى . ذلك أن الأولى تكون بين متحابين أحدهما شاعر . أما إذا كان الصديقان شاعرين فإن المودة والمحبة تتبلل عند كليهما ثم تطلق شعراً جميلاً عذباً في مساجلات يحرص فيها كلّ منهما على أن يتفق مع صاحبه في البحر والقافية والروي ، فيكون من ذلك شعر لطيف ، ولا سيما إذا كانت المساجلة من ناحية خاصة ، أو صفة بعينها بين الشاعرين بحيث يجعل منها مادة للتجدد بين المعاني ، وتوليد الصور ، وإرسال المداعبات . وأية ذلك ما نجده بين أبي فراس وصديقه الألغى أبي الفرج الببغاء في العصر العباسي .

وامتدأ هذا اللون إلى العصور التالية ، فشهدنا كثيراً من شعر «الإخوانيات» في إنتاج الشعراء . وتکاد معظم الدواوين تشتمل عليه .

«شعر الإخوانيات» بطبيعته النفسية يمثل اتجاهًا من إنسان إلى إنسان آخر أو يقاربه ، أو يرتفع قليلاً فوقه . إن هذه الحدود التي ترسم العلاقة بين الشاعر وصاحبها الذي يتحدث إليه ذات تأثير كبير جداً في الصورة الفنية التي يمكن أن يتجلب بها هذا النوع من الشعر .

إن شاعر الإخوانيات يدخل هذه الساحة على غير ما يدخل ساحة الأغراض الأخرى التقليدية . إن موقفه ليس هو الموقف النفسي الذي يقفه المتنبي من سيف الدولة في معركة الحدث ، أو أبو تمام من المعتصم في عمورية ، أو البحترى من المتوكل في عيد الفطر .

إن هذه المواقف مختلفة في طبيعتها عن المواقف الإخوانية ، فالشعر الإخوانى ينطلق فيه الشاعر من دائرة الشخصية ، ويحول فيها ، لا يكاد يجاوزها ، وأبعد ما يفعله أن يحول في هذا القطاع الناشئ عن تقاطع دائرة بدائرته شخصية أخرى هي دائرة الأخ الذي يكتب إليه .

وفي هذا الشعر الإخوانى ، إذن ، لا يحمل الشاعر هموماً كبرى ، ولا تطلعات

سامية ، ولا تعيش على أكتافه هموم الجماعة ، ولا مُشَلُّها ، ولا ترن في أسماعه الداخلية أصوات الجماهير ، وموقف الدول ، ومصائر الناس ، ومسالك الجماعات ، وإنما كل الذي يرن في أسماعه هذا الصدى الخفيف الدقيق الذي يشبه أن يكون سلكا واحدا يربط بينه وبين أخيه من إخوانه ، لا جسراً عبر عليه جماعات ، أو ترسم فوقه مواقف ، أو تحدد عنده مصائر ، بل إن الصدى هذا لن يكون صدى ذاتيا يجاوز هذين القلبين ، أو هذين الإنسانين .

ومن هنا أحسب أن شاعر الإنوانيات يتطلع إلى جانب نفسي أصيل ، هو جانب البث بأكثر مما يتطلع إلى جانب الإبداع . أني لا أجربه من الإبداع فتلك رغبة أصيلة في نفس الفنان ، ولكنه أحيانا لا يحرص عليها ، أو لا يشتد حرصه عليها ، وأحيانا أخرى يحاول أن يضع بديلا عنها بعض القيم الأخرى .

وهذا الذي ينتهي بي إلى أن أقول : إن شاعر الإنوانيات – على حرصه على الإبداع – يميل إلى قيمة أخرى ، هي التي تكاد أن تكون أظهر القيم فيه وهو « الإطراف » .

هذا المهد الجديد الذي نسميه « الإطراف » يفترض سلسلة تابعة له من المظاهر الفنية .

إنه لا يحتاج إلى معانٌ عميقة موغلة في إثارة الذهن وإغناه الفكر ، وهو لا يحتاج – كذلك – دائما إلى فيض عاطفي متدفع . إنه يحتاج إلى رذاؤ من هذه العواطف ، لا إلى شلال متدفع عنيف منها .

المجرى الضيق الصغير يتسع هذين الأخرين ، ويضم ما بينهما ، فالإنسان هنا ليس في حاجة إلى مجرى عنيف متدفع كالذي تحتاج إليه في الغزل ، أو المديح ، أو الفخر ، ففي هذه يصدر الشاعر عن عاطفة عريضة يجب أن تلف العالم لتضع الحبيب على القمة منه في الغزل ، أو لتضم مشاعر جماهير لتضع المدوح مجسدا لها في المديح ، أو لتنزل بالمهجور إلى أحط الدرجات في سلم الحياة الإنسانية .

في شعر الإنوانيات لا يحتاج الشاعر إلى أخيلة واسعة تضرب في آفاق بعيدة ،

وتعبر عن قوة الإبداع ، لأن الشعور الإنساني في هذا الموقف يتطلب التواصل ، والتماس بين النفسين بأكثر مما يتطلب الارتفاع إلى آفاق بعيدة .

وقد يحسن بنا أن نتساءل مرة أخرى : ألا يتطلب شعر الإخوانيات كذلك هذا الإبداع ؟ .

يخل إلينا أن الشاعر في هذا اللون يتحدث إلى نوعين من الناس : إلى من يفوقه ، كأن يتحدث إلى عالم أو مفت ، أو فقيه ، أو ذوي سلطان ، وإلى من يماثله ويشابهه .

ففي الحالة الأولى : لا تسقط الحدود مرة واحدة بين الشاعر وصاحبـه : يبقى هناك هذا الشعور بالمكانة المتميزة للإنسان المتحدث إليه ، وقد يقود هذا التميـز إلى محاولة إبداع ، ولكنه يحسن ألا تنسى أن الشاعر حتى في هذه المواقـف لا يريد جانب التمجيد بقدر ما يريد جانب المباستـة والمقاربة أي جانب الإخوانيات .

وأما في المواقـف الثانية فإن المماثلة تدفعـه في اتجاهـات أخرى : في الإـخبار ، أو الدعاـبة ، أو المعـاتـبة ، أو النـكتـة ، أو ما إلى ذلك .

إن فن « الإطراف » يقود إلى سلسلـة من المظـاهر التعبـيرـية التي يتـلامـعـ وإـيـاـها .

وكل ما يحتاجـ إليه هو زـينة خـفـيفة لا تـضـللـ القـارـئـ ، وـمعـنىـ قـرـيبـ لا يـرهـقـهـ ، وـتـعبـيرـ رـشـيقـ يـنـفذـ إـلـيـهـ ، وـزـينـاتـ خـفـيفـةـ مـتـنـاثـرـةـ كـاقـبـاسـ أوـ تـعـرـيـضـ ، أوـ تـضـمـنـينـ أوـ كـنـايـةـ ، دونـ أـنـ يـبـدوـ عـلـىـ ذـلـكـ كـلـهـ أـثـرـ الـعـمـلـ وـالـقـصـدـ .

وإن أكثرـ ماـ يـحـتـاجـ إـلـيـهـ شـعـرـ الإـخـوانـيـاتـ — إـذـاـ أـرـيدـ لـهـ أـنـ يـكـونـ قـوـياـ — هـوـ الـقـدـرةـ عـلـىـ الـموـسـيـقـيـةـ الـتـيـ تـسـخـرـ الـلـفـظـةـ وـالـحـمـلـةـ ، وـالـمعـنـىـ ، وـالـزـينـةـ هـاـ ، وـتـسـبـكـ ذـلـكـ كـلـهـ فـيـ إـطـارـ بـارـعـ شـفـافـ هـاـ ، وـتـشـيـعـ فـيـ الأـبـيـاتـ هـذـهـ الرـوـحـ الـخـاصـةـ بـهـاـ .

وـتـفـسـيرـ ذـلـكـ أـنـ شـاعـرـ الإـخـوانـيـاتـ بـهـذـهـ الـموـسـيـقـيـةـ ، وـبـهـذـهـ السـهـولـةـ الـتـيـ يـتـطـلـبـهاـ يـحـتـاجـ إـلـيـ قـاعـدةـ عـرـيـضـةـ مـنـ الـإـرـثـ الشـعـريـ الـذـيـ يـلـيـّـنـ بـيـنـ يـدـيـ الشـاعـرـ كـلـ الـأـلـفـاظـ وـالـتـعـابـيرـ ، وـيـجـعـلـهـ قـادـرـاـ أـنـ يـصـبـ ، ضـمـنـ الـموـسـيـقـيـ الـشـعـرـيـةـ ، مـاـ يـشـاءـ .

إن الشاعر بغير هذا الرصيد ، وبدون هذه القاعدة العريضة لا يستطيع أن يخضع أغراض الإخوانيات لهذه السهولة التي تتطلبها هذه الأغراض .

ولا يعني شعر الإخوانيات لنا ظمه طواعية النظم برشاقة وخفة وسهولة معنى ، وطراوة أداء ، بل يضطربه أحيانا إلى التقييد بأوزان وقواف مفروضة ، يفرضها عليه الشخص الذي يكتب له .

ولهذا فإن شعر الإخوانيات القوي ليس سهلا على الشعراء ، ولا نستطيع أن نصفه بأنه سهل ، أو لين ، لأنه يحتاج إلى رصيد ، لا يقوى عليه إلا "القادرون" . أما شعر الإخوانيات العادي الذي لا تدعمه هذه القدرات الخفية فإنه يبدو وكأنه ضعيف أو متهافت .

وبعد ، فما هي قيمة هذا الشعر ؟

في سبيل الجواب لا نريد أن نقول : إنه أعلى أو أدنى من الشعر الآخر ، ولا يعني وضع سلم تفاوت فيه الدرجات ، ولكن تقوينا يهدف إلى إدراك العناصر الفنية في هذا اللون ، ولن نتردد في أن نقول : إنه شعر آخر ، مختلف في منطلقاته ، وموضوعاته ، وطوابعه للشعر الآخر . إنه ينبع من الذات الفردية ، ويدور أكثر دورانه حولها ، إنه يهدف إلى الإطراف بأكثر مما يهدف إلى الإبداع ، إنه ليس شعراً جافاً لأنه مرتبط بواقع الشاعر ، وحياته ، وأمكنته ، وأحساسه . ولذلك نشم له رائحة ، ونجده له روحًا ، غير ما كنا نجد هناك .

فردية هذه الروح ، وجزئيات هذه المواقف ، وسهولة هذه المعاني ، ورشاقة بعض الزينات ، لا تجعل منه شعراً أدنى ، وإنما تجعل منه شعراً آخر مغايراً.

كل هذا صادق صحيح ، إذا استوفى شعر الإخوانيات شروطه ، وأمّا ذالِم يكن له رصيده ، وفيه تجربته ، وأحساسه وله سهولته ، ورشاقته كان من متكلف القول الذي لا يرضي ^(١) .

ويستوقفنا في هذا المجال شعر صفي الدين الحلي ، والبهاء زهير ، والشاب

(١) د. شكري فيصل : أمال ومحامرات ص ١١٤

الشاب الظريف ، وعدد كبير من شعراء هذه الحقبة .

ولئن احتفظ في العصر المملوكي ببهجة الصحة والعافية ، فإنه لم يكن كذلك في العصر العثماني . فلقد نزل إلى مطالب الحياة المتعددة ، وأورقته الصنعة ، وأعياه التكلف حتى غداً ألونا من ألوان الضعف ، وصورة من صور الانهيار .

قد نقول في تعليل ضعفه علاً كثيرة ، نرد شيئاً منها إلى سطحية ثقافة الشعراء ، وإلى الفراغ الاجتماعي والفكري الذي يجلب المجتمع العربي آذاك ، وإلى مفهوم الشعر نفسه الذي انحدر وهو في تلك الحقبة ، وقد غداً قوامه تبيان براعة الشاعر اللغوية ، أو تدعيم مقام ناظمه بين قبيلته أو جماعته ، وقد نقول شيئاً آخر ، ثم نصل في آخر المطاف إلى الحكم عليه بالضعف وإنعدام الصحة والعافية فيه ، ورثائه الثوب الذي ظهر فيه .

من الأغراض التي وقفنا عليها في نهاية العصر العثماني لهذا اللون من الشعر ، أشعار التزاور ، فلقد يزور شاعر صديقه ولا يجده ، فيبعث إليه بأبيات ، فيجيبه عنها صاحبه بأبيات من البحر والقافية والرويّ نفسها^(١) . ومن المساجلات الطريفة ما وقع لعبد الرزاق الحمصي^(٢) مع محمد سعيد الحمصي^(٣) والشيخ عثمان البصير^(٤) ورواها المرادي في كتابه « سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر »^(٥) إذ كان كل من الثلاثة يقول بيتاً ، فيأتي الثاني بييتاً ، وكذلك الثالث . ويحافظون جميعاً على الوزن والقافية والروي .

أما الرسائل فأكثر ما تدور حول الشوق ، وتذكر الأيام الخواли ، والتشبيب بعرى الود والإخلاص ، وما إلى ذلك . وقد تكون هذه الرسائل أدنى إلى المطاراتات

(١) انظر المرادي ٢٢٢/٢ .

(٢) ولد سنة ١١٥٠ هـ ١٧٣٧ م وترجم له المرادي في سلك الدرر ١١/٣ - ٢١ .

(٣) أله الصوفي والمحدث البندادى (١١٨٠ - ١٢٤٦ هـ ١٧٦٦ - ١٨٣١ م) نقلًا عن المانوقي ص ٧٣ .

(٤) ذكره المرادي في سلك الدرر مرات عديدة ، ولم يترجم له . ويبدو أنه من رجال الشام المشهورين في القرن الثاني عشر الهجرية / الثامن عشر للميلاد .

(٥) الجزء الثالث ص ١٦ - ٢١ .

العلمية^(١) والاجتماعية . والغريب أن هذا الفن تحول إلى أغراض غريبة كنظم العشرة التي لا تجتمع مع عشرة كامر الرضوء مع التيم^(٢) ، ونظم إجازة التدريس^(٣) ، أو سجدة الإلّاجارة^(٤) ، أو صوغ وصبة^(٥) أو طلب استعارة كتاب ، أو مبرأة قلم^(٦) ، أو الاعتذار عن الزيارة بسبب المطر^(٧) ، أو رثاء كلب الصديق^(٨) أو غير ذلك .

وأخيرا ، فيمكننا أن نقول : إن هذا الضرب من الشعر انحدر من عليائه إلى لون من التسلية والاستجمام الذهني في الآونة الأخيرة من العهد العثماني .

• • •

(١) انظر سلك الدرر ٢٦٤/١ .

(٢) انظر سلك الدرر ٤١/٣ في ترجمة عبد القفي بن محبي الدين بن مكية .

(٣) انظر سلك الدرر ٢٦١/١ في ترجمة اسماعيل المجلوني .

(٤) انظر سلك الدرر ١٠/١ في ترجمة ابراهيم الحكيم .

(٥) انظر سلك الدرر ٢٠/١ في ترجمة ابراهيم الدكدركيجي .

(٦) انظر سلك الدرر ٧/١ و ٧٠٢/١ و ٢٧١/١ .

(٧) انظر سلك الدرر ١٣٧/٤ .

(٨) انظر ديوان « مرور الصبا » لمعبد الحفي امثال الطالوي من ٧٨ .

البَابُ الرَّابِعُ

الطَّوَابِعُ الْعَامَةُ لِلشَّفَرِ
فِي عَصْرِيِّ الْمَالِكِ وَالْعُمَانِيَّتِينَ

مقدمة و تمهيد

إن كثيراً من الباحثين ، ومؤرخي الأدب قد درجوا على تسمية العصر المملوكي والعثماني تسميات مختلفة ، فمنهم من سماه « عصر الانحطاط » ومنهم من دعا به « عصر الانحدار » ، وفريق ثالث أثر أن يطلق عليه « عصر الدول المتابعة » ، وفريق رابع فضل أن ينسبة إلى هوية الذين حكموا هذه البلاد فسماه « عصر المماليك ، أو عصر العثمانيين » ، وأثر فريق خامس أن يدعوه « العصر التركي » .

وقد آثرنا مبدئياً أن نسميه عصر المأليك والعشماينيين أسوة بتسمية العصر الأموي والعباسي ، لأن التسميات الأخرى قد كشفت عن حكم ما كنا نريده ، أو نقصد إليه ، قبل سبر أدب هذه الحقبة الزمنية ، ودراسته دراسة موضوعية هادئة .

أما وقد استعرضنا في الباب الأول البيئة العامة لهذين العصرين من جميع جوانبها التاريخية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية ، ودرسنا في الباب الثاني ألوان الإنتاج الشعري ، في فنونه التقليدية والتجديدية ، واطلعنا بشيء من التفصيل على مختلف جوانب الإنتاج الشعرية ، فإنه ليغيب إلينا أنه قد آن الأوان للحكم على هذا الإنتاج وتقديره التقويم الموضوعي ، والاتفاق على تسميته تسمية صحيحة – قدر الامكان – .

وفي سبيل الوصول إلى هذه النتيجة لا بد من عرض بعض المقدمات الأساسية لتكون المرتكز القوي للحكم .

من هذه المقدمات دراسة المشكلات المختلفة المتشابكة التي تحول دون إصدار حكم واحد في هذا الصدد ، وبيان المؤثرات العامة التي تتدخل في عملية الخلق الفني ، والوقوف على صورة الجاحب الفكري للعصر كله ، وما كان يتبعه في نهج القصيدة ، وأخيرا دراسة مظاهر التغير المختلفة من مفردات وتراتيب وصور وأوزان .

فإذا ما استطعنا عرض ذلك كله ، بموضوعية حازمة ، ورصانة ، ونجرد أمكننا أن نقترب من الحكم العادل ، ونقول كلمة الحق في شعر هذا العصر .

• • •

الفصل الأول

مشكلات التقويم

تعرضنا مشكلات متعددة حين نتصدى لتقدير شعر هذه الحقبة المتبدلة من عمر تاريخ أدبنا العربي . من هذه المشكلات :

تحديد العصر

ذلك أننا نتساءل : متى بدأ هذا العصر ومتى انتهى ؟ أصحح أنه بدأ في سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م حين داهم المغول مدينة بغداد ، وقضوا أركان الحضارة العربية الراهنة ، وألقوا بتناحر العقول ، وخلفات الحضارة في نهر دجلة ، وهدموا ما لم يستطعوا رميء في النهر الخزين ؟

أصحح أن العصر المملوكي انتهى في سنة ٩٢٣ هـ / ١٥١٦ م يوم دخل سليم الأول العثماني أول مدينة عربية ، ثم تهافت المدن العربية الأخرى بين يديه تباعاً في بلاد الشام ومصر والخجاز ؟ وأن العصر العثماني انتهى في هذه البلاد يوم دخل نابليون بونابرت مصر سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م ؟

أم أن هذه التحديدات التاريخية أمور وهمية ، لا قيمة لها في حساب تاريخ الأدب ، ودراسة الإنتاج الفكري ؟ وأنه إذا صحت تقسيم العصور تقسيماً سياسياً فإنه لا يصح في نطاق الفكر والفن ومجال الإبداع الذهني ، ولا يجوز أن تربط عجلة الأدب بعجلة السياسة ؟

قد يقول قائل : إن الدراسة الأدبية شديدة الارتباط بالدراسة التاريخية ، وإن بين الأدب والسياسة صلات من القربى ، ووشائج من الرحم ، وقد تكون هذه الصلات والوشائج في الأدب والتاريخ العربي أقوى منها في كل أدب آخر .

ولتكن نقول : إن تاريخنا العربي لم يكتب بعد بالروح العلمية الموضوعية التي يجب أن يكتب بها ، وإنه لم يزد على كونه تاريخ ملوك وأمراء وقادة . أما تاريخ الشعوب فلمّا يكتب ، والحياة في الماضي – كما هي في الحاضر – ليست حياة ملوك وأمراء وقادة فحسب ، بل هي حياة شعوب وأجيال ، وأمال وألام . لذلك فإن ربط الأدب برباط التاريخ السياسي وحده أمر خطير ، وفيه من النقص شيء كثير .

إن التاريخ السياسي – كما هو – يسلط بعض الأضواء على فهم الاتجاهات الأدبية ، ولكنه كثيراً ما ينافي ظلالاً ، ويطمس حقائق ، ويشوّه مظاهر .

أصحّح أن الخلافة الأموية التي سقطت سنة ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م سقطت معها الأدب الأموي بكل مقوماته وعناصره ، ومحّت من نفوس الشعراء كل آثار العصر الأموي ، وزُرعت من صدور الخطباء كل ما خلفه العصر نزعاً ، وصبت في نفوس الأدباء لوناً جديداً من الأدب منذ أن ختم السفاح خطبته في مسجد الكوفة ، وتقدم أقرب الناس لمبادئه ، وتغيرت خصائص الأدب ، وتبدل طوابعه ، ونبع أدب جديد متميز بسماته وخصائصه كل التميز عما سبّقه ؟ .

ومَنْ الذي يعرف أن الأدب ظل للسياسة دائماً ، وأنه في حكم الرعية ، أو التابع ، أو الظل ، يقوى بقوة السلطان ، ويضعف بضعفه ، ويكون بين بين حين يكون السلطان بين بين ؟ .

إلا نحس أننا حين نجعل الأدب تبعاً للسياسة نكون قد أخذنا نفسنا سلفاً ببعض الآراء ، وزودناها بها من غير مناقشة وإعمال فكر ؟ .

إلا نرى أننا نخطئ كل الخطأ حين نزعم أن الأدب العربي في العصر الأموي قوي لأن الدولة كانت في مثل أعلى الشعاع ، وفورة الشباب ، ورييق العمر ، على حين لم يكن للأدب مثل هذه القوة ، ولم يبلغ أعلى ذراه ، ولم يدرك أبعد مراحله ، ولم

يُكَن حظه من الإبداع والتنوع – وهو أصح مقاييسه – بالحظ الكبير ؟ .

ألا ندرك أن الأدب في الأندلس لا يختلف في سيرته عن الأدب في دمشق ، وأنه لم يبلغ أقصى قوته ، إلا حين تقسمت الأندلس إلى طوائف ، وتبدلت قوتها السياسية إلى حد كبير ، وراح ملوك الفرنجية يقطعنون الأندلس قطعة فقط ؟

ألا نؤمن أن الأدب في العصر العباسي لم يبلغ ذروته إلا في القرن الثالث والرابع للهجرة يوم كانت الدولة العباسية تعاني منذ القرن الثالث شدائده وويلاته ، والأذراك يمرون بلاد العباد ، ويغسلون الأفاعيل ، ويعيشون في الأرض فسادا ، ويسلمون عيون الخلفاء ، وبيقرون بطونهم ، ويحملون إليهم السم في الطعام ، ويسجنونهم في أقفاص من ذهب ، ويرموهم على أبواب الجماع يستجدون الناس ، ويستعطفونهم صدقة ، ومع هذا فقد كان في هذه الآونة المظلمة أبو تمام ، والبحري ، وابن الرومي ، والمتني ، والشريف ، الرضي ، والباحث ، والتوكيد ، والصاحب ، وغيرهم ؟

في اعتقادنا أن الارتباط غير صحيح ، وأنه مصطنع ، وأن الأدب لا يعرف حدودا جغرافية ولا سياسية دقيقة صارمة ، وأن العصور تتدخل ، والأدب تتشابك ، والنماذج تختلط ، وأنه ليس من سور حديدي بين أدب وأدب ، أو بين عصر وعصر .

إن نكبة سنة ٦٥٦ / ١٢٥٨ م كانت قائمة قبل هذا التاريخ بزمن طويل ، كانت تعيش في السرمرة ، وفي الجهر مرة ، في الطاعة حينا ، وفي الثورة حينا آخر ، كانت بذورها تتدنى في باطن الأرض عندما قتل عثمان بن عفان ، وتولى علي بن أبي طالب ، وحارب في موقعة الجمل وصفين ، وكانت في ثورات الشيعة أيام الأمويين والعباسيين ، وفي تمرق البيت الأموي ، واستقلال الدول أيام العباسيين ، وفي الخلافات الكبيرة في الأسرة العربية والإسلامية قبل مئات السنين .

إن كل عصر أدبي ليمتد بعيدا في عصر آخر كما يمتد الرأس في البحر ، وإن عصرا آخر ليتراجع بعيدا كما يتراجع البر أمام الخليج ، وإن عصرا ثالثا ليغيب بعضه فتبقى منه أجزاء متفرقة كالجزر الموزعة هنا وهناك على صفحة البحر ، أو يغيب أكثره فلا تبقى منه إلا ذرى ناثنة . وليس في العصور الأدبية هذا الشاطئ

الصخري القائم كحد السيف ، ولكن فيها هذه الشطآن التي امتلأت بالتعاريف وغصت بالفجوات ، وتناوبت عليها الصخور والرمال ، ومضت في البحر كالسان المدود ، وتقهقرت إلى الوراء كاليد الشلاء .

وما لنا نذهب بعيداً على فساد دراسة الأدب تبعاً للعصور السياسية ، ألسنا نجد هذا التواصل والترابط في كل الكائنات في واقعنا ؟ ألا نراه في أنفسنا ؟ وهل نستطيع أن نفصل بين أدوار الطفولة والصبا ، والشباب والكهولة ، والشيخوخة والعجز ؟ ومن الذي يقدر أن يقول : إن هناك حاجزاً أملس يسقط بين صبا وشبابه ؟ أليس في الشيخوخة عناصر من الطفولة ، وفي الشباب بذور الشيخوخة ، وفي الكهولة ظلال متلاقية من العجز والفتوة ؟ .^(١)

لهذا فإن تحديد بدء العصر بمصيبة المغول في بغداد وانتهائه باجتياح نابليون أرض مصر تحديد مصطنع ، لا تؤيده الحقائق العقلية والمنطقية والأدبية ، وإن العصر قد بدأ منذ أمد بعيد ، واستمر إلى ما بعد دخول نابليون ، ولا نبعد عن الصواب إذا قلنا : إن جزءاً من حياتنا اليوم وتفكيرنا وأدبنا امتداد للعصر السابق كامتداد الرأس في البحر سواء بسواء .

ومن الطبيعي جداً أن تكون بدراستنا هذه قد أغفلنا إلى حد كبير التقسيم السياسي ، وابتداأنا بدراسة الإنتاج الأدبي قبل قرنين من الزمان ، أي منذ أيام الحروب الصليبية ، على الرغم من أننا لا نكون مخطئين إذا ربطنا العصر العباسي بالعصر المملوكي وسرنا في الدراسة على خط واحد ، دون أن نصطنع في سيلنا شيئاً من الحواجز ، أو العرقيل ، ولا نكون مخطئين إذا مددنا الدراسة إلى ما بعد دخول نابليون إلى مصر .

ويبقى السؤال الأول دون جواب : كيف ندرس هذا العصر ، من أين نبتدئ ، وإلى أين ننتهي ؟ .

التبَّاعُونَ فِي الْفُنُونِ وَالْأَغْرَاضِ

هل يمكننا أن نحكم على شعر العصر كله بحكم واحد ، فنقول : شعر

(1) الدكتور شكري فيصل ، مناجع الدراسة الأدبية ص ٢١ - ٣٧ .

المجاء والرثاء والغزل والفخر والمديح والحكمة والوصف وما إلى ذلك من فنون كانت جميعها في ضعف ، أو كانت كلها في قوة وحياة ؟ وهل يقبل العقل مثل هذا الحكم السريع العام السطحي ؟ أوليس منطق الحياة يخالف هذا الحكم ويرده خاسئاً وهو حسيراً ؟ أو يمكن لباحث أن يقول : إن الغزل في صدر الإسلام كان على حد سواء مع شعر المغازي والفتور والدفاع عن الدعوة المحمدية ؟ أو إن صورة المجاء تعادل صورة شعر الزهد أو المديح في العصر العباسي وتتساوى هذه وتلك بإبداعاً بإبداع وفناً بفن ؟ . أو يمكن أن يحكم على شعر الطبيعة والغزل في العصر الأندلسي بما يحكم على شعر المديح والرثاء والحكمة ويسلك الجميع في سلط واحد ، ويصب عليها حكم واحد ؟ ، بل من الذي يقول إن الشعر الذي مدح به نور الدين وأبوه ثم صلاح الدين مثيل لما مدح به الحلي بني أرق في ماردين ؟ .

إن الدراسة المأذلة الوعية لترفض هذه السطحية في الأحكام ، وهذا التعميم في الأقوال ، وتفرز كل فن من الفنون في حيز خاص ، وترى له من الشيات والسمات ما يميزه من سواه من الفنون الأخرى .

والأكثر من هذا ، فإن الفصل بين أجزاء الغرض الواحد واردة في هذا المجال ومقبولة ، وليس من الطبيعي أبداً أن يقاس شعر المديح أو وصف المعارك عند المتنبي بغزله أو برثائه وهو شاعر واحد . فكيف يمكن أن يحكم على شعر عصر كامل زادت حدوده الزمنية على سبعة قرون بكلمة واحدة ؟ .

قد يقول قائل : إن الحكم يمكن إذا فصلنا كل فن أدبي على حدة ، ثم تتبعناه مع الزمن ، ودورانه مع العصور ، ورصدنا مراحله المختلفة ، وعرفنا المواطن التي ترقى فيها المواطن التي انحط بها ، وسجلنا استقامته والتواتره ، وأدركنا غلوه واعتداله ، ووقفنا على الروايد التي صبت فيه فأغنته ، والفنون التي اشتقت منه فقرعته ، وحيثند نجو من هنات دراسة الأدب من بوطا بعجلة السياسة ، ونصل إلى رسم خط بياني واضح للغرض المدروس .

ومثل هذا الاتجاه في الدراسة مقبول ، ولكن الذي يعييه أنه يجزئ قصيدة الشاعر الواحدة إلى أجزاء ، بل يمزقها إرباً إرباً ، ويخفي كذلك مع التمزيق

شخصية الشاعر ونبلات قواه ، وتقد مشاعره ، وعوامل كثيرة أخرى كانت سبباً في هذا الإنتاج المدروس .

التبَانَيْنَ بَيْنَ الشِّعَارِ

ربما كان الحكم على شعر هذا العصر من خلال الشعراء أصعب وأعسر ، لأن الحكم على الإنسان شيء صعب أو عسير ، ولكن لأن الشعراء الذين عاشوا في هذه الآونة بلغوا من العدد جداً جعل الحكم عليهم مجتمعين أمراً مستحيلاً ، والحكم عليهم منفردين أمراً شبه مستحيل .

لأنهم كثيرون جداً من حيث عددهم ، متفاوتون من حيث أجناسهم ، مختلفون من حيث بيئاتهم ، متباعدون من حيث ثقافاتهم . فهل نحكم عليهم من حيث الجنس ، أو البيئة ، أو الثقافة ؟

أما الحكم عليهم من حيث الجنس فأمر وارد ، وموضوع مقبول ، ذلك لأن الأدب العربي لم يكن أدب العرب وحدهم ، ولكنه في جملته أدب الأمم التي اجتذبتها الفكرة الإسلامية فأمنت بها . وأنه مهما كان من شأن أثر الإسلام في العقيدة التي نشرها ، واللغة التي نثرها ، والمفهومات التي بنطها ، والحياة النفسية التي غزتها ، والحياة العقلية التي صاغها فإنه لم يستطع أن يمحو الفروق بين الأجناس ، ويزيل التعرات الجنسية الخاصة بين الناس ، وظل الفارسي يميز من العربي ، والعربى من اليوناني ، وهكذا .

وما دام شعراء هذه الحقبة الزمنية متفاوتين في أجناسهم ، فيهم العربي ، والرومي ، والفارسي ، والهندي فإن بالإمكان إذن تقسيمهم إلى فئات ، ودراسة إنتاج كل فريق على حدة .

لكن المشكلة الكبيرة التي تعترضنا أمام هذه الدراسة عدم وضوح هذه الأجناس ، وعدم تمييزها وتحددتها ، وأنها لم تظهر في الأدب العربي ظهوراً بارزاً كل كل البروز يمكّتنا من تمييزها من غيرها ، وتاريخ الأدب بها ، وإطلاق الحكم العادل عليها . إنها لم تكن من الوضوح بحيث تطغى على الأصل الأصيل في الأدب

العربي ، وأن الرواسب التي تمثلها هذه الفروق – سواء في الرواسب العقلية أو الرواسب الشعورية – لم تثبت أن ذات ، أو أوشكت أن تذوب في المحوض العربي عن طريق اللغة والعقيدة ووحدة المثل الأعلى .

ومن الذي يستطيع أن يقيم حكما عادلا على فئة من الناس تمازجت دماؤها تمازجا واسعا عريضا ، وعجز العلم أن يصفها بذات الدم الصافي والسلالة النقية (١)؟

* * *

قد يقول قائل : إذا كان من المستحيل على الحكم على الشعراء من وجهة الفروق البخنسية فإن الحكم ممكن من حيث الثقافة والمعرفة ذلك لأن الأدب العربي ثمرة من ثمرة الثقافات المختلفة التي غمرت العالم الإسلامي على تتابع العصور ... فالثقافات الفارسية التي انتقلت إليه مع الفرس ، والثقافات الهندية التي انتقلت إليه مع الفرس والمند ، والثقافات اليونانية والرومانيّة التي داحتها مع الترجمة ومع هذه المدارس التي كانت في جند يسابور وحران والاسكندرية ، وثقافات أخرى يرجع بعضها إلى هذه الأقوام أو تلك ، وإلى هذا الدين أو ذاك ، ظهرت كلها على صياغة العقل العربي ، وتركت فيه طوابعها واضحة مرة ، وخفية مرة أخرى .

فإذا نحن تعرفنا إلى هذه الثقافات استطعنا أن نزد الأدب والإنتاج إلى المواد الأولى التي تألف منها ، واستطعنا أن نورخ له تاريناً صحيحا ، ومن ثم نحكم على الشعراء حكما عادلا .

إن كثيرا من دارسي اليوم يحرصون عند ترجمة أديب على أن يضعوا أيديهم على كل الموارد الثقافية التي نهل منها : الكتب التي قرأها ، واللغات التي أتقنها ، والصحف التي طالعها ، والدراسة التي عني بها ، واللون الذي أحبه ، والأستاذ الذي لازمه ... ليكون بحثهم شاملًا جامعًا مستقصيا ، ولتكون حكمهم – من ثم – صحيحا وعادلا .

هذه مسوغات كثيرة للدراسة شعر هذه الآونة من خلال ثقافات الشعراء ، وهي إذا كانت صحيحة في ظاهرها فإنها لتحمل بذور موتها معها .

(١) المصدر السابق ص ٩٥ .

عيب هذه الدراسة أنها تجد الأدب ثمرة الثقافات التي تحيط به ينبع من تربتها ، وخلاصة مستحدثة ينبع من تفاعಲها ، وصورة جديدة يتشكل من تمازجها وتلاقيها .

ولكن هل كان الأدب صورة هذه الثقافات وثمرتها فحسب ؟ هل كان يتأثر بها وحدها دون غيرها ؟ أليس هناك عناصر أخرى تفعل به ، وتوثر به ، ويكون لها في صوغه نصيب واف وحظ كبير ؟ .

ليست الثقافة وحدها هي التي تكون الأديب ، وإنما هناك الحياة النفسية لهذا الأديب ، هناك عاطفته التي رفت حواليه ، والقلب الذي نبع منه ، والمشاعر التي نبضت فيه ، والخيال الذي حلق على جناحيه .

الأديب ذوب بهذه الحياة العميقـة التي تستـر في أغوار النفس بكل ما فيها من هواجس الضمير التي تضفي الطمأنينة والقلـن ، ومسارب الهوى التي تفجر الحنين والشوق ، وأحساسـ القلب الذي انطوى على الفـرحة والترـح ، وفورة الدـم الذي أهـاجـه الرضا والألم .

إذا نندفع إلى أـمـ كـبـيرـ حين نـحـكـمـ عـلـىـ الشـعـراءـ وـالـأـدـبـ منـ خـلـالـ ثـقـافـاهـمـ التي تـقـفـوـهـاـ لـأـنـاـ نـهـدـرـ قـيمـهـمـ الإـنـسـانـيـةـ ، وـنـسـوـقـهـمـ جـمـيعـاـ فـيـ طـرـيـقـ وـاحـدـةـ ، لاـ نـفـرـقـ بـيـنـ إـنـسـانـ وـإـنـسـانـ ، وـعـيـنـ وـعـيـنـ ، وـقـلـبـ وـقـلـبـ .

هذه القطعة الأدبية التي أصوغـهاـ الآـنـ بـعـدـ قـرـاءـةـ ماـ :ـ أـغـمـسـهـاـ بـدـمـيـ ،ـ وـأـضـفـيـ عـلـيـهـاـ نـفـسـيـ ،ـ وـأـفـيـضـ عـلـيـهـاـ مـنـ ذـاـتـيـ ،ـ وـأـلـفـهـاـ بـبـنـبـضـ مشـاعـرـيـ وـحـرـارـةـ أـنـفـاسـيـ ...ـ لـأـنـاـ لـيـسـ خـلـاصـةـ قـرـاءـتـيـ ،ـ بـلـ هـيـ خـلـاصـةـ ثـقـافـيـ ،ـ وـقـلـبـيـ ،ـ وـعـقـلـيـ ،ـ وـتـارـيخـيـ ،ـ وـذـاـتـيـ كـلـهـاـ .ـ فـكـيـفـ يـكـونـ الـحـكـمـ عـلـيـهـاـ أوـ عـلـيـهـاـ مـنـ ثـيـاـ الكـتـابـ الـذـيـ وـبـيـتـهـ مـنـذـ لـحظـاتـ ،ـ وـرـحـتـ أـكـتـبـ أـمـلـيـ ،ـ أـوـ أـنـظـمـ .ـ ٩٩ـ .ـ

قد يقول قائلـ :ـ مـاـ دـامـ الـحـكـمـ عـلـىـ الشـعـراءـ مـنـ خـلـالـ ثـقـافـاهـمـ أـمـرـاـ مـسـتـحـيلـ فإـنـهـ يـمـكـنـ الـحـكـمـ عـلـيـهـمـ مـنـ خـلـالـ بـيـنـاهـمـ ،ـ لـأـنـهـ لـيـسـ هـنـاكـ مـنـ يـنـكـرـ تـأـثرـ

الأدب بالبيئة التي يعيش فيها ، وليس هناك من ينكر أن الأديب – مهما يغفلُ في تفرده ، ومهما يَعْلُمُ في أبراجه العاجية – فلن يستطيع أن يكون دائماً في نجوة من التأثير بما حوله حيناً ، والانقياد له حيناً آخر^(١) .

وإذا كان لدراسة أثر البيئة أهمية في هذا المجال – في رأينا – ليست أهمية كبيرة ، وليس ذات هيمنة مطلقة على الأدب والأديب دائماً ، وإنما : فكيف نفسر الخلاف بين إنسانين اثنين نشأاً في بيئه واحدة ، و تعرضوا لمؤثرات متقاربة وجرى فيما بينهما دم واحد ، وحمل أحدهما من مميزات الجنس ، وشهد من حادثات الزمان ، وخضع لعوامل المكان مثل ما حمل الثاني وشهد وخضع ، ثم كان منهما بعد ذلك أن اتجه أحدهما هذه الوجهة ، واتجه الآخر وجهة مختلفة في الأدب ؟ أستطيع في أصوات من نظرية البيئة والإقليم أن نفسر هذا الخلاف ، وأن نعمل لهذا الباء ، وأن نطمئن إلى هذا التفسير والتحليل ، أم أنها نجد النظرية عاجزة عن أن تنفلد إلى أعماق غائرة بعيدة تتصل بهذه الذاتية الفردية والشخصية الخاصة ، تتصل بهذه الحياة النفسية المتفردة ، وهذه « القرىحة والقطنة » كما عبر عنها الهرجاني^(٢) ؟

* * *

لهذا كله ، فإن الحكم على الشعرا عسير كل العسر ، والعقبات الكاداء يحيط به من كل جانب ، والتورط في الإدلاء به مقامرة خطيرة ، غالباً ما تكون غير محمودة العاقب .

* * *

(١) مناجع الدراسة الأدبية ص ١٨٤ .

(٢) المصدر السابق ص ١٨٦ ؛ والوساطة للجرجاني ص ٢٠ .

الفَصْنُلُ الشَّافِعِي

المؤثرات العامة في العمل الشعري

تَعُود دارسونا المحدثون حين يكتبون عن شاعر قديم ، أو أديب من الأدباء أن يسلكوا الطريق التي رسمها الأوربيون في مثل هذه الدراسات ، فيفترضون إنتاج الشاعر في ديوانه أو مؤلفاته صورة لنفسيته ، وانعكاساً لعصره ، أو تعبيراً عن مجتمعه . وفي سبيل هذه الغاية يمحضون دراسة عصره ، ويتناقلون إلى دراسة بيته ، والمؤثرات العامة التي تركت بصماتها على إنتاجه ، ثم ينتهيون إلى استعراض شعره .

ولاشك أن مثل هذه الخطة سليمة إذا استقام الفرضُ الذي يبني عليه ، وفي الحق أنه لا يستقيم إلا في حالات نادرة ، وفي شعراء قلائل من تاريخ الأدب العربي . وقد بينا المزالق المختلفة التي يتعرض لها الباحث في مثل هذه الدراسات .

إننا لا ننكر أو نرفض أثر العوامل الخارجية السياسية والإقليمية والاقتصادية والاجتماعية والأسرية والشخصية في إنتاج الأديب ، بل ليس هناك من يرفض هذه الآثار أو يتجاهلها إلامكابر أو معاند ، أو صاحب هوى ، وإنما الذي نريد أن نضيف إلى تلك الآثار كلها آثاراً تنبع من النفس ، وتشع من الداخل ، وتتفاعل فعلها الكبير في الإنتاج . فحياة الإنسان الداخلية ، التي تضطرب في أعماقه بما فيها من فرح وترح ، وسعادة وهم ، وأمل وألم ، وشعور وجودان ، وخيال وصور ، تتعكس على المظاهر الخارجية ، فتلتوتها بحسب تلك المشاعر النفسية المختلفة ،

تصيغها بأصيغة متفاوتة تبعاً لزاج أصحابها ونفسائهم .

على أن السبيل الموضوعية في دراسة مؤثرات الإنتاج الشعري لعصرى الماليلك والعثمانين تقتضينا أن نضع نصب عيوننا مجمل تلك المؤثرات سواءً أكانت خارجية أم داخلية لعلها تعينا على فهم العملية الفنية في تلك العصور ، وعند أولئك الشعراء .

لقد ذكرنا في ثابتا الفصول السالفة شيئاً من تلك المؤثرات المختلفة منها :

أ – أن عدد الشعراء كان في هذا العصر كثيراً جداً إلى درجة يتعرّض على الباحث أن يحصيهم عدداً .

ب – وأن الشعراء ما عادوا متفرعين لنظر الشعر وحده كما كان شأن الشعراء في الأعصر السالفة ، وإنما صار الشعر لوناً من ألوان الظرف ، وعنواناً من عنوانين رقي الإنسان في مجتمعه ، وأن التفرغ الذي كان يتمتع به الشاعر في القديم انعدم في هذه العصور ، وتغيير عمل الشاعر ، فصار يعمل في عمل آخر ، فهو جزار ، أو وراق ، أو كحال ، أو أمير ، أو وزير . مهنته تأتي قبل كل شيء ، ثم يتلوها نظم الشعر .

ج – وأن بواعث الشعر في الماضي اختلفت عن بواعثه في الحاضر ، فقد كان من قبل يطمع إلى إرضاء أميره ، واستدرار خيره ، ونيل عطاياه ، أو إرضاء نفسه وما تهوى من مجد أدبي أو اجتماعي أو سياسي ، أو يقول الشعر فرحاً بنصر ، أو بكاء على هزيمة ، أو تفجعاً على قيده؛ أما الآن فقد ضلّ الحكم طريقه إلى الشاعر ، أو ضلّ الشاعر طريقه إلى الحكم ، ولم يعد بين الرجلين من لقاء – إلا في النادر – لأن لغة هذا اختلفت عن لغة ذاك ، والحكم في هذه العصور هو في معظم الأحيان تركي لا يفقهه من العربية قليلاً أو كثيراً .

ونضيف إلى تلك المؤثرات عوامل أخرى كان لها دورها في العملية الشعرية . منها :

أن هؤلاء الشعراء لم ينفصلوا عن حكامهم فحسب ، وإنما انفصلوا فيما بينهم

وبين حياتهم ، أو بالأصح ما بين شعرهم وحياتهم الخاصة وال العامة . صاروا يقولون شيئاً ويفعلون شيئاً آخر ، وينظمون بلغة ويتحدثون هم وأبناء عصرهم بلغة أخرى . ولستنا نقصد تبادل اللغتين هنا – كتبان الترکية والعربیة – وإنما نقصد الفرق الشاسع الذي اتسع بين لغة الشعر والخاصة من المثقفين وبين لغة الناس . وسنعرض هذه المشكلة بعد قليل بشيء من التفصيل .

كذلك حدث في هذه المصور شيء كثیر من الجمود الفكري ، والعمق العقلی . ذلك أن التراث العربي الضخم الذي تکدّس في المكتبات العربية أنت عليه عوامل الدمار المتّعاقة من حروب صلیبية ، ثم مغولیة ، وما تبعها من دمار وحرق ونهب وضياع ، ومن هجرة العلماء من مواطنهم ، وتشردّهم في الآفاق ، ومن طغيان فكرة غلق باب الاجتہاد ، وأن الأولین لم يتركوا للآخرين شيئاً في الأدب والفن والثقافة وأمور الدين ، ومن موقف العلماء من التراث الباقي ، ونظرتهم إليه بنظرة الإكبار والإجلال ، حتى وصلنا إلى مرحلة كان الشاعر فيها مرتبطاً بالماضي أو بالتراث أكثر من ارتباطه بالحاضر وما فيه .

ولأكبار الماضي والتراث ليس عيباً في الأمم ، لأن معظم الأمم تمجد تراثها وتاريخها ، ولكن الخطير أن ينفصل الرجل عن حاضره ، ويتحقق برکب القدماء كأنه واحد منهم ، وينسى ظروفه ، وحياته ، ومقومات عصره ، ومتطلباته الخاصة .

كذلك فإن من العوامل المؤثرة في العمل الشعري تلك الثقافة الضئيلة المحدودة التي كان يصيّبها الشاعر ، إذ كان يكتفي بالاطلاع على مجموعة من متون العلوم ، وقليل من شعر الأقدمين ، وشيء من العلوم الحضارية والإنسانية ليظن نفسه أنه أصبح في عداد العلماء والشعراء ، فإذا ما استقام له الوزن في بيت أو عدة أبيات انطلق ينشرها بين الناس ، وينديعها في الملأ ليملأ عيون الناس به ، ولو بهم أنه صار من الذين يشار إليهم بالبنان .

نضيف إلى هذا شيئاً آخر متصلة بسابقه هو فقدان الدراسات النقدية التي تقوم الإنتاج ، وتعطي كل ذي حق حقه من التقدير ، وبيان المجالات التي أصاب فيها أو أخطأ ، أو حلّق أو أسف ، أو سرق من غيره أو أبدع ، كما كان شأن

النقاد في عهد قدامة وابن المعتز والأمدي والحرجاني والعسكري وغيرهم من أولئك النَّفَرِ الذين أغنوا الفكر العربي والإنساني ، واستطاعوا بكثير من العقل والحكمة والتجرد أن يقدروا كل إنسان درسوه قدره الذي يستحق ، ويضعوه في المكانة التي تليق ، ويبينوا المواطن التي أجاد فيها أو أساء .

لكن الحركة النقدية في هذه العصور خدمت حتى يمكن أن نقول : إنها ماتت وانطوت ، ولم يعد هناك ناقد أو مقوم ، أو باحث منصف .

كنا نتوقع من رجال البلاغة – وهم أقرب الناس صلة بالنقد وما يتصل به – أن يكون لهم أثر في تقويم نتاج أبناء عصورهم ، ولكنهم – مع الأسف ضاعوا في دوامة المنطق ، وفي الوقوف عند جزئيات لا تغفي ولا تسمن ، فضاعوا ، وأضاعوا النقد ، كما أضاعوا البلاغة نفسها .

هذه العوامل وسواءها تصافرت جمِيعاً على خنق العمل الفني وواده ، ودفعه بعنف إلى الانحدار ، وأدت بكثير من الباحثين اليوم إلى أن يصفوا العصر كله بصفة الانحطاط ، وأعشت عينيهما من أبصار بعض اللمعات البراقة الخاطفة التي كانت تلمع وتبرق بين الحين والحين عند شاعر وآخر ، وفي موضوع موضوع ، وفي قطر قطر .

* * *

الفصل الثالث

المَنْابِعُ الْفِكْرِيُّ وَالْفَتْنِيُّ

لو تتبعنا الإنتاج الشعري الذي وصل الى أيدينا من تراث أبناء هذه العصور ، وأردنا رد كل فكرة الى منابعها ، وإلخاقها بأصولها لوجدنا أن قسماً كبيراً من هذا التنتاج يرتد الى الدين ، سواء أكان قرآنًا كريماً أم غير قرآن . وقسماً آخر يرتد الى شعر القدماء الباهليين والإسلاميين والعباسيين . وقسماً ثالثاً الى العلوم المختلفة وعلى رأسها المنطق . وقسماً أخيراً يتصل بالبيئة التي عاشوا فيها .

ولو درسنا نهج القصيدة الذي اتباعوه في منظوماتهم لرأيناه على صنوف وألوان . فمنه ما قلد الباهليين والشعراء الأمويين ومنه ما قلد المحدثين كبعض قصائد أبي نواس وعصبه ، ومنه ما آثر أن يكون على شكل المقطعات القصيرة .

هذا التلوين في نهج القصيدة، لم يكن أبناء العصر المملوكي والعثماني أول من لون فيه ، ولكن أبناء العصر العباسي هم الذين طلعوا به وتبينوه . والفرق بين العصرين أن العباسيين الذين تمردوا على منهج القدماء كانوا يصدرون عن مبدأ راسخ ، ومذهب واضح ، وشحوبية ظاهرة ، وكانوا يقصدون الى الشذوذ ، لا لأن منهج القدماء خاطئ ، ولا لأنهم جمياً يعيشون في بيئه مختلف عن بيئه السابقين ، بل لأنهم يريدون الشذوذ قاصدين ، ويسعون إليه عامدين نكایة بالعرب والعروبة ، وكل ما يعت إلية بما بصلة . أما أبناء هذه العصور فجذبهم ليس صادراً عن مبدأ ، ولا منبتاً عن عقيدة ، وإنما هو تقليد محض ، واتباع صرف ، ولحاق عشوائي بالقدماء

أصابوا أم أخطأوا ، اهتدوا أم ضلوا ، آمنوا أم كفروا . ولعل هذا التقليد جانب من جوانب الضعف في العصر الذي قلنا : إن أبناءه ارتبطوا بالماضي أكثر مما ارتبطوا بواقعهم .

* * *

ونتساءل عن سر الضعف في أدب هذه العصور ، والسبب الذي أدى إلى أن يصوغ الأدباء إنتاجهم على صورة تختلف عما كان يصوغه القدماء . ونفتئش عن الجواب الشافي ، وتفق أعيننا على أسباب كثيرة للضعف مررنا بها ، ولكنها لم تكن العلة الحقيقة ، والداء الأصيل ، بقدر ما كانت مساعدة على تفشي المرض ، واستفحال الداء .

وتقف المشكلة اللغوية – التي أشرنا إليها من قبل – في مقدمة العلل ، وتحتل المقام الأول في نشوء الضعف بل في خلق العقم الذي أصيب به العصر كله .
ويمكن أن توضح المشكلة اللغوية بما نسميه « **الازدواج اللغوي** ^(١) » .

وليس المقصود هنا مجرد الازدواج العادي الشائع ، وإنما اتساع مسافة الخلف بين حديث الناس ولغة النظم ، بحيث توشك لغة النظم أن تصير لغة أجنبية بالقياس إلى الناظم وإلى أبناء عصره .

أما الازدواج اللغوي العادي الذي لا يتجاوز النطق الصوتي للكلمات ومحارج الحروف ، وجزئيات النحو ، وما إلى ذلك ، مما نلحظه بين قطر وقطر ، أو بلد ، أو حي وحي ، فليس ذلك ازدواجاً لغويًا .

لكنه عندما يتصل الأمر بقواعد النحو الأساسية ، وبالمادة اللغوية من ناحية المفردات والتركيب حين تغير دلالتها تغيراً جوهرياً ، أو حين يقلّ القدر المشترك من ألفاظ اللغتين يكون الازدواج اللغوي الذي قصدناه ، وتكون المشكلة اللغوية .

(١) انظر كتاب الدكتور عبد العزيز الأهوازي : ابن سناه الملك ومشكلة المعم والإبتكار في الشعر .

إن لغة الشاعر الغنائي وشعره ليست وسيلة تفاهم مع الآخرين – كما هو شأنها في الحياة العملية – وإنما هي ذوب مشاعر ، وتدفق وجдан ، وانسياب عاطفة ، وتررقف أحاسيس تناسب من القلب والخيال وقبل أن تكون لغة عقل .

وإذا انفصلت اللغة عن حياة الشاعر ، وكانت بالنسبة إليه أجنبية أو كالأجنبية بطل سحرها في نفسه قبل كل شيء ، وسقط التجاوب العاطفي بينه وبينها ، وأصبحت عاجزة عن أداء ما اختلخ في الوجدان ، وتهجّت به العاطفة .

والشاعر الحق هو الذي امتلك الأداة اللغوية امتلاكاً تاماً ، وقدر على تصريفها في السبيل التي ي يريد ، واستطاع توجيهها في أغراضه وذاته جيداً .

وشعراء هذه العصور لم يملأوا اللغة ، ولم يتقنوا إتقان الشعراء الباهليين ، والإسلاميين والأمويين ، بل لم يتقنوا كما أتقنها بشار بن برد الأعجمي الذي أخرج به أبوه إلى الصحراء ليتعلم اللغة وينهلها من ينابيعها الأصلية . ويدلنا على ذلك قول الأصمعي : كنت أشهد خلفَ بن أبي عمرو بن العلاء وخلفاً الأحمر يأتيان بشاراً ، ويسألانه وينشدهما ، ويكتبان عنه ، متواضعين له ، حتى يأتي وقت فيخبرهما وينشدهما ، ويسألانه وينشدهما ، فقلما له : ما هذه القصيدة التي أحدثتها في الظهر ، ثم ينصرفان عنه ، فأتياه يوماً ، فقالا له : ما هي التي أحدثتها في سلمٍ بن قتيبة ؟ قال : هي التي بلغتكم . قالا : بلغنا أنك أكثرت فيها من الغريب . فقال : نعم ، بلغني أن سلمـاً يتباصر بالغريب ، فأحببـت أن أورد عليه ما لا يعرفه . قال : فأنشدناها . فأنشـدهما :

بكرا صاحبـي قبل المـجير إن ذاك النـجاج في التـبـكـير

حتى فرغ منها . فقال له خلف : لو قلت يا أبي معاذ مكان « إن ذاك النـجاج في التـبـكـير » : « بكرا فالـنـجاج في التـبـكـير » كان أحسن . فقال بشار : بنتـها أـعـرـابـية وـحـشـية ، قـلـتـ : « إن ذاك النـجاج في التـبـكـير » كما يقول الأـعـرـابـ الـبـدوـيـون : ولو قـلـتـ : « بكرا فالـنـجاج » لـكانـ هـذـاـ مـنـ كـلـامـ الـمـولـدـينـ ، ولا يـشـبهـ ذـاكـ الـكـلامـ ، ولا يـدـخـلـ فـيـ مـعـنـىـ الـقـصـيـدةـ » .

ألا نرى أن بشاراً – وهو الشاعر الأعجمي – عرف من أسرار اللغة ، وفنون

صوغها ، ما مكنته أن يلائم بين الغريب الذي أورده فيها وبين صوغ عبارات ذلك الغريب ، وجعله يفضل عبارة على عبارة لأنها تقرب إلى الأسلوب الذي أراد ، ولو غير حرفا واحدا لكان ذلك من كلام المولدين لا من كلام الأعراب ، وهو في موقف التحدي ؟ .

ويتمثل ضعف الشعراء الذين عاشوا في هذه العصور في الانحطاط اللغوية ، وال نحوية التي يقعون فيها ، وفي العامية يقرزون بينها وبين اللغة الفصيحة ، وفي انعزالم عن الجمahir الكبير من الشعب الى جمهور صغير من المدرسين والفقهاء وكتاب الدواوين .

تأمل قول السيد حسين الأدكاوي يرثي الشیخ العشماوي (١) :

علماءَهُ مِنْ مُبْتَدِيْهِ أَوْ مُنْتَهِيْهِ
بِالْمَجْدِ عَنْ ثُوبِ التَّأْسِفِ يَتَنَاهِيْ
مَنْ بَعْدَهُ لِلتَّرْمِذِيِّ وَمُسْلِمٌ
فَالشَّافِعِيِّ نَادِيِّ لِيَوْمِ مَصَابِهِ
يَا أَمَةِ الْإِسْلَامِ بَلْ يَا أَهْلَ الْمَهْدِيِّ

هل تحس في هذه الأبيات بغير كلمات رصفها الشاعر وملاً بها فراغ الأبيات؟ بل تأمل المعنى ولماذا يكون الاشتغال بالمجده مانعا لصاحبه من لبس ثوب التأسف أو جبئته؟ هل يعني ذلك بأنه يجب على تلاميذ الراحل إلا يستغلوا عن تشيع جنازته ، والعزاء فيه بالذهب الى حلقات الدرز ، أم ماذا يعني ؟ وتأمل استعمال قوله «الأوجه» في البيت الثالث ، وعطف «تفقهي» وهو مفرد ، على «مذاهبي» ، وهو جمع؟ أيرضى النحو بهذا؟ بل أيرضى طالب متاذب في عصرنا أن ينسب اليه مثل هذا القول ؟

وتأمل قول الأمير منتجك :

ذَهَبَ الشَّرَاعَ وَضَلَّتِ الْمُلَاحَ
فِي جَنْحِ لَبْلَ مَا لَذَاكَ صَبَاحَ
وَقُولُ الشَّاهِيْنِيِّ :

(١) عجائب الآثار في التراجم والاخبار للجبرتي ١٩٦/١

أدركت ملاسولته شببيتي و فعلت ما لا ظنه شيطاني (١)

فالملأح جمع ملأح لم ترد في لغة العرب، ودخوله لا النافية على الفعل الماضي لم ترد كذلك في لغة العرب إلا في صيغة الدعاء مثل « لا أراك الله مكروها ». ولكن منجلك والشاهيني لم يكلفا نفسيهما عناء البحث في صحة الأداء النحوى واللغوى ، شأنهم في ذلك شأن أبناء عصرهم .

إن الكلمات لتكتسب دلالاتها الانفعالية وظلاها من استعمال الناس ، ومن اقرانها في أذانهم بأحداث ومناسبات ، فإذا ما عاشت في قلوب الناس حية ، ناضجية بالحركة ، واستعملها الشاعر ، بجذب إليه المشاعر ، وأثر في مستمعيه

أما إذا كانت مجهولة في أذهانهم ، مفقودة من أستههم ، معزولة عن حيائهم ، وجاء بها الشاعر فقدت وهجها الأصيل ، وغدت مجرد رصف لأنفاظ مكشدة في الكتب والمعاجم ، عديمة التاريخ ، والظلال ، والإيماء ، والأضواء .

ولا نقصد بالازدواج اللغوي استعمال ألفاظ غريبة فحسب ، فالغراية قد تكون جزئية ، وهي مقبولة ، إذا كانت مفهومة الى حد ما . أما إذا جهلت كما يجهل معنى لفظ أجنبي فإنها الكارثة .

إن المشكلة في الأزدواج تمثل في نسبة الألفاظ المفهومة إلى غير المفهومة في الشعر لدى الجماهير . وإن الألفاظ غير المفهومة تزيد في عصور الأزدواج اللغوي ، وهي التي تعوق الشعر ، وتجمدنه ، وتقلل جمهوره .

ولعل أخطر ما يتعرض له الشاعر في عصور الازدواج اللغوي أنه يضطر في أحيان كثيرة ، حين تعجز لغته التعبير عن مشاعره إلى أن ينصرف إلى اللالعب اللفظي بتلك اللغة من جانب ، إلى اصطناع المنطق العقلي من جانب آخر ، فتصبح أشعاره منظومات عقلية لها خصائص تختلف عن خصائص الشعر الأصيل .

هذا هو الشاب الذي يف بيد أن يتغزل فنقول :

(١) خلاصة الأثر للمحى ٤١٤ و ١/٢١٢.

رب طبّاخ مليح فانِ الطرفِ غَرِيرٌ
مالكي أصبح لـكـن شـغـلـوه بـالـقـدـور

إنه لم ينس في جو العاطفة المذهب المالكي ، والقدوريّ العالم صاحب المؤلف في الفقه الحنفي . ولئن جاء بهذه المصطلحات على سبيل التورية إنه دام العاطفة ، ومزق الفن الرفيع ، وابتغى من وراء ذلك كله إرضاء الفتنة الصغيرة المتعلمة لا إرضاء المحبوب ، ولا الجم眾 الكبير .

وهذا ابن سناء الملك يقول في ثانياً قصيدة مدحية :

مكملٌ وسواه ناقصٌ أبداً
كانه «كان» قد جاءت بلا خبرٍ
غزا وطالت مغازيـه وقد غـربـتْ
صلاته حين طال الغزو بالقصـرـ

في جو المديح ، يمحشو الشاعر ألفاظ العلوم ، ويصف المدوح بالكمال ، ولا يرى أمامه إلا «كان» حين تنتقل من النقصان في رفع المبدأ أو نصب الخبر إلى التمام حين تكتفي بفاعل . كذلك فإنه يريد أن يقول شيئاً ما عن حروب الطوبولة فلم يجد أمامه إلا مقارنتها بصلاته التي صارت مقصورة لأنشغاله بالحروب . وينخل إلينا أن رسالة الشعر بعيدة عن هذا الكلام وأنها ترفض كل هذا أن تضممه إلى عالم الشعر .

ونريد أن ننتقل من هذه المقدمة إلى نتيجة منطقية طبيعية هي أن انزواء الشاعر في ركن صغير من المجتمع أبعده عن العالم الكبير الذي تضيّع فيه الآلام وتثور فيه المأساة ، وتعبث به أيدي الظالمين . إن هذا الانزواء حرم الشعراـءـ من مشاركة الجمـهـورـ فيـ مشـاعـرهـ ، وـقـيـدـهـ عـنـ تـبـعـةـ المشـاعـرـ فيـ عـصـرـ هوـ أحـوجـ ماـ يـكـونـ فـيـهاـ إـلـىـ تـبـعـةـ ، فالحـرـوبـ الـصـلـيـبـيـةـ تسـحـقـ الشـرـقـ الـعـرـبـيـ ، وـتـهـدـ كـيـانـهـ ، وـمـزـقـ وـحدـتـهـ ، وـتـدـوسـ مـقـدـسـاتـهـ ، وـحـرـوبـ المـغـولـ تـتوـالـيـ ، وـجـثـتـ الـمـسـلـمـينـ تـتـنـاثـرـ عـلـىـ كـلـ شـبـرـ مـنـ الـعـالـمـ الـإـسـلـامـيـ ، وـالـقـلـاعـ تـبـنـىـ مـنـ رـؤـوسـ القـتـلـىـ ، وـالـأـنـهـارـ تـجـريـ دـمـاءـ حـمـراـ ، وـالـخـصـارـةـ تـحـرـقـ وـتـذـرـوـهـاـ الـرـيـاحـ ، وـالـمـمـالـيـكـ فيـ مـصـرـ وـبـلـادـ الشـامـ ، ثـمـ حـكـامـ بـنـيـ عـشـانـ يـعـيـشـونـ فـيـ الـأـرـضـ فـسـادـاـ ، وـيـظـلـمـونـ وـيـهـبـونـ وـيـفـعـلـونـ الـأـفـاعـيلـ ، وـالـشـعـراـءـ سـادـرـونـ غـافـلـونـ يـتـرـبـصـونـ بـالـتـورـيـةـ الدـوـاـرـ لـيـصـيـدـوـهـاـ فـيـ بـيـتـ شـعـرـيـ محـكـمـ

النظم ، يثير إعجاب المتعلمين .

وما يقال عن المجتمع يقال عن علاقة الشاعر بحياته الخاصة ، وبيته المحدودة ، وعواطفه الذاتية . إن الشاعر العاشق يهم أن تقرأ حبيبته شعره ، وأن تفهمه حين تسمعه ، وأن يثير فيها إعجابها بمحبها . كما كان يفعل الشعراء القدامى كثمر بن أبي ربعة الذي قال :

لَيْتْ هَنْدًا أَنْجِزْنَا مَا تَعْدُ
وَشَفَّتْ أَنْفَسْنَا مَا نَجَدَ
وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً
إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبَدَ

هذا الشعر تفهمه هند ، وتدرك مغزى الشاعر ، وهدفه ، وقد يؤثر في نفسها ، فتبديل سلوكيها وتصرفاتها ، ويصل الشاعر بعد ذلك إلى ما يريد . أما أن يورد لها ألفاظ الفقه والنسخ والتاريخ واللغافية ، وما إلى ذلك فإنه سوف يقذفها إلى عالم غريب لا تفهمه أولا ، ولا يؤدي إلى غرض المحب أخيرا .

هذا هو الشاب الظريف الذي طالما أعجب به الفقهاء ، ويتعلم عصره يتغزل فيقول :

أَسِيرُ أَجْفَانَ نَحْدَهُ أَسِيلُ
كَلِيلُ أَحْشَاءِ لَطْرَفِ كَلِيلٍ
فِي حُبٍّ مِنْ حَظِيٍّ كَشْعَرٍ لَهُ
لَكْنُ قَصِيرٌ ذَا ، وَهَذَا طَوِيلٌ
لَيْسَ خَلِيلًا لِي ، وَلَكِنَّهُ
يَسَارِدُهُ جُرْتُ عَلَى خَصْرٍ

لقد أخطأ الشاب الظريف في فهم رسالة الشعر ، ولم يدرك أن الغزل موجه إلى حبيبة ، لا إلى فقهاء ومناطقة ، ونحوين ، وأن الحبيبة هي التي تبل صدأه ، وتداوي جرحه، لا هؤلاء المتعلمون .

هناك ظاهرة أخرى في شعر هذه العصور هي الركاكة . والركاكة في الأسلوب غير العامية فيه . إن الركاكة تنشأ عن عدم تمكن الأديب من اللغة التي يكتب بها ، لافتقاره إلى معرفة أصولها ، وإدراك أسرارها ، ولقلة بصره بالفرق الدقيقة بين دلائل

المفردات ومعاني التراكيب ، ومتاسبات الجمل وروابطها .

ليست الركاكة هي الخطأ في اللغة ، واستعمال الكلمة ، وإنما هي في الغمز عن التصرف باللغة تصرف من يملك زمامها ، ويعرف أسرارها ، ويقدر على تأليفها وأثنيها محكما ، ونظمها نظمًا متساوياً منسجما .

إن المثل الواقعي للركاكة هو ما يحسه ابن اللغة فيمن يكتب أو يتكلم بلغته من أبناء اللغات الأجنبية حين يكون هذا الأجنبي قد درس اللغة بعيداً عن وطنها الأصيل.

والركاكة - بهذا المعنى - لا يحسها إلا من كان حظه من إتقان اللغة عظيماً ،
بأن يكون قد ولد في بيئة تتكلّمها ، أو تكون قد طالت قراءته لنصوصها الممتازة .
فإن استطاع الجميع بين الأمرين ، وكان ذا موهبة لغوية ، وذوق وحس في التفريق
بين جرس الكلمات ، وتنعيم الجمل ، وموسيقية العبارات كان الحكم الأول في
القضية .

يؤدي إلى الركاكة – إذن – الجهل باللغة من جهة ، وبذل الجهد والعرق والعنااء في سبيل النظم من جهة ثانية ، والميل إلى العامية ومزجها بالشعر الفصيح من جهة ثلاثة ، كما يؤدي إليها ضعف الحس الموسيقي عند الشاعر .

إن الأمثلة على الركاك أكثر من أن تُحصى ويكفينا أن نقرأ هذه الأبيات من ديوان الأرجاني.

هواهنَّ . لم يطرب لأن يتفرغا
وارشمنها دوني أراكا مضفـا
ترى سحر عينيها للذينك متغـا^(١)
ولكنما يمسين بال مجر لـدـغـا
ملاء وغادرن الجوانح فـرـغـا
على العيس أقمارا من الغد بـرـغـا

وفي الحب أتراك إذا شغل الفن
ظلمن الثنايا الغرّ لما صقلنها
وفي مستدار الخد من كل غادة
عقارب وصل لا يضرك وصلها
سفرن لنا حتى تركن عيوننا
فما لي أحب الآفلين وقد أرى

(١) الأبيات من ديوان الأرجاني ص ٢٦٤ . وموئلا : مسدا .

على حين ألوى الحلم بالجهل كبرة وغمّ مني الرأس شيب تفشا ^(١)
وكم ليلة يا ليل قصرت طهراً وقضيت عيشاً بالبطالة أرفاً ^(٢)

وأخيراً ، فإن أبناء هذه العصور لم يقعوا في المشكلة اللغوية ، ولا في الركاكة
معها فحسب وإنما أغرقوا في العامية إغراقاً كبيراً ، ثم ابتدعوا هذه العامية أو زاناً
تلامعاً معها ، فخرجوا بألوان من الأوزان كالدوبيت ، والرجل ، والمواليا ، والكان
وكان ، والقوما ^(٣) . ونظموا عليها شعراً كثيراً حتى بلغ بهم الأمر في آخر المطاف
أن فضلوها على الأوزان التقليدية القديمة – في كثير من المناسبات – .

ختاماً :

ليس بإمكان باحث منصف أن يصف هذا العصر بصفة واحدة ، كما لا
 يستطيع أن يحكم عليه حكماء واحداً ويقيس أوله بأخره ، ويقرن شاعراً
 بشاعر ، وبيتة ببيته ، وإنما يستطيع أن يقول مطمئناً : إن الموارزن اضطررت ،
 والتفاوت بين الشعراء اتسع ، والقيم اختلت ، واللغة مادَتْ ، وكان إلى الضعف
 أميل منه إلى أي شيء آخر .

• • •

وآخر دعواهم أن : الحمد لله رب العالمين .

بكري شيخ أمين

(١) تشنغ : انتشر .

(٢) الرفع : سلة العيش وخصبه .

(٣) انظر تفصيل هذه الأوزان وشراؤدها في كتاب أحمد الماشمي ، ميزان الذهب من ١٤٨ - ١٥٧ .

المصادر والمراجع

- ١ ابن أبي اصيبيعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء . المطبعة الوهبية ، القاهرة ١٨٨٢ م
- ٢ ابن الأثير : الكامل . مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٣٠٣ هـ
- ٣ ابن إياس : بدائع الزهور . مطبعة بولاق ، القاهرة ، ١٣١٢ هـ
- ٤ ابن بشكوال : الصلة . مكتبة الحانجي ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
- ٥ ابن تيمية : الفتاوى . مطبعة كردستان العلمية ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ
- ٦ ابن تيمية : مجموعة الرسائل . مطبعة المنار ، القاهرة ، ١٣٤٩ هـ
- ٧ ابن الجوزي : صفة الصفوة . حيدر آباد ١٣٥٥ هـ
- ٨ ابن حجة : خزانة الأدب . مطبعة بولاق ، القاهرة ، ١٢٧٣ هـ
- ٩ ابن حنبل : المسند . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٩ م
- ١٠ ابن خلkan : وفيات الأعيان . مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٤٨ م

- ١١ ابن دشيق : الشعر والشعراء . دار احياء الكتب العربية ،
القاهرة ١٣٦٤
- ١٢ ابن الطقطقي : الفخرى في الآداب السلطانية . مكتبة العرب ،
القاهرة ١٣٣٩
- ١٣ ابن عجيبة : إيقاظ الهمم في شرح الحكم . مطبعة مصطفى البابي
اللبابي القاهرة ١٩٦١
- ١٤ ابن عجيبة : معراج الشوف إلى حقائق التصوف . مطبعة مصطفى
البابي اللبابي ، القاهرة
- ١٥ ابن عربي : ترجمان الأشواق . مطبعة صادر ، بيروت ١٩٦١
- ١٦ ابن عربي : دخائر الأعلاق شرح ترجمان الأشواق . المطبعة
الأنسية ، بيروت ١٣٣٢
- ١٧ ابن القيم : أعلام الموقعين . دار الكتب الحديثة ، القاهرة
١٩٦٩
- ١٨ ابن معصوم : سلافة العصر . القاهرة ، ١٣٢٤
- ١٩ ابن النديم : الفهرست . المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة
١٣٣٨
- ٢٠ ابن واصل : مفرج الكروب . مطبعة جامعة فؤاد الأول ،
القاهرة ١٩٥٣
- ٢١ ابو داود : مستند أبي داود . مطبعة أنصار السنة ، القاهرة ،
١٩٤٨
- ٢٢ ابو الفداء : تاريخ أبي الفداء (لامط . لات) .
- ٢٣ الاصفهاني العماد الكاتب : خريدة القصر . بحنة التأليف ،
القاهرة ١٩٥١

- ٢٤ الأصفهاني أبو الفرج : الأغاني . دار الكتب ، القاهرة .
- ٢٥ الأمين محسن : أعيان الشيعة . مطبعة الانصاف ، بيروت
١٩٦٠ م
- ٢٦ الأنصارى عبد القدوس : تاريخ مدينة جدة . مطابع الأصفهاني ،
جدة م ١٩٦٣ م
- ٢٧ الأهواى عبد العزيز : ابن سناء الملك . مكتبة الأنجلو المصرية ،
القاهرة م ١٩٦٢ م
- ٢٨ البتونى محمد لبيب : الرحلة الحجازية . المطبعة الجمالية ،
القاهرة ه ١٣٢٩ هـ
- ٢٩ بدوى أحمد : الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية .
مكتبة نهضة مصر ، القاهرة م ١٩٥٤ م
- ٣٠ بروكلمان : تاريخ الشعوب الإسلامية . دار العلم
للملايين ، بيروت م ١٩٤٨ م
- ٣١ بستانى بطرس : دائرة المعارف
- ٣٢ البسطامى عبد الرحمن : مناهج التوسل في مباحث الرسل ، مطبعة
الجوائب ، الآستانة ه ١٢٩٩ هـ
- ٣٣ البلوى يوسف : ألفباء . المطبعة الوهبية ، مصر ه ١٢٨٧ هـ
- ٣٤ بيطار محمد بهجت : الرحلة التجذيدية الحجازية . المطبعة
الجديدة ، دمشق م ١٩٦٧ م
- ٣٥ الترمذى : صحيح الترمذى مطبعة البابى الحلبي ،
القاهرة م ١٩٣٧ م
- ٣٦ تغري بردي : التنجوم الزاهره دار الكتب المصرية ،
القاهرة م ١٩٥٦ م

٣٧	توفل فردينان	أخبار الموارنة . المطبعة الكاثوليكية ،	بيروت
٣٨	التوحيدى أبو حيان	الامتناع والمؤانسة . بحنة التأليف ،	القاهرة م ١٩٣٩
٣٩	الشعالى	يتيمة الدهر.المطبعة الخنفية،دمشق ١٣٠٣	
٤٠	Jasir Hamd	مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ .	دار الإمامة ، الرياض ١٩٦٦ م
٤١	الحضر خليل والفاخوري	تاريخ الفلسفة العربية . مؤسسة بدران ،	بيروت ١٩٦٦ م
٤٢	حتى فيليب	تاريخ العرب . دار الكشاف ، بيروت	١٩٦٥ م
٤٣	حسن ابراهيم حسن	نظم الاسلامية . مكتبة النهضة	المصرية ، القاهرة م ١٩٧٠
٤٤	حسن ابراهيم حسن	تاريخ الاسلام السياسي . مكتبة	نهضة مصرية ، القاهرة م ١٩٤٨
٤٥	حسن علي ابراهيم	دراسات في تاريخ المالكية البحرية .	مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة م ١٩٤٨
٤٦	حتى	قول آغاسي . عثماني اوردوسي	
٤٧	حمزه عبد اللطيف	الأدب المصري القاهرة (لات)	
٤٨	حمزه عبد اللطيف	الحركة الفكرية في مصر في العهدين	
٤٩	الحموي ياقوت.	الأيوبي والعثماني.دار الفكر، مصر ١٩٤٧	معجم البلدان . دار صادر ، بيروت

٥٠	الخزرجي علي	: العقود المؤلثية في تاريخ الدولة الرسولية . مصر ١٩١١ م
٥١	داغر اسعد	: فهارس الكتاب العربية . دار الصياد ، بيروت ١٩٤٧ م
٥٢	داغر اسعد	: دليل الأعارات إلى علم الكتب وفن المكاتب مطابع صادر ريحاني، بيروت ١٩٤٧
٥٣	دباغ عائشة	: الحركة الفكرية في حلب . دار الفكر ، بيروت ١٩٧٢ م
٥٤	دخلان أحمد زيني	: خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام . المطبعة الخيرية ، مصر ١٣٠٥ هـ
٥٥	دهان سامي	: الفنون الأدبية — الغزل — . دار المعارف القاهرة
٥٦	ديورانت ويل	: تاريخ الحضارة . بخنة التأليف ، القاهرة ١٩٤٩ م
٥٧	الذهبي	: تاريخ الاسلام . مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٦٧ هـ
٥٨	الذهبى	: ميزان الاعتدال . مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٢٥ هـ
٥٩	الذهبى	: دول الاسلام مطبعة دائرة المعارف النظامية ، حيدر آباد ١٣٣٧ هـ
٦٠	الرافعي مصطفى صادق	: تاريخ آداب العرب . المطبعة التجارية ، القاهرة ١٩٥٩ م
٦١	رشيد الدين	: جامع التواريخ . وزارة الثقافة ، القاهرة . ١٩٦٠ م

- ٦٢ رفعت ابراهيم : مرآة الحرمين . دار الكتب المصرية ،
القاهرة ١٩٢٥ م
- ٦٣ الزبيدي : تاج العروس . مطبعة بولاق ، القاهرة
- ٦٤ الزركلي خير الدين : الأعلام . مطبعة كونستاتوماس ، القاهرة
م ١٩٥٤
- ٦٥ زيدان جورجي : استبداد المماليك . مطابع الملال ، القاهرة
م ١٨٩٦
- ٦٦ السباعي أحمد : تاريخ مكة . مطابع دار قريش ، مكة
١٣٨٢ هـ
- ٦٧ السبكي : طبقات الشافعية الكبرى . المطبعة الحسينية ،
القاهرة ١٣٢٤ هـ
- ٦٨ السخاوي : الضوء الامام . مكتبة القديسي القاهرة ١٣٥٣ م
- ٦٩ سركيس : معجم سركيس . مكتبة سركيس ، القاهرة ١٩٢٧
- ٧٠ سلام محمد زغلول : الأدب في عصر صلاح الدين . مؤسسة الثقافة
الجامعة ، الاسكندرية ١٩٥٩
- ٧١ السيوطي : ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي . حسام الدين المقدسي ،
دمشق ١٣٤٧
- ٧٢ السيوطي : بغية الوعاء . مطبعة جمالی وشانجي ، القاهرة ١٣٢٦
- ٧٣ السيوطي : حسن المحاضرة . مطبعة الكتبى ، القاهرة ١٣٢١
- ٧٤ السيوطي : تاريخ الخلفاء . المطبعة التجارية الكبرى ، القاهرة
م ١٩٥٩

- ٧٥ السيوطي : المزهر في علوم اللغة ، دار احياء الكتب العربية ،
القاهرة
- ٧٦ الشريف مصطفى كمال : رسالة في وحدة الوجود . مطبعة العلم ، دمشق
١٩٦٩
- ٧٧ الشعراوي : الواقع الأنوار (والطبقات الكبرى) ، المطبعة
الشرقية ، القاهرة ١٣٩٩ هـ
- ٧٨ الشكعة مصطفى : فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين . المكتبة
الإنجلو المصرية ، القاهرة
- ٧٩شيخ امين بكري : الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية .
دار صادر ، بيروت ١٩٧٢ م
- ٨٠شيخ امين بكري : المعاهد التعليمية ومتناهجهها في الدول
الاسلامية . مطبعة اليافي ، دمشق ١٩٥٥ م
- ٨١شيخو لويس : المخطوطات العربية للمكتبة النصرانية .
المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٢٤ م
- ٨٢صابات خليل : تاريخ الطباعة في الشرق . دار المعارف ،
القاهرة ١٩٥٨ م
- ٨٣ الصفدي : فوات الوفيات . دار الكتب المصرية ، القاهرة
١٩٦٥ م
- ٨٤ الصفدي : جنان الجناس . مطبعة الجواب ، القدسية
١٢٩٩ هـ
- ٨٥ ضييف شوقي : سلسلة فنون الأدب العربي — الرثاء — دار المعارف ،
القاهرة

- ٨٦ الطباخ محمد راغب : اعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء. المطبعة العالمية ، حلب ١٩٢٣ م
- ٨٧ طرازي فيليب : خزانة الكتب . مطابع صيقلی ، بيروت ١٩٤٧ م
- ٨٨ طلس محمد أسعد : عصر الانحدار . مكتبة الأندلس ، بيروت ١٩٥٧ م
- ٨٩ عانوفي أسامة : الحركة الأدبية في بلاد الشام خلال القرن التامن عشر . المكتبة الشرقية ، بيروت ١٩٧١ م
- ٩٠ عبد الجبار عبدالله : الحياة الأدبية في قلب الجزيرة العربية . معهد الدراسات العالية ، القاهرة ١٩٥٩ م
- ٩١ العسقلاني ابن حجر : الاصابة . مطبعة شرف و خانجي ، القاهرة ١٣٢٣ هـ
- ٩٢ العسقلاني : لسان الميزان . حيدر آباد، الدكن ١٣٢٩ هـ
- ٩٣ العطار احمد عبد الغفور: قطرة من يراع . المطبعة المنيرية ، القاهرة ١٩٥٥ م
- ٩٤ العطار فريد الدين : اذكورة الاولىء . ليدن ١٩٠٥ م
- ٩٥ العطار نادر : تاريخ سوريا في العصور الحديثة . مطبعة الانشاء ، دمشق ١٩٦٢
- ٩٦ العطري عبد الغنى : ادبنا الضاحك . دار النهار ، بيروت ١٩٧٠ م
- ٩٧ عوض عبد العزيز : الادارة العثمانية . دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٩ م
- ٩٨ عيسى عبد القادر : حقائق عن التصوف . حلب (لا.ت)

- ٩٩ الغزالي
- ١٠٠ غرابة عبد الكريم : سوري في القرن التاسع عشر . معهد الدراسات العالمية ، القاهرة ١٩٦٢ م
- ١٠١ الغزي كامل : نهر الذهب في تاريخ حلب . المطبعة المارونية . حلب (لا . ت .)
- ١٠٢ الغزي نجم الدين : الكواكب السائرة . المطبعة الأمير كانية ، بيروت ١٩٤٥ م
- ١٠٣ فروخ عمر : التصوف في الاسلام . مكتبة منيمة ، بيروت ١٣٦٦ هـ
- ١٠٤ فريد بك محمد : تاريخ الدولة العلية العثمانية . مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ١٨٩٦ م
- ١٠٥ فهيمي أسماء : مبادئ التربية الاسلامية . بلجنة التأليف ، القاهرة ١٩٤٧ م
- ١٠٦ فيصل شكري : محاضرات في نصوص من الدول المتتابعة (أعمال جامعية)
- ١٠٧ فيصل شكري : تطور الغزل . مطبعة جامعة دمشق .
- ١٠٨ القاسمي أحمد سعيد : قاموس الصناعات الشامية . موتون ، باريس ١٩٦٠ م
- ١٠٩ القفطي : أنباء الرواية . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٠ م
- ١١٠ كحالة محمد علي : معجم المؤلفين . مطبعة الترقى ، دمشق ١٩٥٧ م

- ١١١ كرد علي محمد : خطط الشام
- ١١٢ الكسم حسين : نفائس المخطوطات في دور كتب المدنة المنورة ١٩٢٨ م
- ١١٣ الكفراوي عبد العزيز : تاريخ الشعر العربي . مطبعة نهضة مصر ، القاهرة ١٩٦٨ م
- ١١٤ الكلباذى أحمد : التعرف للذهب لأهل التصوف . مطبعة الحانجى ، القاهرة ١٩٣٣ م
- ١١٥ مبارك زكي : المذاق النبوية ، دار الكاتب العربي ، القاهرة ١٩٦٧ م
- ١١٦ مبارك زكي : التصوف الاسلامي . مطبعة الرسالة ، القاهرة ١٩٣٦ م
- ١١٧ المحاسنی سليمان : حلول التعب والآلام بوصول أبي الذهب إلى بلاد الشام . دار الكتب الحديدة ، بيروت ١٩٦٢ م
- ١١٨ المحبي : خلاصة الأثر . المطبعة الوهبية ، القاهرة ١٢٨٤ هـ
- ١١٩ المرادي محمد : سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر . مطبعة بولاق ، القاهرة ١٣٠١ هـ
- ١٢٠ مصطفى شاكر : محاضرات في تاريخ العصر العباسي (آمال جامعية)
- ١٢١ المقدسي : الروضتين . مطبعة وادي النيل ، القاهرة ١٢٨٧ هـ
- ١٢٢ المقرizi : الخطط . مطبعة المليجي ، القاهرة ١٣٢٤ هـ
- ١٢٣ المقرizi : السلوك . مطبعة لجنة التأليف ، القاهرة ١٩٣٤ م
- ١٢٤ المقرى : نفع الطيب . المطبعة الأزهرية ، القاهرة

- ١٢٥ منقريوس : تاريخ دول الاسلام
- ١٢٦ المناوي : الكواكب الدرية . الناشر احمد نشأة و محمود سكر
القاهرة ١٩٣٨
- ١٢٧ النابلسي عبد الغني : الحضرة الأنثانية في الرحلة القدسية ، مطبعة
جريدة الاخلاص ، القاهرة ، ١٩٠٢
- ١٢٨ النابلسي : الفتح الرباني والفيض الرحمنى . المطبعة الكاثوليكية
بيروت ١٩٦٠
- ١٢٩ نادر أبير : التصوف الاسلامي . المطبعة الكاثوليكية ،
بيروت ١٩٦٠
- ١٣٠ النبهاني يوسف : الأنوار المحمدية من المواهب اللدنية .
المطبعة الأدبية ، بيروت ١٣١٠
- ١٣١ النبهاني يوسف : شواهد الحق في الاستغاثة بسيد الخلق
- ١٣٢ نيكلسون رينولد : الصوفية في الاسلام . لجنة التأليف ،
القاهرة ١٩٤٧
- ١٣٣ هاشمي أحمد : ميزان الذهب ،
- ١٣٤ هدارة مصطفى : اتجاهات الشعر العربي . دار المعارف ،
القاهرة ١٩٦٣
- ١٣٥ اليافي عبد الكريم : دراسات فنية في الأدب بالعربي .
مطبعة الجامعة السورية ، دمشق

الدواوين :

- ١٣٦ ديوان ابن التعاونى : طبع بمصر بعنابة د.س. مرجليلوت ١٩٠٣ م
- ١٣٧ ديوان ابن دريد : مطبعة لجنة التأليف ، القاهرة ١٩٤٦ م
- ١٣٨ ديوان ابن عنين : طبع المجمع العلمي العربي ، دمشق ١٩٤٦ م
- ١٣٩ ديوان ابن الفارض : طبع مرسيليا ، مطبعة أرنولد ١٨٥٣ م
- ١٤٠ ديوان ابن مطروح : طبع مطبعة الجواب ، القدسية ١٢٩٨ هـ
- ١٤١ ديوان ابن معتوق : طبعه سعيد الشرتوني ، بيروت ١٨٨٥ م
- ١٤٢ ديوان أبي نواس : مطبعة مصر ، القاهرة ١٩٥٣ م
- ١٤٣ ديوان الأخطل : المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩١ م
- ١٤٤ ديوان الأرجاني : مطبعة جريدة بيروت ١٣٠٧ هـ
- ١٤٥ ديوان أسامة بن منقذ : المطبعة الأميرية ، القاهرة ١٩٥٣ م
- ١٤٦ ديوان بهاء الدين زهير : مطبعة دار صادر ، بيروت ١٩٦٤ م
- ١٤٧ ديوان الحلي : مطبعة دار صادر ، بيروت ١٩٦٤ م
- ١٤٨ ديوان ابن الساعانى : المطبعة الاميركانية ، بيروت ١٩٣٩ م
- ١٤٩ ديوان الأمير منجك : المطبعة الحنفية : دمشق ١٣٠١ هـ

المجلات

- ١٥٠ مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق
- ١٥١ مجلة المشرق
- ١٥٢ مجلة العرب
- ١٥٣ مجلة العرفان
- ١٥٤ مجلة المقتبس
- ١٥٥ مجلة المنهل

المصادر الفرنسية والإنجليزية

- 1 — BROWN W.G.; Travels in Africa, Egypt and Syria from the year 1792 - 1798. Cadell Davis and Longman, London 1799.
- 2 — GIBB H.; Islamic society and the West. Oxford University Press, New York, 1950.
- 3 — PAREJA; Islamologie. Imprimerie Catholique, Beyrouth 1957.
- 4 — NASSRALLAH J.; L'Imprimerie au Liban. Beyrouth 1948.
- 5 — QUATRMERE; Histoire des Mongoles. Oriental Press. Amester-dam 1968.
- 6 — RUSSEL A.; Voyage en Syrie et en Egypt pendant les années 1783 - 1785. London 1794.
- 7 — RUSSEL A.; The Natural History of Aleppo. Robinson, London 1794.
- 8 — LANE-POOLE S.; A History of Egypt in the Middle Ages. Methuen, London 1936.
- 9 — VOLNEY G.F.; Travels through Syria and Egypt in the years 1783 - 1784 - 1785. Robinson, London 1787.
- 10 — ZEINE N.; The emergence of Arab Nationalism. Khayat, Beyrouth 1958.

فهرس المحتويات

مقدمة و توضيح

٥

الباب الأول

البيئة العامة في العصرين المملوكي والعثماني

١٣	الفصل الأول : البيئة التاريخية
١٣	عهود العصر العباسي
٢٢	ألب أرسلان
٢٥	الحروب الصليبية
٣١	الغزو المغولي
٣٨	دولة المماليك في مصر والشام
٤١	الحكم العثماني للبلاد العربية

٤٤	الفصل الثاني : البيئة الاجتماعية في عصر المماليك
٤٩	في عصر العثمانيين
٥٦	الفصل الثالث : البيئة الثقافية
٥٧	في عصر الفاطميين والأيوبيين
٥٩	في عصر المماليك والعثمانيين
٦١	مراكز الثقافة
٦٢	المسجد
٦١	الزاوية
٦٢	الكتاب
٦٣	المدرسة
٦٤	مواد الدراسة
٦٦	المكتبات
٧٤	حركة النسخ والطباعة
٧٦	صناعة الورق
٧٦	الطباعة

الباب الثاني
الفنون الشعرية التقليدية

٨١	ظواهر عامة في الشعر والشعراء
٨٥	الفصل الأول : المدح
٩٩	الفصل الثاني : الرثاء
١١٥	الفصل الثالث : الغزل
١٢٦	الفصل الرابع : الفخر والحمامة
١٣٧	الفصل الخامس : المجاء
١٤٩	الفصل السادس : الوصف

الباب الثالث
الفنون الشعرية المستحدثة

١٦١	مقدمة
١٦٥	القسم الأول : الأشكال الشعرية المستحدثة
١٦٧	الفصل الأول : التاريخ الشعري
١٧٦	الفصل الثاني : الألغاز والأحاجي

١٨١	الفصل الثالث : التشجير
١٨٦	الفصل الرابع : ذوات القوافي
١٩٠	الفصل الخامس : القوافي المشتركة والملونة
١٩٦	الفصل السادس : الطرد والمعكس
١٩٧	١ - المخلّفات ✓
١٩٩	٢ - ما لا يستعمل بالانعكاس
٢٠٢	✓ ٣ - الطرد مدح والمعكس هجاء
٢٠٣	/ ٤ - الطرد الأفقي مدح والشاقولي هجاء
٢٠٤	✓ ٥ - أشعار التبادل والمتواлиات
٢٠٦	الفصل السابع : محبوب الطرفين
٢٠٩	الفصل الثامن : الشعر الهندسي
٢١٨	الفصل التاسع : ألوان أخرى من البديع
٢١٨	/ القصيدة المهملة
٢١٩	/ القصيدة المعجمة
٢١٩	إهال كلمة وإعجام أخرى
٢١٩	إهال حرف وإعجام حرف
٢١٩	النثر شعر
٢٢٠	الجناسن الغريب
٢٢٠	الجناسن الملفقة

٢٢١	تساوي الآخر مع ما قبله
٢٢٢	كل كلة تبدأ بعين
٢٢٢	ظاء في كل كلمة
٢٢٢	النون في كل كلمة
٢٢٢	الشعر ذو الحروف المقطعة
٢٢٢	الشعر ذو الحروف الموصولة
٢٢٢	التوجيه بأسماء كتب
٢٢٣	تعريف الألفاظ العامية
٢٢٤	✓ التطريز
٢٢٧	القسم الثاني : المعاني الشعرية المستحدثة
٢٢٩	الشعر الديني
٢٣٣	الفصل الأول : الشعر الصوفي
٢٣٦	الحلول والاتحاد ووحدة الوجود
٢٤٠	ابن الفارض
٢٤٤	ابن عربي
٢٥٢	عفيف الدين التلمساني
٢٥٤	مصادر الشعر الصوفي
٢٥٤	ـ الشعر الديني

٢٥٦	ب - الفزل
٢٥٧	ج - المغريات
٢٥٨	د - الرمز
٢٦١	الفصل الثاني : المدائح النبوية
٢٦٩	البدعيات
٢٦٩	التوسل بالرسول ﷺ
٢٧٦	الفصل الثالث : الحشيشة
٢٧٩	الفصل الرابع : شعر الفكاهة
٢٨٨	الفصل الخامس: الإخوانيات

الباب الرابع

الطوابع العامة للشعر في عصر ي المماليك والعثمانيين

٢٩٧	مقدمة وتمييز
٢٩٩	الفصل الأول : مشكلات التقويم
٢٩٩	تحديد العصر
٣٠٢	التبان في الفنون والأغراض
٣٠٤	التبان بين الشعراء

٣٠٨	الفصل الثاني : المؤثرات العامة في العمل الشعري
٣١٢	الفصل الثالث : الجانب الفكري والفنى
٣١٣	الازدواج اللغوي
٣١٤	الركرة
٣١٨	الختام
٣٢٠	المصادر والمراجع
٣٣٥	فهرس المحتويات

